

## КАРТИНА 6 АВАРИЯ НА ШАХТЕ

$\text{♩} = 120$   
*ff*

2 Cor. in F  
Cor. in F  
2 Tr. in B  
2 Trbn  
P-no

*Вбегает весь перепачканный глиной шахтёр.*

**Шахтёр:** Ребята беда!..

**1-й гость:** Что случилось?

**Шахтёр:** Авария на шахте! Бежим, скорей!

**2-й гость:** А как же свадьба?

**Кайтанов:** Да какая уж там свадьба... В другой раз сыграем. Добровольцы, вперед! Лёлька, за мной!

*Жених, невеста, гости в один миг преобразаются в шахтеров, натягивают робы, каски. Приглушенный ритмичный стук отбойных молотков. Театр наполняет звук, напоминающий биение пульса гигантского механизма.*

$\text{♩} = 157$   
*f*

Cl.  
Fag.  
Cor. 1,3  
Cor. 2  
Trbn. 1  
Piatti  
Ин. Инструктор  
P-no  
V-le  
Vc.  
Cb.

По - ро - да на - встре - чу вдруг вы - пер - ла ту - го хо - лод - на - я





18

*mp a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Tamt.

G.C.

Sil.

T.

пол - ночь. Мы гру - дью сво - ей за - жи - ма - ем ды - ру и слы - шим сквозь

Б.

пол - ночь. Мы гру - дью сво - ей за - жи - ма - ем ды - ру и слы - шим сквозь

V-le

Vc.

Cb.

**Piu mosso**

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamt.

G.C.

Sil.

Ин.

Т

Б

P-no

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff* scream

По-ги-ба - ем! На по - мощь!

гро - хот, в хо-лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

гро - хот, в хо-лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

*f*

*f* pizz.

*f* pizz.

*f*

*f*<sub>a2</sub>

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C

A

T

B

P-no

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...



31

*f*

Cor. 1, 3

*f*

Cor. 2

*f*

Tr.

*f*<sub>a2</sub>

Trbn.

*f*

Timp.

Кайганов

Кай.

За-чем ты здесь, Ле - ля, в кро-меш - ном а - ду? Плы-вун на-жи-ма-ет у-пря-мо и кру - то!

*f*

V. 1

*f*

V. 2

*f* arco

V-le

*f* arco

Vc.

*f* arco

Cb.

Cl. <sup>36</sup> *a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *a2*

Trbn.

Timp. *f*

Piatti *f*

Tamt. *p*

G.C. *p*

Леля *f*  
Е - щё пол - се - кун - ды - и я у - па - ду...

P-no

Cb. *f pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 129, measures 36-40. The score is for a full orchestra and a voice part. The instruments and parts are: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais 1, 2, and 3 (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Cymbals (Piatti), Tam-tam (Tamt.), Gong/Cymbal (G.C.), Voice (Леля), Piano (P-no), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 36. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with accents and dynamic markings like *a2*. The woodwinds (Cor. 1,3, Cor. 2, Tr., Trbn.) play rhythmic patterns, including triplets and chords. The percussion section (Timp., Piatti, Tamt., G.C.) provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The voice part (Леля) has the lyrics "Е - щё пол - се - кун - ды - и я у - па - ду..." starting at measure 37. The Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Contrabass part plays a rhythmic pattern marked *f pizz.* (forte pizzicato).





**Кайтанов (Шахтёру):** Чего стоишь, рот разинул? Помогай. Хватайся с той стороны. Балку, говорю, балку поддерживай.

**Дядя Серёжа:** Ребятки, ну, милые, поднажали! Раз-два. Ещё раз взялись. Раз-два...

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamt.

G.C.

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

*f*

*f a2*

*f*

*f a2*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*mp*

*mp*

49

Ob. 1 *p*

Cl. 1 *p*

Fag. 1 *p*

Timp. *p* *pp*

Tamt. *p* *pp*

G.C. *p* *pp*

Sil. *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Пауза. Наступила тревожная тишина.

54  $\text{♩} = 140$

Cor. 1, 3 *mp*

Cor. 2 *mp*

Trbn. *pp con sord.* *p Trbn. 1*

Timp.

Tamt.

G.C.

Кай. *mp*

Д.С. *p* По - ток плы - ву - на за - сло - ни - ли со - бо - ю.

Ор. *mp* Все жи - вы о - ста - лись? Чуть - чуть, не слу -

Т. *p* Как буд - то бы да.

Б. *p* Как буд - то бы да.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

63 *mf*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Or.

*mf*

чи - лась боль - ша - я бе - да. По - гиб - ли б шах - тё - ры в тём - ном за - бо - е... А

Vc.

*mf*

Cb.

*f*



71  $\text{♩} = 120$  *f*

Fl.

*f a2*

Ob.

*f a2*

Cl.

*f a2*

Fag.

*f*

Sil.

Or.

ес - ли бы хлы - нул плы - вун по тун-не-лю, всё за - но-во рыть бы, на - вер - но, при - шлось. Тог - да бы уж строй - ку не

V. 1

*f*

V. 2

*f*

V-le

*f*

Vc.

*f*

Cb.

*f*

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

Sil.

D.C.

Ну, сла - ва те, Гос - по - ди, всё о - бо - шлось!

Or.

кон - чить в ап - ре - ле.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

81  $\text{♩} = 130$

Fl.  $f a_2$

Ob.  $f a_2$

Cl.  $f$

Fag.  $f$

Cor. 1,3  $f$

Cor. 2  $f$

Tr.  $f$

Trbn.  $f$

Timp.  $mp$

Tmb-no  $f$

Tamb.  $f$

Piatti  $f$

C. A.  $f$

T.  $f$

B.  $f$

P-no  $f$

V. 1  $mp$   $f$  pizz.

V. 2  $mp$   $f$  pizz.

V-le  $mp$   $f$  pizz.

Vc.  $mp$   $f$  pizz.

Cb.  $mp$   $f$  pizz.

Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,  
 Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,  
 Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,

85 *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Тimp.

Тmb-no

Тamb.

С

А

Т

Б

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf a2*

*mf a2*

*ff*

*ff*

*ff*

Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не - ве-ста! Же-них и не-ве - ста!

Кай - та-нов и Лё-ля, Же-них и не-ве - ста!

Кай - та-нов и Лё-ля, Же-них и не-ве - ста!

arco

arco

arco

arco

arco

arco