

КАРТИНА 4 АКИШИН

Москва. Квартира Кайтановых. Входит Акишин, робко озирается. Из соседней комнаты выбегает Славик, следом — Таня.

Таня: Ой, а вы кто?

Акишин: Не волнуйтесь, я свой. Просто дверь была не заперта. Вот я и вошёл без стука. *(протягивает руку)* Алексей Акишин, старинный товарищ Николая и Лёли, вместе добровольцами метро начинали строить. А вас как зовут?

Таня: Таня. Мне о вас Лёля рассказывала. Так что ж мы стоим, проходите, присаживайтесь. Вы, видно, с дороги, устали? Я сейчас вас чаем напою.

Акишин: А хозяйева где?

Таня: Кто где. Лёля — на шахте, она сегодня в первую. Николай — на фронте.

Славик: Ты, дядя, с фронта? Ты видел там нашего папку? Зачем ты его на морозе оставил?

Акишин: Я, мальчик, не с фронта. Я к папе и маме всего на минутку заехал с Амура. Давно не был в Москве, не узнать...

♩ = 170

The musical score is arranged for a full orchestra. The instruments listed are Tamburo, Piatti, Silofono, Piano, V. 1, V. 2, V-le, Celli, and Contrabassi. The score is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 170. The score begins with a 5-measure introduction. The Tamburo part consists of rhythmic patterns of eighth notes. The Piatti part plays a steady eighth-note accompaniment. The Silofono part has a melodic line starting in the fourth measure. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The string parts (V. 1, V. 2, V-le, Celli, Contrabassi) play a simple eighth-note accompaniment starting from the second measure.

6

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2* *mp*

Cor. 1,3 *f* *a2*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f* *a2*

Tamb. *mp*

Piatti *mp*

Ак. *mp*
Взва - лив на пле - чо че - мо-дан свой фа - нер -

Pno.

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. *ff*
 Ob. *a2*
 Cl.
 Fag.
 Cor. 1,3
 Cor. 2
 Tr.
 Tamb.
 Piatti
 Ак.
 Pno.
 V. 1 *mf* *mp*
 V. 2 *mf* *mp*
 V-le *mf* *mp*
 Vc. *mf* *mp*
 Cb. *mf* *mp*

ный, Я вы - шел на «Ки - ев - ской». «Стран - но - е де - ло,

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tamb.

Piatti

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, по - пал не ту - да», - по -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 311, starting at measure 16. The score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais 1,3 (Cor. 1,3), Cor Anglais 2 (Cor. 2), Trumpet (Tr.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Piatti), Accordion (Ak.), Piano (Pno.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais parts have rests for the remainder of the page. The Bassoon part has a melodic line with slurs and accents. The Tambourine and Cymbals parts have rhythmic patterns. The Accordion part has a melodic line with triplets. The Piano part has a bass line with slurs and accents. The Violin 1 and Violin 2 parts have rhythmic patterns. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The Violoncello part has a melodic line with slurs and accents. The Contrabass part has a melodic line with slurs and accents. The vocal line (Ak.) has the Russian lyrics: "я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, по - пал не ту - да», - по -".

22

Fag. *mp*

Tamb. *mf* *mp*

Piatti *mf* *mp*

Sil. *f*

Ak. *mp*
ду - мал не - сме - ло. По - том уж у -

Pno. *f* *mp*

V. 1 *f* *mp*

V. 2 *f* *mp*

V-le *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

28

Fag.

Tamb.

Piatti

Ak. *mf* *mp*
знал - не о - шиб - ся рай - о - ном. Од - на - ко не смог я най - ти на Мо - жай - ке ба - ра -

Pno. *mf* *mp*

V. 1 *mf* *mp*

V. 2 *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tamb.

Piatti

Ak.
ка: до - ма, воз - ве - дён - ны - е до не - бо - сво - да, ше - рен - гой - то крас - ный, то

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

38 *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Trbn. *f* Trbn.1

Tamb.

Piatti *f*

Ак. *f*

жел-тый, то се-рый. И толь-ко хи-ми-чес-ко - го за - во - да о - пять ду-но - ве-ни-е с при - вку-сом се - ры.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

44

Cl.

Fag.

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*p*arco

Но э - то ведь, мо - жет быть, го-речь и - на - я... Не зна - ю, не зна - ю, не

51

rit. a tempo

Fag.

Tamb.

Piatti

Sil.

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

f

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

mp

mp

mp

mp

mp

зна - - - ю. По - вез ме-ня

58

Fag. 

Tamb. 

Piatti 

Ак. 
к цен - тру трол - лей - бус у - са - тый. В зна - ко - мом дво - ре не - зна - ко - мы - е де -

Pno. 
mf

V. 1 
mf *mp*

V. 2 
mf *mp*

V-le 
mf *mp*

Vc. 
mf *mp*

Cb. 
mf *mp*

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tamb.

Piatti

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ти ска - за - ли, что шах - та бы - ла здесь ког - да - то, дав -

67

Fag. 

Timp. 

Tamb. 

Piatti 

Ak. 
 нь - ко сня - лись мет - ро - стро - ев - цы э - ти. В сво - ём не - ве - сё - лом мос - ков - ском марш - ру - те не

V. 1 

V. 2 

V-le 

Vc. 

Cb. 

71

Cor. 1, 3 
f

Cor. 2 
f

Tr. 
f Tr 1

Timp. 
f

Piatti 
f

Ak. 
mp

мог я най - ти ни сле - да, ни от - ве - та...

