

КАРТИНА 5 СВАДЬБА

Внезапный шум, хохот, веселье. На сцене - шумная весёлая компания. Кайтанов, Лёля, мама Лёли, отец Кайтанова, дядя Серёжа, молодые люди - гости на свадьбе.

$\text{♩} = 130$

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl. in B *f*

2 Fag. *f* *a2*

2 Cor. in F *f* *a2*

Cor. in F *f*

2 Tr. in B *f*

2 Trbn. *f*

Tamburino *f*

Tamburo *f*

Piatti *f*

Piano *f*

V. 1 *f pizz.*

V. 2 *f pizz.*

V-le *f pizz.* *arco* *pizz.*

Celli *f pizz.* *arco* *pizz.*

Contrabassi *f pizz.*

This page of a musical score, numbered 94, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 5, starting with a measure rest and then playing a melodic line with accents.
- Ob. (Oboe):** Part 1, playing a melodic line with accents.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with a *a2* marking in the fourth measure.
- Fag. (Bassoon):** Part 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes, with a *a2* marking in the second measure.
- Cor. 1,3 (Coriander 1, 3):** Part 1, playing a melodic line with accents.
- Cor. 2 (Coriander 2):** Part 1, playing a melodic line with accents.
- Tr. (Trumpet):** Part 1, playing a melodic line with accents.
- Trbn. (Trombone):** Part 1, playing a melodic line with accents, with a *a2* marking in the fourth measure.
- Tmb-no (Timpani):** Part 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tamb. (Snare):** Part 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Pno. (Piano):** Part 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.
- V. 1 (Violin 1):** Part 1, playing a melodic line with accents, with an *arco* marking in the fourth measure.
- V. 2 (Violin 2):** Part 1, playing a melodic line with accents, with an *arco* marking in the fourth measure.
- V-le (Viola):** Part 1, playing a melodic line with accents, with *arco* and *pizz.* markings in the second and third measures.
- Vc. (Violoncello):** Part 1, playing a melodic line with accents, with *arco* and *pizz.* markings in the second and third measures.
- Cb. (Double Bass):** Part 1, playing a melodic line with accents, with an *arco* marking in the fourth measure.

9

mf a2

Fl.

mf a2

Ob.

mf

Cl.

mf

Fag.

mp Cor.1

Cor. 1,3

mf

Cor. 2

mf Tr.1

Tr.

mp Trbn.1

Trbn.

mf

Tmb-no

mf

Tamb.

mf

C

mf

A

mf

T

mf

B

mf

Pno.

mf pizz.

V. 1

mf pizz.

V. 2

mf pizz.

V-le

mf pizz.

Vc.

mf pizz.

Cb.

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я свадь - ба. Свадь - ба! Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства до - ма.
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му слу - ху, слу - ху при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и на - шем.

arco

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf Tr. 1

mp Trbn. 1

mf pizz.

arco

arco

arco

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма ма-шей.

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу: «При - сут - ство - вать я
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки. Нас ра - дост - ным вих -

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу:
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки.

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу: «При - сут - ство - вать я
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки. Нас ра - дост - ным вих -

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу:
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

20

Fl. *mf*

Ob. *mf a2*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mp Cor.1*

Cor. 2

Tr. *f*

Trbn. *f Trbn.1*

Tmb-no *mf*

Tamb. *mf*

C. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. *mf*

V. 1 *mf* *f arco* *f arco*

V. 2 *mf* *f arco* *f arco*

V-le *mf* *f arco* *f arco*

Vc. *mf* *f* *f*

Cb. *mf* *f* *f*

са - мо - лич - но же - ла - ю, на свадь - бе без - бож - ной я не был я не был ни ра - зу». строй -
рем не - сёт пя - ти - лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я строй - ки, строй - ки. строй - ки.

на свадь - бе без - бож - ной я не был я не был ни ра - зу». строй -
ко дню о - кон - ча - ни - я строй - ки, строй - ки. строй - ки.

са - мо - лич - но же - ла - ю, на свадь - бе без - бож - ной я не был я не был ни ра - зу». строй -
рем не - сёт пя - ти - лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я строй - ки, строй - ки. строй - ки.

на свадь - бе без - бож - ной я не был я не был ни ра - зу». строй -
ко дню о - кон - ча - ни - я строй - ки, строй - ки. строй - ки.

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

C.

A.

T.

B.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

29

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tamb.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

ки.

