

КАРТИНА 3 ДУЭТ ТАНИ И ЛЁЛИ

Москва. Квартира Кайтановых.

$\text{♩} = 55$

2 Ob. *mp* *p*

2 Fag. *mp* *p*

Triangolo *mp* *p*

Леля

Ба - ю - бай глаз-ки за - кры - вай, ба - ю - бай

$\text{♩} = 55$

V. 1 *mp pizz.* *p*

V. 2 *mp pizz.* *p*

V-le *mp pizz.* *p*

Celli *mp pizz.* *p*

Contrabassi *mp pizz.* *p*

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Timp.

Trng.

Piatti

Лёля
Сла - вик за - сы - пай.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

a2

arco

mfarco

Measures 6-9 of a musical score for orchestra and vocal soloist. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3, Cor. 2, Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Triangle (Trng.), and Cymbals (Piatti). The vocal soloist is labeled 'Лёля' and has the lyrics 'Сла - вик за - сы - пай.' The music features a melodic line in the woodwinds and strings, with a vocal line in the lower part of the page. Dynamics include *mf* and *a2*. Some woodwind parts are marked *arco*.

11

Fl. 2

Ob. 2

Cl.

Fag. 2

Cor. 1, 2

Trbn. 1

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

a2

pp Trbn. 1

В прихожей звонок.

Лёля: Иду, иду...

Лёля идёт открывать дверь. Входит Таня.



16

Fl. 1

Ob. 1

Cl.

Fag. 1

Таня

mp Fl. 1

p Ob. 1

p Cl. 1

p Fag. 1

mp

♩ = 70

Я Та-ня. Мне рас-ска-зы-вал о вас Сла-ва У-фим - цев... Вы уж из-ви-ни-те... Я к вам при-

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Таня

шла у - знать, где он сей - час... Он по - те - рял - ся в пер - вый день со - бы - тий...

27

Fl. I

Fag. I

Таня

Лёля

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Мы по-встре - ча - лись в мир - ный день по - след - - - - -
Дав-но ли, Та-ня, вы зна-ко-мы с ним?

35

Fl.

Ob.

Cor. 1,3

Таня

Лёля

А по - че - му он вам не - об - хо - дим? Зай - ди - те! Что же мы сто - им в пе - ред - ней? При -

Arg.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

arco

arco

arco

arco

a2

a2

Cor.1



39

Таня

Лёля

са - жи - вай - тесь. Ну, что же вы боч - ком на ва - ли - ке ди - ва - на не - ук - лю - жем? Так, ста - ло быть, спро - си - ли вы о чём?

Мне

Arg.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

arco

43

Ob. *Ob. 1*

Fag. *Fag. 1*

Cor. 1, 3

Таня

Лёля

Аг.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ад - рес Сла - вы о - чень - о - чень ну - жен. Да, я во всём е -

Вы ве - ри - те в воз - ник - нув - шу - ю связь?

47

Ob. *Ob. 1*

Cor. 1, 3

Тмп.

Рiatti

Таня

Лёля

Аг.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

му при - зна - лась...

Он у - ле - тел, и сна - ми не про - стясь,

$\text{♩} = 55$

51

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f a2*

Trbn. *f*

Timp. *f* *p*

Trng. *p*

Piatti *f*

Tamb. *f*

Лёля *mf* *p*

а впро-чем, э - то с ним у-же слу - ча - лось... Ба - ю - бай глаз-ки за-кры-вай,

V. 1 *p pizz.*

V. 2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

55

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *a2*

Fag. *mf* *a2*

Cor. 1,3 *mf* *a2*

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf* *a2*

Тimp. *mf*

Trng.

Piatti *mf*

Леля
ба - ю - бай Сла - вик за - сы - пай. Вот мой сы - нок. О -

V. 1 *mf* *arco*

V. 2 *mf* *arco*

V-le *mf* *arco*

Vc. *mf* *arco*

Cb. *mf* *arco*

60

Fl. 1

Ob. 2

Cl.

Fag. 2

Cor. 1, 3

Cor. 2

Trbn. 1

Лёля

ста-лись мы вдво-ём – муж мой на фрон-те, и ни строч-ки к о-гор-че-ню. Да-вай-те, де-вуш-ка, чай - ку по-пьём. У

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

a²

Ob. 2

Fl. 2

Fag. 2

pp Trbn. 1

a²

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is in 4/4 time and the key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds include Flute 1, Oboe 2, Clarinet, Bassoon 2, and Trumpet 1. The brass section includes Cor. 1, 3, Cor. 2, and Trombone 1. The strings consist of Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist, labeled 'Лёля', has a line of music with Russian lyrics. The score includes various musical markings such as dynamics (pp), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'a2' for a second ending). The page number '290' is at the top left, and the measure number '60' is at the top left of the first staff.