Ar. 
f

V. 1 
f arco

V. 2 
f arco

V-le 
f arco

Vc. 
f arco *mp*

Cb. 
f arco *mp*

rit.

Таня: Вы тут располагайтесь, а я со Славиком на прогулку. Скоро Лёля должна подойти... Да вот же она!

Лёля тихо входит в комнату. Увидев Акишина, замирает.

Акишин (заворожённо): Лёля!..

Лёля: Лёша, Лёшенька, родной мой.

Акишин и Лёля обнимаются. Таня тихо уводит Славика.

Лёля: Лёшка, а ты совсем не изменился.

Акишин: А ты, Лёля, всё такая же красивая!..

$\text{♩} = 70$

79

Cl. *mp*

Fag. *mp Fag. I*

Лёля *p* *mp* Ну,

V. 1 *p* *mp*

V. 2 *p* *mp*

V-le *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

85

Ob. *mp Ob. I*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. 1, 3 *mp Cor. I*

Лёля
вог что - по-ешь, и - ку - патъ-ся!

Ак. *mp*
Не на - до, спа-си - бо. Как всё в э - той ком-на - те про - сто и ми - ло!

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

90

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Лёля

Ак.

В. 1

В. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ты зна-ешь, стал Сла-ва У - фим-цев Ге-ро - ем!

Че - го я ды - шу, слов-но дон-на - я ры - ба?



94

Fl.

Ob. 1

Cl.

Fag.

Лёля

Ак.

В. 1

В. 2

V-le

Vc.

Cb.

Да, все у-ле-те-ли! А мы ни-че-го. Тре-тью о-че-редь стро-им,

Он то-же на фрон-те?

98

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Лёля

до ав - то - за - во - да про - во - дим гун - не - ли. Вот пло - хо од - но лишь, что Ко - ля не пи - шет. Пись - мо для не -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

102

Fl.

Cl.

Fag.

Лёля

го - э - то су - ща - я му - ка. У - жас - ный ха - рак - тер у на - ших маль - чи - шек. Не зна - ют о - ни, как тре - вож - на раз -

Vc.

Cb.

107 *f*

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. *f_{a2}*

Тimp. *f*

Тamb. *tr*

Лёля

лу-ка...

Ак.

Я, Лё - ля, по-е-ду на фронт до-бро-воль-цем, по-сколь - ку по-ра по-до - шла бо-е - ва-я. Я ут - ром к на-чаль-ни-ку во-ен-ко-ма-та

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

113

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Ак.

пой - ду, как хо - ди - ли все на - ши ре - бя - та. Не про - сто пой - ду, а от важ - но - го

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

f

p

p

p

p



117

Лёля

Эй, до - бро - во - лец, по - ду - май о ван - не...

Ак.

дя - ди... Лё - ля, мы все, как род -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

mp

121 *Fag. I* *rit.*

Фэг. *Fag. I*

Ляля *rit.*

Ак.

ны - е, в бри-га-де...

Я те-бе по-сте-лю на ди - ва - не.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

125 *p* *arco*

Ак.

По - жа-луй, сда-юсь, раз-мо-рён-ный порт - вей-ном. У - став-ший от по - ис - ков пос-ле до - ро-ги, сла-

V. 1 *p pizz.* *arco*

V. 2 *p pizz.* *arco*

V-le *p pizz.* *arco*

Vc. *p pizz.* *arco*

Cb. *p pizz.* *arco*

129 *pizz.*

Ак.

бей ста-нов-люсь я с каж-дым мгно-ве-ньем, сла - бей ста-нов-люсь я с каж-дым мгно-ве-ньем гу - дит всё в вис-ках и не слу-ша-ют-ся но -

V. 1 *pizz.*

V. 2 *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

♩=55

132

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trngl.

Лёля

Ак.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

p

a2

Ба - ю - бай, Лёш-ка, за - сы - пай... И ти - хо у - снул на рас - ши - той по - душ - ке, чуть толь - ко по - верх о - де - я - лом у -

пи...

136

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Тimp.

Trngl.

Piatti

Лёля

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

mp

f

arco

кры - ла. ...Ян-варь, а е - го о - до - ле - ли вес - нуш - ки. Я сро - ду та - ко - го бы не по - лю - би - ла. А

140 $\text{♩} = 90$
f *a2*

Fl.

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Tr. *f* *a2*

Тimp. *f*

Piatti *f*

Лёля
 где мой лю - би - мый?! Там выю - - - - га и

Ar. *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

149

mf Cl.1

mf Fag.1

Леля

е - го не кос-нёт - ся. Жи - вой и здо - ро - вый, к вес - не он вер-нёт - ся. Кай-та - нов!

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

154

mf

Fl.

Ob.

mf

a2

a2

Леля

На све - те он всех мне до - ро - же, но Сла - ва и Лё - ша,

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

rit. a tempo rit.

159

Fl. *p* Fl.1

Ob. *p* a2

Cl. *p* Cl.1

Fag. *p* Fag.1

Cor. 1,3 *mp* *f*

Cor. 2 *mp* *f*

Tr. *f*

Trbn. *mp* *f*

Timp. *f*

Piatti *f*

Лёля
но Сла - ва и Лё - ша мне до - ро - ги то - же...

V. 1 *ff* *p*

V. 2 *ff* *p*

V-le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*