ки.

ки.

ки.

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

f Tr. 1

f Trbn. 1

8

33 *f*_{a2}

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

37

mf

mf_{a2}

mf_{a2}

mf_{a2}

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве-ста!

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве-ста!

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля,

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

41

f *mf*

Fl.

f *mf*

Ob.

f *mf*

Cl.

f *mf*

Fag.

fff *mp* Cor. 1

Cor. 1,3

fff

Cor. 2

fff

Trbn.

mf

Tmb-no

mf

Tamb.

ff *mf*

C

Же-них и не-ве - ста! *ff* И дом под-ра-ста - ет, по-хо - жий на я - щик, я - щик.

mf

A

Же-них и не-ве - ста! *mf* И дом под-ра-ста - ет, по-хо - жий на я - щик, я - щик.

mf

T

mf И дом под-ра-ста - ет, по-хо - жий на я - щик, я - щик.

mf

B

mf И дом под-ра-ста - ет, по-хо - жий на я - щик, я - щик.

mf

Pno.

mf

mf

V. 1

mf

V. 2

mf

V-le

mf

Vc.

mf

Cb.

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Pho.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf Tr. 1

mp Trbn. 1

Cor. 1

arco

mf pizz.

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра - си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

49

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf Tr. 1*

Trbn. *mp Trbn. 1*

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1 *arco* *pizz.*

V. 2 *arco* *pizz.*

V-le *arco* *pizz.*

Ve.

Cb.

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

53

Fl. *mf*

Ob. *mf_{a2}*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mp* Cor.1

Tmb-no *mf*

Tamb. *mf*

C. *mf*
ди - ра! Го - стей на - бе - жа - ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

A. *mf*
ди - ра! Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

T. *mf*
ди - ра! Го - стей на - бе - жа - ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

B. *mf*
ди - ра! Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

Pno. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

57

Fl.

Ob.

Cl. *f a2*

Fag. *f a2*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f Trbn.1*

Tmb-no

Tamb. *f*

Piatti

C

A

T

Б

Pno.

V. 1 *f arco*

V. 2 *f arco*

V-le *f arco*

Vc. *f*

Cb. *f*

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

f arco *pizz.*

f arco *pizz.*

f arco *pizz.*

f

f

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Pho.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

FL1=Piccolo

66

Fl. *f* FL2 *f* FL2

Ob. *f* Ob.1

Cl. *f* a2 a2

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *f*

Tmb-no *f*

Tamb. *f*

Piatti *f*

C. *f*

A. *f*

T. *f*

Б. *f*

Pno. *f*

V. 1 *f* arco

V. 2 *f* arco

V-le *f* arco

Ve. *f* arco

Cb. *f* arco

да был он лас - ков к по - друж - ке.

да был он лас - ков к по - друж - ке.

да был он лас - ков к по - друж - ке.

да был он лас - ков к по - друж - ке.

70

FL1

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Piatti

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

*f*arco

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 70 through 73. The score is written for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cori (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trumpets (Tr.), Trombones (Trbn.), Timpani (Timp.), Snare (Tmb-no), Cymbals (Piatti), and Strings (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 70 features a flute solo with a dynamic marking of *f*. A first flute (FL1) section is indicated by a dashed line above the flute staff starting at measure 71. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are marked with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) in measures 71 and 72, with a dynamic marking of *f*arco in measure 73. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

74 *Fl.2*

Fl. 1
Cl.
Fag.
Cor. 1,3
Trbn.
V. 1
V. 2
V-le
Vc.
Cb.

80 *Fl.1*

Fl. 1
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. 1,3
Cor. 2
Tr.
Trbn.
Timp.
Tmb-no
V. 1
V. 2
V-le
Vc.
Cb.

85

Fl. *Fl.2* *mf a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

V. 1

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf pizz.*

Detailed description: This page of a musical score (page 111) features a woodwind section (Flute 1, Oboe, Clarinet, Bassoon) and a brass section (Coronets 1,3, Cor. 2, Trumpet, Trombone). The woodwinds and strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass) are active throughout. The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics, including *mf a2* for the flute. The brass section provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The string section includes a prominent bass line with *mf* dynamics and *pizz.* (pizzicato) for the double bass. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

