

## КАРТИНА 5 В ТЫЛУ

*Военный аэродром в тылу. Курсанты расположились в укрытии, играют скуки ради в домино. Входит майор Уфимцев и Лейтенант. Курсанты вскакивают.*

**Дежурный:** Товарищ майор, второе звено курсантов...

**Уфимцев:** Отставить! Что, опять домино? Опять яблоки из колхозного сада?..

The musical score is for a scene titled 'Картина 5 В тылу'. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The score is in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 77. The dynamics are primarily mezzo-piano (*mp*), with some piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) markings. The instruments include 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, Piano, Violins I and II, Viola, Cello, and Contrabass. The vocal soloist, Уфимцев, has a short line of music with the lyrics 'Под - хо - дят к са-'. The score consists of 10 measures.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Piatti

Уф.

дам и кол-хоз-ной ов-чар-не про-сто-ры у-чеб-но-го а-э-ро-дро-ма. Уч-лё-ты, вы же-слав-ны-е

Org.

*mp*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Piatti

Уф. *(обращаясь к Лейтенанту) f*  
 пар - ни, сту - чи - те в до - ми - но воз - ле каж - до - го до - ма... По -

T. *Mm*

Б. *Mm*

Арт.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

26

*f*

Fl.

*f*

Ob.

*f*

Cl.

*f*

Fag.

*mf*

Cor. 1,3

*mf*

Cor. 2

*mp*

Piatti

Уф.

лё-ты о-кон-чить по рас-пи-сать - нью, о - бед. Пе-ре-рыв. А с шест - над - ца - ти - в клас - сы на лек-ци-и.

*f*

V. 1

*f*

V. 2

*f*

V-le

*f*

Vc.

*f*

Cb.

34

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. 1,3

Cor. 2

Piatti

Уф.

Зав - тра пред-ут-рен-ней ра - нью по не - бу чер-тить пу - ле - мёт-ны - е трас - сы.

Ar.

V. 1

V. 2

Vle.

Ve.

Cb.

40

Fl. *mf*<sub>a2</sub>

Ob. *mf*

Cl. *mf*<sub>a2</sub>

Fag. *mp* *a2* *mf*

Cor. 1,3 *mp* *mf*

Cor. 2 *mp* *mf*

Piatti *mp*

Лейтенант (вполголоса)  
 ...Сно-ва о-бед, пе-ре-рыв и за-ня-тья, и сон на кре-стьян-ской до-ща-той кро-ва-ти. А где-то свра-га-ми сра-

Ar. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

46

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Piatti

Уф.

Л.

Т.

Б.

Ат.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

От - ста-вить!

жа-ют-ся бра-тья, и во-рог со-вет-ску-ю зем-лю кро-ва-вит.

и во-рог со-вет-ску-ю зем-лю кро-ва-вит.

и во-рог со-вет-ску-ю зем-лю кро-ва-вит.

**Уфимцев:** За разговорчики – три наряда вне очереди.

**Лейтенант (понура):** Есть три наряда, товарищ командир учебной эскадрильи.

*Курсанты расходятся.*

54

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. 1,3 *mp<sub>a2</sub>*

Piatti

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 338, contains measures 54 through 61. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), all marked *mp*. The brass section includes Cor. 1,3 (Trumpets 1, 2, and 3) marked *mp<sub>a2</sub>*. The percussion part (Piatti) features a steady eighth-note pattern. The string section consists of Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Flute and Oboe parts have melodic lines starting in measure 54, while the Clarinet and Bassoon have more rhythmic patterns. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.



63

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f<sub>a2</sub>*

Trbn. *f<sub>a2</sub>*

Piatti

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *f*

**Уфимцев:** Ну, и дисциплина у тебя, лейтенант.

*Лейтенант молча протягивает рапорт.*

**Уфимцев:** Что это?

69

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tamb.

Уф.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mp* *a2* *f*

*mp* *a2* *f*

*mf*

*ff* *f*

Вы здесь на по - сту! Вы го - то - ви - те кад - ры. Вы долж - ны за - пре - тить,

76

*mp* *f*

Fag.

*mp* *f*

Cor. 1,3

*mp* *f*

Cor. 2

*mp* *f*

Trbn.

*mp* *f*

Tmb-no

*mf*

Tamb.

