

## КАРТИНА 8 КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

**Кайтанов** (*Оглоткову*): А я говорю, Фёдор Лукич, что вы не имеете права не допускать бригаду к работе. Мы же добровольцы, мы же лучшие, и вы это прекрасно знаете...

**Оглотков:** Бригаду я, может, и допущу... А вот бригадира...

**Кайтанов:** Что?! Да как вы смеете...

**Оглотков:** Смею, Коля, смею. Мы с тобой ещё за аварию на шахте не разобрались. Следует проверить, кто и в чём виноват. По чьей вине произошло безобразие, ведь могли быть и жертвы...

**Кайтанов:** Но жертв не было, и потом, вы же знаете, что у меня в тот день свадьба была...

**Оглотков:** В том то и дело, Коленька, что была. Выпили маненько. Ведь выпили? Выпили. А потом, бац, авария. Вот тебе, какой факт получается.

**Кайтанов:** Да как ты смеешь меня обвинять! Это же враньё, это же ложь!

**Оглотков:** Враньё это или ложь, компетентная комиссия разберётся. А за грубое поведение и пререкание с начальством, комсомолец Кайтанов (пока комсомолец, смею заметить), мы вас на общем комсомольском собрании персонально рассмотрим. Ясно? Свободен.

$\text{♩} = 120$

2 Cor. in F

Cor. in F

2 Tr. in B

2 Trbn.

Piano *p*

Celli *p pizz.*

Contrabassi *p pizz.*

5

Fl.1 *p*

Ob.1 *p*

Cl.1 *p*

Fag.1 *p*

Piatti *p*

Sil. *p*

Сплетницы *p*

И по-поль-ли по шах-те слу-хи, как я-до-ви-тый газ. О-ни та-ин-ствен-ны

сте-лясь, *p*

сте-лясь, *p*

V.1 *p pizz.*

V.2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

10

Fl. *p a2* *f* *p Fl.1*

Ob. *p a2* *f* *p Ob.1*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. *p a2* *f*

Piatti

Sil. *p*

Cn. и глу - хи Что го - во - рят о бри - га -

C. и со - сто - ят и со - сто - ят из по - лу - фраз. Что?

A. и со - сто - ят и со - сто - ят из по - лу - фраз. Что?

V. 1 *f arco* *p pizz.*

V. 2 *f arco* *p pizz.*

V-le *f arco* *p pizz.*

Vc. *f arco* *p pizz.*

Cb. *f arco* *p pizz.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 10 through 13. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.), with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (f). The string section (Piatti, Sil., V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) features a consistent rhythmic pattern, with dynamics from piano (p) to fortissimo (f). The vocal parts (Cn., C., A.) have lyrics in Russian. The score includes various performance markings such as *a2*, *Fl.1*, *Ob.1*, *arco*, and *pizz.*

14

Fl.

Ob.

Cl. *p Cl. 1*

Fag. *p Fag. 1*

Piatti

Sil. *p*

C. *p*

A.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ди - - - ре? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос, к не - му два нем - ца при-

Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос,

Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос,

18

*p* a2 *f* *p* Fl.1

*p* a2 *f* *p* Ob.1

*p* Cl.1

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

*p* a2 *f*

Trbn. *p* a2 *f*

Piatti *f* *p*

Sil.

Cn. хо - ди - ли,

C. а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос. Что ко - е - где из -

A. а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос. Что ко - е - где из -

V. 1 *f* arco *p* pizz.

V. 2 *f* arco *p* pizz.

V-le *f* arco *p* pizz.

Ve. *f* arco *p* pizz.

Cb. *f* arco *p* pizz.

22

Fl.

Ob.

Cl.

Piatti

C.

A.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

вест - но что- то о ко - е- чём и кой- ко - му. Клу - бок по - ку - да  
 вест - но что- то о ко - е- чём и кой- ко - му. Клу - бок по - ку - да



26

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. 1,3

Cor. 2

Piatti

Cn.

C.