90

Fl. *f* *Fl.2*

Ob. *f* *Ob.1*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *f*

Tmb-no *f*

Piatti *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *arco*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, contains measures 90 through 92. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1, Clarinet in C, Bassoon, and Cor Anglais 1 and 2. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Trombones, and Timpani. The percussion section includes Tom-toms and Cymbals. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and features various articulations such as accents and slurs. The Flute 1 part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The Oboe 1 part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Clarinet in C part has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a slur. The Bassoon part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Cor Anglais 1 and 2 parts have melodic lines with a dynamic marking of *f*. The Trumpets 1, 2, and 3 parts have melodic lines with a dynamic marking of *f*. The Trombones part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Timpani part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Tom-toms part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Cymbals part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Violins 1 and 2 parts have melodic lines with a dynamic marking of *f*. The Viola part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Violoncello part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Contrabass part has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a slur.

Fl. ^{Fl. I}

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Piatti

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

94

8

pizz.

arco

f arco

f arco

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, covering measures 94 to 97. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. 1,3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (Tmb-no), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violin I (V. 1), Violin II (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows a complex arrangement of notes, rests, and dynamics. A first ending bracket is marked above the Flute I part in measure 95. Dynamics include piano (pizz.) and forte (arco, *f* arco).

98 *Fl.2* *ff a2* *Fl.2*

Fl.

ff a2

Ob.

ff a2

Cl.

a2

Fag.

ff

Cor. 1,3

ff

Cor. 2

ff

Tr.

ff *a2*

Trbn.

Piatti

ff

Vc.

Cb.

103

mf *f*

Fl.

mf *f*

Ob.

mf *f*

Cl.

Fag.

mf *f*

Cor. 1,3

mf *f*

Cor. 2

mf *f*

Tr.

mf *f*

Trbn.

mf *f*

Timp.

f

Tmb-no

f

Piatti

f

mf *f*

V. 1

mf *f*

V. 2

mf *f*

V-le

mf *f*

Vc.

mf *f*

Cb.

108 *FL1* *8-* *FL2*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. 1,3
Cor. 2
Tr.
Trbn.
Timp.
Tmb-no
Piatti
V. 1
V. 2
V-le
Vc.
Cb.

112 *mp* *mp a2* *mp a2* *mp a2*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V. 1
V. 2
V-le
Vc.

Musical score for page 117, measures 118-121. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3, Cor. 2, Tr. (Trumpet), Trbn. (Trombone), Timp. (Timpani), Tmb-no (Tom-toms), Piatti (Cymbals), V. 1 (Violin I), V. 2 (Violin II), V-le (Viola), Ve. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The music features various dynamics like *f*, *f^{a2}*, and *f^{arco}*, and includes a first ending bracket for the Flute part.

123

Fl. 1, 2

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf Tr. 1



130

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

138

Fl. *f* Fl.2

Ob. *f* Ob.1

Cl. *f* a2

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *f*

Tmb-no *f*

Piatti *f*

V. 1 *f* arco

V. 2 *f* arco

V-le *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, measures 138-141. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. Measure 138 shows the woodwinds and brass instruments. Measure 139 shows the woodwinds and brass instruments. Measure 140 shows the woodwinds and brass instruments. Measure 141 shows the woodwinds and brass instruments. The strings are playing a rhythmic pattern throughout the measures. The dynamic marking is *f* (forte) for most instruments. The woodwinds have various articulations and dynamics. The brass instruments have various articulations and dynamics. The percussion instruments have various articulations and dynamics. The strings are playing a rhythmic pattern throughout the measures.

FL.1

143

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Piatti

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

f

f arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

f arco

pizz.

f arco

147 *Fl. 2* *f a2*

Fl. *f a2*

Ob. *f a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Tamb.

Piatti

C. *f*

A. *f*

T. *f*

Б. *f*

Pno.

V. 1 *f pizz.*

V. 2 *f pizz.*

V-le *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

Эх, горь-ко! Це-луй-тес, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тес, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тес, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тес, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тес, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

151 *mf*
Fl.
mf
Ob.
mf a2
Cl.
mf a2
Fag.
Cor. 1,3
Cor. 2
Tr.
Trbn.
Timp.
Tmb-no
Tamb.
Piatti
ff
C.
A.
T.
B.
Pno.
arco
V. 1
V. 2
V-le
Ve.
Cb.

же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!
же-них и не-ве - ста!

Же-них и не-ве - ста!
Же-них и не-ве - ста!
Же-них и не-ве - ста!
Же-них и не-ве - ста!
Же-них и не-ве - ста!