Таня: Меня Таней зовут. А вас как по отчеству?

Лёля: Зови меня Лелей. Ну, давай выкладывай, что у тебя там с Уфимцевым вышло.

64 *a2* $\text{♩} = 210$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Pia.

Таня

Лёля

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mp

mf

У нас был в шко - ле

нас, вы - хо - дит, об - ще - е му - че - нье.

mf

mf

pizz.

pizz.

pizz.

mf

mf

mf

70 *mf a2*

Fl.

Cl.

Pia.

Таня

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

ве - чер вы - пус - кой. Мы при - гла - си - ли лёт - чи - ка - ге - ро - - - я. Со все - ми пел он, тан - це - вал со

79

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. 1,3

Piatti

Таня

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

a2

f

mf a2

f Cor 1

мног, а пос-ле, пред-рас - свет - но-ю по - ро - ю, по - шёл он про - во - жать ме-ня до - мой, хоть я жи -



89

Ob.

Cl.

Cor. 1,3

Piatti

Таня

V-le

Vc.

Cb.

a2

f

ву с де-ся-ти-лет - кой ря-дом. Нас по - ве - ло до - ро - гой не пря - мой, - буль - ва-ра-ми, по - том Не-скуп-ным са -

99

Fl. *mf a2*

Cor. 1,3

Piatti

Таня *mf* дом. И я поз - во - ли - ла се - бя об - нять. И он ска - зал: - «Вес - *f*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

106

Ob. *mf a2*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f a2*

Trbn. *f*

Piatti *mp*

Таня *mf*

Лёля на при - шла о - пять...» Не - ту ни стро - *mf*
Так что, не пи - шет?

Ar. *f*

V. 1 *f* *mf*

V. 2 *f* *mf*

V-le *f arco* *mf pizz.*

Vc. *f arco* *mf pizz.*

Cb. *f arco* *mf pizz.*

113

Fl. *mf a₂*

Ob. *a₂* *mp*

Cl.

Fag. *mf a₂*

Piatti

Таня

Лёля

ки!

Ты не вол - нуй - ся - мой не пи - шет то - же. О - ни у нас не - мно - го чу - да - ки

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

122

Cor. 1, 3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. *mf Tr. 1*

Trbn. *mf Trbn. 1*

Лёля

и друг на дру - га до че - го по - хо - жи! Сво - е - го я за - дер - жать в ты - лу мог - ла.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

139

Cor. 1,3

Cor. 2

Лёля

По-сколь-ку он на шах - те о-чень ну-жен. Нам, мет-ро - стро-ев-цам, да-на «бро - ня», мог - ла по-хло-по - тать о

Vc.

Cb.



140

Cor. 1,3

Cor. 2

Лёля

му-же... «Пус - кай и-дёт на фронт», - ска-за-ла я, а пос - ле ночь бе - лу - гой про-ре - ве - ла.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

arco

150

Fl. *f*

Ob. *mf_{a2}* *f*

Cl. *mf* *f_{a2}*

Fag. *f_{a2}*

Cor. 1,3 *mf* *f*

Cor. 2 *mf* *f*

Tr. *mf^{Tr.1}* *f*

Trbn. *mf^{Trbn.1}* *f^{Trbn.1}*

Piatti *mp*

Лёля
Тут всё е - ди - но: шах-та и се - мя. Про-те-сто-ва-ло серд-це - и ве - ле - ло.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *pizz.* *f^{arco}*

Vc. *pizz.* *f^{arco}*

Cb. *pizz.* *arco*

Слышен детский плач.

161

Cl. *p*

Fag. *p*

Trng. *p*

Таня *p* Ба - ю - бай Ба - ю - бай за - сы - пай. *mp* Ба - ю - бай

Лёля *p* Ба - ю - бай глаз - ки за - кры - вай, ба - ю - бай Сла - вик за - сы - пай. *mp* Ба - ю - бай

V. 1 *p pizz.*

V. 2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

166

Cl. *♩=88*

Fag. *♩=88*

Trng. *♩=88*

Таня *mp arco* глаз - ки за - кры - вай, ба - ю - бай Сла - вик за - сы - пай. Я то - же ско - ро в ар - ми - ю пой -

Лёля *mp arco* глаз - ки за - кры - вай, ба - ю - бай Сла - вик за - сы - пай. *mp arco*

V. 1 *mp arco*

V. 2 *mp arco*

V-le *mp arco*

Vc. *mp arco*

Cb. *mp arco*

170 *mf* Cor. 1

Cor. 1,3

Cor. 2 *mp* Tr. 1

Tr.