*mp*

Уф.

*mp* *f*

за-пре-тить сво-им мыс-лям бес-сон-ным стра - дать пос-ле каж-до-го взгля-да на кар-ты, где ли-ни-я фрон-та зме - ит-ся су-ро-во к во -

*mp* *f*

P-no

*mp* *f*

V. 1

*mp* *f*

V. 2

*mp* *f*

V-le

*mp* *f*

Vc.

*mp* *f*

Cb.

*mp* *f*

82

Cl. *f*<sub>a2</sub>

Fag. *mp* *f* *mp* *f* *a2*

Cor. 1,3 *mp* *f* *mp* *f* *a2*

Cor. 2 *mp* *f* *mp* *f*

Tr. *mp* *f* *mp* *f*

Trbn. *mp* *f* *mp* *f*

Tmb-no

Tamb. *mp* *f* *mp* *f*

Уф. *ff*  
 сто - ку от Харь - ко - ва и от Ро - сто - ва! Вам яс - но? Не слы - шу! Вам яс - - - но?

Л. *f*  
 Так точ - но! Так точ - но!

P-no

V. 1 *mp* *f* *mp* *f*

V. 2 *mp* *f* *mp* *f*

V-le *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *mp* *f* *mp* *f*

Лейтенант: Виноват, товарищ майор. Но не могу больше. Мне бы на фронт...

88 *mf*

Fl.

Ob. *a2* *mf*

Cl.

Fag. *mf*

Cor. 1,3

Cor. 2

Piatti *mp*

Уф.

Or

P-no

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice, measures 88-95. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major. The tempo is not explicitly marked, but the dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for most instruments and *mp* (mezzo-piano) for the strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Cor. 1,3, Cor. 2) has rests. The Percussion (Piatti) plays a steady eighth-note pattern. The Voice part (Уф.) has a few notes at the end of the page. The Piano (P-no) has a few notes at the beginning of the page. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and a grand staff for the piano.

96

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. 1,3 *mp*

Cor. 2 *mp*

Piatti

Уф.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

vas e-shë ra-por-ta ne-do-sta-va-lo! Ka-koy vy ge-roj i pri-mer pod-chi-nen-nyy? U



103

Ob.

Cl.

Cor. 1,3

Cor. 2

Уф.

Vc.

Cb.

vas, do-ro-goy, ne v po-rya-doch-ke ner-vy. Le-chi-tsy. Net de-la vaj-ney, chem re-zer-vy!

Лейтенант уходит.

109

The musical score is for a symphonic band or orchestra. It features the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Piccolo (Pia.), Trumpet (V. 1), Trumpet (V. 2), Trombone (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 6/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system (measures 109-114) features a rhythmic pattern of eighth notes in the woodwinds and strings, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The second system (measures 115-120) includes vocal entries for the Trumpet and Contrabass parts, with lyrics in Russian: "При - звать - ся, кур - сан - там за -". The dynamics in the second system are *mf* and *mp*.

Fl. *f<sub>a2</sub>* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f<sub>a2</sub>* *mf*

Fag. *f<sub>a2</sub>* *mf*

Pia. *mf* *mp*

V. 1 *f* *mf*

V. 2 *f* *mf*

V. le *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

При - звать - ся, кур - сан - там за -

117

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Piatti

Vф.

ви-до-вать на-чал: о - ни, о - кры - лив - шись, у - мчат-ся от-сю-да, а я пе-ред но-вы-ми ста-вить за - да - чи о-

Ar.

*mf*

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.



125

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Pia.

Уф.  
пять по прог - рам - ме у - ско - рен-ной бу - ду...

Т. *Мм*

Б. *Мм*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

**Уфимцев** (на вытяжку): Товарищ полковник, учебные занятия...

**Полковник** (держит в руках рапорт): Ты лучше, Уфимцев, скажи мне, что это такое?

**Уфимцев** (глуповато): Где «что», товарищ полковник?

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 135 to 142. The score is in 2/4 time and D major. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. 1, 2). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Piatti). The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 135-142 show the following parts:

- Fl.**: Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then a whole note rest.
- Ob.**: Similar to Flute, starting on G4, moving to A4, B4, C5, then a whole note rest.
- Cl.**: Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then a whole note rest.
- Fag.**: Melodic line starting on G2, moving to A2, B2, C3, then a whole note rest.
- Cor. 1, 2**: Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then a whole note rest.
- Tr.**: Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, then a whole note rest.
- Trbn.**: Melodic line starting on G2, moving to A2, B2, C3, then a whole note rest.
- Piatti**: Percussion part with a steady rhythm of eighth notes.
- V. 1, 2**: Violin parts with a steady rhythm of eighth notes.
- V-le**: Viola part with a steady rhythm of eighth notes.
- Vc.**: Violoncello part with a steady rhythm of eighth notes.
- Cb.**: Contrabass part with a steady rhythm of eighth notes.