A.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

*mf* Fl. I

*mf* Cl. I

*p*

*p*

*mf*

и э - то вид - но по все-му. О - глот-ков слов-но стал мо-ло - же, в иг -  
 не раз - мо - тан, стал мо - ло - же,  
 не раз - мо - тан, *arco* стал мо - ло - же,  
*arco* *mf*  
*arco* *mf*  
*arco* *mf*  
*mf arco*  
*mf arco*

31

Piatti *p*

Ор. *p* Оглотков

Сп. Он бу - дет ти - хо из - нич - то - жен, ваш ком - со - моль - ский

ре о - тыс - кан тон - кий ход: *p pizz.*

V. 1 *p pizz.*

V. 2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*



36

Fl. *f a2*

Ob. *f a2*

Cor. 1,3 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. *f Tr.1*

Trbn. *f Trbn.1*

Piatti *f*

Ор. *f*

С. Дон - Ки - хот... Бы - ла а - ва - ри - я в тун - не - ле? *f*

А. Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад. *f*

А. Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад. *f*

V. 1 *arco f*

V. 2 *arco f*

V-le *arco f*

Vc. *f arco*

Cb. *f arco*

Fl. *p* Fl. I

Ob. *p* Ob. I

Cl. *p* Cl. I

Cor. 1,3 *p*

Cor. 2 *p*

Piatti *p*

Or. *p*

раз - би - ра - лись в э - том де - ле? Ведь был же кто - то ви - но - ват?

C. *p*

A. *p*

V. 1 *p pizz.* arco

V. 2 *p pizz.* arco

V-le *p pizz.* arco

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Кай-

Кай-

Fl.

Ob.

Cl.

Piatti

Or.

У - вы, мы по - до -

C. та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! Тог - да со - став - лен не был акт.

A. та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! Тог - да со - став - лен не был акт.

V. 1 *p pizz.*

V. 2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.



50

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Or.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*p* *f* *f* *f*

*f* Trbn. 1

*f*

*f*

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

*f* arco

шли бес - печ - но, но нуж - но вспо - м - нить э - тот факт!



55

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

*f* Fl.1=Piccolo

59

Fl. 1

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 59 through 62. The Flute 1 part begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Piccolo*. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds (Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn., Piatti) and strings (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. A piano part (Pno.) is also present, playing a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark consisting of two parallel slanted lines is located at the end of this section.

63

Fl.

Ob.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

8

*f*

(8)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 through 66. The Flute 1 part has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Piccolo*. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds (Ob., Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn., Piatti) and strings (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. A piano part (Pno.) is also present, playing a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark consisting of two parallel slanted lines is located at the end of this section.

66 (8)

Fl.  
Ob.  
Cor. 1,3  
Cor. 2  
Trbn.  
Piatti  
Pno.  
V. 1  
V. 2  
V-le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 66 and 67. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with a circled 8. The Oboe part (Ob.) has a similar melodic line with a flat key signature. The woodwinds (Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn., Piatti) and strings (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Piano part (Pno.) has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and rests in the left hand. A dashed line with a circled 8 indicates a repeat or continuation of a pattern.

68 (8)

Fl.  
Cor. 1,3  
Cor. 2  
Trbn.  
Piatti  
Pno.  
V. 1  
V. 2  
V-le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 68, 69, and 70. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with a circled 8. The Oboe part (Ob.) has a similar melodic line with a flat key signature. The woodwinds (Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn., Piatti) and strings (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Piano part (Pno.) has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and rests in the left hand. A dashed line with a circled 8 indicates a repeat or continuation of a pattern.

Musical score for page 158, featuring woodwinds, brass, strings, and piano. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 70 with a trill marked (8). Enters in measure 71 with a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cor. 1,3** (Coronet 1, 3): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cor. 2** (Coronet 2): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Tr.** (Trumpet): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Trbn.** (Trombone): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Piatti** (Percussion): Provides rhythmic accompaniment.
- Pno.** (Piano): Provides harmonic accompaniment, starting in measure 73 with a *p* dynamic.
- V. 1** (Violin 1): Enters in measure 71 with a melodic line.
- V. 2** (Violin 2): Enters in measure 71 with a melodic line.
- V-le** (Viola): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Ve.** (Violoncello): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cb.** (Contrabass): Enters in measure 71 with a melodic line.

Dynamic markings include *f* (forte) for the woodwinds and brass, and *p* (piano) for the piano. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and articulation marks.

74

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

C.

A.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*f* *a2* *a2*

*f* *a2* *a2*

*f* *a2*

*f* *a2*

*f*

*f*

*p a2*

*p a2*

*f*

*f* *a2*

*f*

*f*

От - нюдь не как ге - рой ро - ма - нов, (Не -  
 От - нюдь не как ге - рой ро - ма - нов, (Не -

79 *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

C

A

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

важ - - - но, кто там ви - но - ват) был доб - ро - во - лец Эн Кай - та - нов,

важ - - - но, кто там ви - но - ват) был доб - ро - во - лец Эн Кай - та - нов,

83

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn.

Piatti

C.

A.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

О - глот - ко - вым с ра - бо - ты снят.

О - глот - ко - вым с ра - бо - ты снят.