

КАРТИНА 6 ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

Дно Чёрного моря. В отсеке затонувшей субмарины – раненый Акишин склонился над вахтенным журналом.

2 Ob. $\text{♩} = 90$ *p* *a2*
 2 Cl. in B *p*
 2 Fag. *p a2* *a2*
 2 Cor. in F *p* *mf*
 Cor. in F *p* *mf*
 2 Tr. in B *p* *mf*
 2 Trbn. *p* *mf*
 Timpani *p*
 Акишин *mf*
 На мо - ре

5

mp

Ob.

mp

Cl.

mp a_2

Fag.

*mf*₃

Cor. 1,3

*mf*₃

Cor. 2

*mf*₃

Trbn.

*mf*₃ a_2

Timp.

mp *tr*

Tamb.

Ак.

Чёр - ном, мо-ре не - по - кор - ном по-топ-лен транс-порт вра - жес-кий вче - ра. По се - рым вол - нам но - сят - ся про -
е, как в ка-ме-ре кес - сон - ной, на дне мор - ском, на чёр - ной глу - би - не. О - дин то - ва - рищ со - вер-шен - но

mp

V. 1

mp

V. 2

mp

V-le

mp

Vc.

mp

Cb.

15

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Ак.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Стол-бы во-ды. Стол-бы ог-ня и гром. У-же из-вест-но им, что в э-том ме-сте «Ма-лют-ка» пря-чет-ся на
но у - ми-рать не на-у-чи-лись мы. Дру-зья, дер-жи-тесь. Хоть пло-хи де-лиш-ки, ни-кто не даст нам му-жест-

p

p

p

p

20

1. 2.

Ob.

Cor. 1, 3

mp

f Cor. 1

Cor. 2

mp

mp

Trbn.

mf

Ак.

дне мор-ском. Дав - ле - ни - ва взаи-мы.

P-no

f

V. 1

f

V. 2

f

V-le

f

Vc.

f

Cb.

f

24

Ob. *a2*

Fag.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

28

Ob.

Cl. *Cl1*

Vc.

32

Ob. *a2*

Cl.

Piatti

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Musical score for measures 36-41. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor 1 & 2 (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Piatti), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *f*. The score features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for measures 42-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Triangle (Trngl.), Snare Drum (Sil.), Voice (Лёля), and Cello/Double Bass (Ar.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *pp*, and *ff*. The score features a vocal line for Лёля and a snare drum part with triplets. The lyrics are: "А - лё - ша, ми - лый, свет за-жёл и".

46 *Fl.2 p*

Ob.2 p

p Cl.2

Trngl.

Sil.

Лёля

пи - шет. Что ты там пи - шешь в вах-тен - ный жур-нал?

Ар.

50 *Fl.1*

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Trngl.

Sil.

Лёля

О - пять я у - зна - ю те - бя, А - ки - шин, всю жизнь ты пись - ма длин - ны - е пи - сал.

Ар.

54 *p Fag.1*

p Fag.2

a2

Cor. 1,3

p

Cor. 2

p

Tr.

p

Ак.

Но э - то вы-нуж-де-но быть ко - рот-ким. Ло-ма-ет-ся, кро-шит-ся ка-ран -

60

Ob. *ff_{a2}*

Cl. *ff_{a2}*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *ff*

Ак. *f* *p*
 даш. Всё мень-ше воз-ду - ха в под-вод-ной лод - ке, и в срок та-кой все-го не пе - ре - дашь: «Лю-

V. 1 *ff*

V. 2 *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

66 $\text{♩} = 66$ *p* *Ob. 1*

p *Cl. 1*

p

Ак.
би-ма-я мо - я! В по-след-ний час те - бе пи-шу всю прав-ду - в пер-вый раз. Я чувств сво - их ни-чем не вы-да -

p

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

71 *mp Fl. 1*

mp

mp

mp

Ак.
вал, я ни - ког - да те - бя не це-ло - вал. Ты не жа - лей ме - ня. Я счаст-лив был хо -

arco

arco

arco

arco

mp

mp

mp

85 *p*

Ob.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Timp.

Piatti

G.C.

Ак.

лам-поч-ка. На-стал мой срок. Про-шай... А-ки-шин, тор-пе-дист и кою.

91 $\text{♩} = 77$

Cl.

Fag.

Леля

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

p Cl.1

p Fag.1

p

p

p

p

p

p

p

И тол-щи волн, ко-леб-лясь рав-но-мер-но, по-ко-я и-шут в чер-ной глу-би-

95

Cl.

Fag.

Лёля

не, там, где, при - ся - ге о - ста - ва - ясь вер - - - ной, ле - жит «ма - лют - ка» мёрт - ва - я на

P-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

99

Cl.

Fag.

Лёля

дне.

T

Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -

B

Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -

P-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

103

Cl. $\text{F}\sharp$

Fag. $\text{F}\sharp$

T. $\text{F}\sharp$
вет - но, ви - деть солн - це по - рои пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най -

B. $\text{F}\sharp$
вет - но, ви - деть солн - це по - рои пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най -

P-no $\text{F}\sharp$

V. 1 $\text{F}\sharp$

V. 2 $\text{F}\sharp$

V-le $\text{F}\sharp$

Vc. $\text{F}\sharp$

Cb. $\text{F}\sharp$

107

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f_{a2}*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Tamb. *f* *tr*

C
A *f*

T *f*

B *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ком - со - моль - цы доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -
 ти! Ком - со - моль - цы доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -
 ти! Ком - со - моль - цы доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -

III *f*_{a2}

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

C
A
вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред-рас-свет - ной - толь - ко так мож-но сча - стье най - ти!

T
вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред-рас-свет - ной - толь - ко так мож-но сча - стье най - ти!

B
вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред-рас-свет - ной - толь - ко так мож-но сча - стье най - ти!

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

fff

fff