Dynamic markings include *f* (forte) for the woodwinds and brass, and *mp* (mezzo-piano) for the strings.

143

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag. *mp a2* *f*

Cor. 1,3 *a2*

Cor. 2 *a2*

Tr.

Trbn. *mp a2* *f*

Tamb. *mf*

Полковник *ff*

Вы здесь на по - сту! Вы го-то-ви-те кад-ры. Вы долж-ны за-пре-тить,

P-но *mp* *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *mf* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

150

Fag. *mp* *f*

Cor. 1.3 *mp* *f*

Cor. 2 *mp* *f*

Trbn. *mp* *f*

Tmb-no *mf*

Tamb. *mp*

II. *mp* *mf*

за-пре-тить сво-им мыс-лям бес-сон-ным стра - дать пос-ле каж-до-го взгля-да на кар-ты, где ли-ни-я фрон-та зме - ит-ся су-ро-во к во-

P-no *mp* *f*

V. 1 *mp* *f*

V. 2 *mp* *f*

V-le *mp* *f*

Ve. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

156

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

Уф.

П.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

*mp*  $\curvearrowright$  *f* *mp*  $\curvearrowright$  *f* *mp*  $\curvearrowright$  *f* *mp*  $\curvearrowright$  *f*

*f*<sub>a2</sub> *a*<sub>2</sub> *a*<sub>2</sub>

Так точ - но! Так точ - но!

сто - ку от Харь - ко - ва и от Ро - сто - ва! Вам яс - но? Не слы - шу! Вам яс - - - но?

Уфимцев: Так я ведь лётчик, товарищ генерал, лётчик, а не завуч...

Полковник: Отставить, майор!

162

*mf*

Fl.

*a2*

*mf*

Ob.

*mf*

Cl.

*mf*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

*mp*

Piatti

II.

Or

P-no

*mf*

V. 1

*mf*

V. 2

*mf*

V-le

*mf*

Vc.

*mf*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 352. It contains 8 measures of music, numbered 162 to 169. The score is for a full orchestra and piano. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3, Cor. 2, Piccolo (Piatti), II (Tuba), Or (Trumpets), Piano (P-no), V. 1 (Violin I), V. 2 (Violin II), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present for most instruments, and *mp* (mezzo-piano) for the Piccolo. The Flute part starts with a first-octave (a2) marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

170

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. 1,3 *mp*

Cor. 2 *mp*

Piatti

II.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

вас е - щё ра-пор-та не-до-ста-ва - ло! Ка-кой вы ге - рой и при - мер под - чи - нён - ным? У



177

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

II.

Vc.

Cb.

вас, до-ро-гой, не в по - ря-доч-ке нер-вы. Ле - чи-тесь. Нет де - ла важ - ней, чем ре-зер - вы!

*Вбегает Вестовой.*

**Вестовой:** Товарищ полковник, вам срочная радиogramма из Ставки.

**Полковник:** Ну, наконец-то дождался. Читай, солдат, вслух читай.

**Вестовой:** «Полковнику Кожемяке. Срочно.

183 *f<sub>a2</sub>*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Piatti

Becr.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

*mp*

*mp*

От вас е-щё



191

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. 1.3

Cor. 2

Piatti

Becr.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ра-пор-та не-до-ста-ва - ло! Ка-кой вы ге - рой и при - мер под - чи - нён - ным? У



197

con sord.

Cor. 1.3

Cor. 2

Tr.

Becr.

Vc.

Cb.

vas, до-ро-гой, не в по - ря-доч-ке нер-вы. Ле - чи-тесь. Нет де-ла важ-ней, чем ре-зер-вы!