

КАРТИНА 7

ПЕСНЯ УФИМЦЕВА

Уфимцев один. С печалью смотрит он в тёмное небо, будто ждёт кого-то.

$\text{♩} = 77$ *mp* FL2

2 Fl. *mp* Ob.1

2 Ob. *mp* CL1

2 Cl. in B *mp*

2 Fag. *a2*

Tamburo *mp*

Piatti *mp*

V. 1 *mp pizz.*

V. 2 *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

Celli *mp pizz.*

Contrabassi *mp pizz.*

5

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

Piatti

Уф. *mp*

Вот и не - ту лю-би - мо-го дру - га, у-ле - тел он - не зна-ю, ку - да. Че-ло-

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

10

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tamb. *p*

Piatti *p*

Уф. *p*

век - пе-ре-лёт - на-я пти - ца, и от - ны - не у-же на - всег - да. На-всег - да! На - всег -

V. 1 *p*

V. 2 *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

15

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Fag. *p* *mp_{a2}*

Cor. 1,3 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. *p*

Trbn. *p*

Tamb. *mp*

Piatti *mp*

Уф. *p* *mp*

да! На - всег - да! *mp arco* В на-шу жизнь рав-но-прав-но и гру - бо вхо-дит шко-ла су-

V. 1 *mp arco*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

20

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

Piatti

Уф.

ро-вых су-ро-вых раз-лук с по-це-лу-ем, с по-це-лу-ем в же-лез-ны-е гу-бы

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

24

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. 1

Tamb.

Piatti

Уф.

и же-лез-ным по-жа-ти-ем рук. ...И А-лё-ша А-ки-шин у-е-хал с э-ше-ло-ном на Даль-ний Во-сток. В каж-дом

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

p Tr. 1

p Trbn. 1

p

pizz.

pizz.

28

Fl. *mp*

Cl.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tbn.

Tamb.

Уф. *non vib.*

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

серд-це от-клик-нул-ся э-хом па-ро-во-за про-тяж-ный гу-док.

32

Fl. *f* FL1=Piccolo

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fag. *f* a2

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *mf* Tr.1

Tr. *mf*

Tbn. *f* a2

Piatti

Ar. *f*

V. 1 *f* arco

V. 2 *f* arco

V-le *f* arco

Ve. *f* arco

Cb. *f* arco

This musical score page, numbered 141, contains measures 36 through 40. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3 (Cor. 1,3), Cor. 2 (Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Piatto (Piatto), Arco (Ar.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola-le (V-le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

Measure 36 begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a hairpin crescendo leading to *f* (forte) by measure 37. The Flute part features a melodic line with slurs and accents, marked with an *8* (octave) sign. The Oboe part has a similar melodic line, also marked with an *8* sign. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with chords and single notes. The string parts (Violins, Viola, and Cello) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Trombone part has a more active line. The Piatto part consists of a single note with a dynamic marking of *f*.

The score concludes with measure 40, which features a dynamic marking of *f* and a hairpin decrescendo leading to *mp* by measure 41. The Flute and Oboe parts continue their melodic lines, while the strings and other instruments provide a steady accompaniment.

44

сти - ца о-тор - ва-лась, у-шла, у - плы - ла. Че-ло - век - не-ре-лёт - на-я пти - ца, не у -



49

дер-жишь, не свя-жешь кры - ла. не у - дер - жишь, не свя - жешь кры - - -

p

54 *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* a2

Tamb. *mf*

Piatti *mf*

Уф. *mf*

ла. На-ши встре - чи не-дол - ги и ред - ки: а де-ла - бес-пре-рыв - на - я

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



58 *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

Piatti

Уф.

нить. Вот те - перь мой че - ред на-сту - па - ет До-бро-воль - цев судь - бу раз - де -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

62

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

Уф.

лить. И чет-вёр - ту-ю ночь мне не спит-ся, по - ма - ни-ла чу - жа - я бе-да, ...Че-ло-

mf

mp

Ком - со-моль - цы - доб-ро-воль - цы, мы силь - ны на-шей вер - но - ю друж - бой.

Ком - со-моль - цы - доб-ро-воль - цы, мы силь - ны на-шей вер - но - ю друж - бой.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