Trbn. *mf* Trbn. 1

Tamb. *mf*

Таня ду. Мне че - рез ме - сяц бу - дет во - сем - над - цать. На фрон - те я У - фим - це - ва най - ду... Не

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco



175 *pa2* *mp*

Fl. *pa2* *mp*

Ob. *pa2* *mp*

Cl. *pa2* *mp*

Fag. *pa2* *mp*

Таня на - до, Лё - ля, на - до мной сме - ять - ся!

Лёля *mp* Не о - би - жай - тесь, де - воч - ка! Сме - юсь по - дру - жес - ки.

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

181 *mf* $\text{♩} = 130$ *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3 *mf* *mp* Cor 1

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf* Trbn. 1

Tmb-no *mf*

Tamb. *mf*

Лёля *mf*

У нас та - ко - е бы - ло. Я вспом - ни - ла, что - бы раз - ве - ять грусть, как на се - бе Кай - та - но - ва же - ни - ла.

V. 1 *mf* pizz.

V. 2 *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

187 $\text{♩} = 55$

Fl. *a2*

Ob. *a2* *p* *Ob.1*

Cl. *a2*

Fag. *a2* *p* *Fag.1*

Tmb-no

Tamb.

Леля *f* *p*
 Ой, сын у - слы-шит! Рас-ска-жу по-том: при нём те - перь сле - дить за сло-вом

V. 1 *arco*

V. 2 *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

191 $\text{♩} = 157$

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn

Piatti

Лёля

Ин.

P-no

V-le

Vc.

Cb.

стро-го при-хо-дит-ся. А па-па-э-то дом...

$\text{♩} = 157$ Граж-да-не, воз-душ-на-я тре-во-га!!!

Замелькали лучи прожекторов. Женщины бросились занавешивать окна. В комнате на какое-то время воцарилась крошечная тьма.



196

Cl.

Fag.

Trbn

P-no

V-le

Vc.

f arco

f arco

f Trbn 1

199

Fl. *f a2*

Ob. *f a2*

Cl.

Fag.

Tr. *f Tr 1*

Trbn.

V-le

Vc.



202

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Trbn.

V-le

Vc.

♩=90 *p* Fl 1

206

Fl. *p* Fl 1

Ob. *p* Ob 1

Cl. *p* Cl 1

Trng. *pp*

Sil. *p*

Лёля

Те-перь на - дол - го, до пя-ти уг -

Ar.

210

Fl. *p* Fl 2

Ob. *p* Ob.2

Cl. *p* Cl.2

Trng.

Sil.

Лёля

ра се - год - ня бес - по-лез - но ждать от - бо - я.

Ar.

214

Fl. *Fl 1*

Ob. *Ob. 1*

Cl. *Cl 1*

Trng.

Sil.

Лёля

Ты вот что... мне ид - ти по - ра, а маль-чи - ка о - став - лю я сто - бо - ю.

Ar.

218 $\text{♩} = 55$ *p*

Ob.

Fag.

Trng.

Таня

Лёля

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ба - ю- бай гла - ки за - кры - вай,

mp pizz. *p* Вот от квар - ти - ры ключ. Там, за ок - ном, най - дешь каст -



221 *pa2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Тimp.

Trng.

Piatti

Таня

Лёля

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ба - ю- бай Сла - вик за - сы - пай.

рю-лю со-е-во-ю ка-шей... Про-сти, пой - ма-ла вдруг се-бя на том, что го-во-рю с то-бой, как буд-то

225 $\text{♩} = 88$ *f*

Fl.

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tr. *f_{u2}*

Timp. *f*

Piatti *f*

Лёля *f*
с Ма - - - шей.
 $\text{♩} = 88$

Ark. *f*

V. 1 *f arco*

V. 2 *f arco*

V-le *f arco*

Vc. *f*

Cb. *f arco*

228

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

f

fa2

231

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trng.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

8

Detailed description: This page of a musical score contains measures 231 through 234. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais 1, 2, and 3 (Cor. 1,3; Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trng.), and Arpeggiator (Ar.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the arpeggiator provides a rhythmic accompaniment. The strings (Violins 1 and 2, Viola, and Cello) have a long, sweeping melodic line that spans across measures 231 and 232. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. Measure numbers 231, 232, 233, and 234 are indicated at the top of the page. A rehearsal mark '8' is placed above the Flute staff in measure 234. The word 'pizz.' (pizzicato) is written above the Violin 1, Violin 2, and Viola staves in measure 234. The page number '307' is located in the top right corner.