

# КАРТИНА 4 АЭРОДРОМ

Аэродром в Тушине. Идут экзамены в лётной школе.

$\text{♩} = 157$

*f*

2 Cl. in B

2 Fag.

2 Cor. in F

Cor. in F

2 Trbn. *f Trbn. 1*

Piatti

Инструктор *f scream*

То - ва - ри - щии! Не - бо зо - вёт го - лу - бо - е, нас ждут са - мо -

P-no *f*

V-le *f pizz.*

Celli *f pizz.*

Contrabassi *f pizz.*



11

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

Маша

С

А

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

И

дим гурь-бо - ю, и каж - дый гор-дит - - - ся ком - би - не - зо - ном.

дим гурь-бо - ю, и каж - дый гор-дит - - - ся ком - би - не - зо - ном.

дим гурь-бо - ю, и каж - дый гор-дит - - - ся ком - би - не - зо - ном.



17

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

Маша

Уф.

P-no

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ма-шет У - фим - цев мне ры-цар-ской кра - гой. Ку - да - то - не в пят - ки ль? - у - хо - дит ду - ша.

Я пос-ле ска-жу, что был

22

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Уф.

по-лон от-ва - гой, ког - да при-зем-лишь - ся, род - на - я ду-ша.

P-no

Cb.

*f*

*f*

*f* Tr. I solo

*mf*

*f*

*f*



28

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

P-no

Cb.

*f<sup>a2</sup>*

*f<sup>a2</sup>*

*f<sup>a2</sup>*

*f<sup>a2</sup>*

33

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Уф.

P-no

Cb.

*ff*

*ff*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

Од - на лишь на-деж - - - да, что крас - - - ны-е коль-



38

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

Уф.

Cb.

ца кру - га - - - ми спа - - - тель-ны-ми на гру - ди.

Cl. *f* *a2* *3* *3* *3* *3*

Fag. *f* *a2* *3* *3* *3* *3*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Trbn. *f* *Trbn. 1*

Tamb.

Piatti *f*

Ин. *f* *scream*  
Но ты в э-ти вы-си ле-тишь доб-ро-воль - цем, от и - ме-ни

P-no *f* *3* *3* *3* *3*

V-le *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The page is numbered 80 at the top left. It contains staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn. (Trumpets), Tambourine (Tamb.), Plates (Piatti), Vocal Soloist (Ин.), Piano (P-no), Violins (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The vocal soloist part includes the Russian lyrics: "Но ты в э-ти вы-си ле-тишь доб-ро-воль - цем, от и - ме-ни". The score features various musical notations including dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions like "a2" and "pizz.". The piano part has triplet markings in the right hand.

48

Fl. *mp Fl.1*

Ob. *mp Ob.1*

Cl. *mp Cl.1*

Fag. *a2*

Маша *mp*

Инт.

P-но *mp*

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp arco*

Vc. *mp arco*

Cb. *mp arco*

И ды - шит спо - кой - стви - е

тех, кто всег - да вне - ре - ди.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 81, starting at measure 48. The score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The middle section contains vocal parts for Masha and an Instrumentalist (Инт.). Below the vocal parts is the Piano (P-но) part. The bottom section is for strings: Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds and piano have melodic lines with triplets and accents. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mp arco* (mezzo-piano, arco). The page number 81 is in the top right corner.

53 *mp* Fl. 1

Ob.

Cl.

Fag. *mp* Fag. 1

Sil. *mp*

Маши. *mp*

Уф. *mp*

C. A. *mp*

P-no

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

ря - дом со мно - ю, твер - дит, как у - рок, рас - су - ди - тель - ный Сла - ва: *mp*

На - хо - дит - ся сле - ва *mp*

На -



60

Fl.

Sil.

Уф.

C. A.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

коль - цо вы - тяж - но - е, ско - ба за - пас - на - я на - хо - дит - ся спра - ва.

хо - дит - ся сле - ва коль - цо вы - тяж - но - е, ско - ба за - пас - на - я на -



66

Fl.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

Piatti

Sil

Уф.

С

А

Т

Б

В. 1

В. 2

В-ле

Вс.

Сб.

*f*

*mf*

Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

хо-дит-ся спра - ва. Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

71

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

Уф.

С

А

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой. Об

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой.

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой.

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой.

75

Cl. *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Trbn. *f Trbn. I*

Tmb-no *f*

Piatti *f*

Уф. *f scream*

Ин. Мо-тор вы-клю - ча-ет, ко-ман - ду-ет лёт -

C *A*

A *A*

T *A*

P-no *f*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf* *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

81

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Маша *mf*

Ин. чик: Ку-выр-ка-ет - в не-бе ко-мо - чек...

P-no

V-le

Vc.

Cb.

87

Fl. *mp FL1*

Ob. *mp Ob.1*

Fag. *mp a2*

Маша

сне - ю! У - сне - ю! Не мне э - то боль - но - то - му, кто в бо - ю не уй -

V. 1 *p*

V. 2 *p*

V-le *p arco*

Vc.

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Маша

дёт от по-го-ни. Зем-ля у-же близ-ко. од-на-ко до во-ль-но...

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

*mf* *a2*

*f*



Откуда-то сверху сваливаются и беспомощно висят порванные стропы парашюта.  
Внизу сумятица, сирена, скорая помощь.

97 *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Tr. *f* *Tr. I solo*

Trbn. *f* *Trbn. 1*

V-le *f*

Vc. *f*



100 *f* *a2*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Tr. *f* *a2*

Trbn. *f* *a2*

V-le *f* *a2*

Vc. *f* *a2*

103

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Tr.  
Trbn.  
V-le  
Vc.

106  $\text{♩} = 66$  *p Fl. I solo*

Fl.  
Уф.  
P-no

Дру - жо - чек мой ми - лый!      Так быст - ро взле - те - ла.

109

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Уф.  
P-no

То - ва - ри - шам сло - ва ска - зать не у - спе - ла...      В ре -



112

*p*

Самп.

Уф.

ше-нье сво-ём ни-ко-му не при-зна-лась. Все вы-ше е-ё го-лу-ба-я до-ро-га. Вни-

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb. *p* arco



116

*f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Уф.

зу, на зем-ле, е-ё серд-це о-ста-лось, бес-сон-на-я ночь, и пе-чаль, и тре-во-

*ff*

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

120

Cl. *mp* rit.

Fag. *mp*

Camp. *mf*

Vp.

ra...

C *f*

A

T *f*

A

B *f*

A

P-no *ff*

V. 1 *ff*

V. 2 *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 120 to 123. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cymbal (Camp.), Viola (Vp.), Chorus (C, A, T, B), Piano (P-no), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Violoncello (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 120 and 121 are mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 122, the Clarinet and Bassoon play a melodic line starting on a half note G-flat, moving to A-flat and then B-flat. The Cymbal plays a single half note G-flat. The Viola plays a half note G-flat. The Chorus parts (C, A, T, B) play a half note G-flat. The Piano, Violin 1, Violin 2, Violoncello, and Contrabass all play a half note G-flat. In measure 123, the Clarinet and Bassoon continue their melodic line with a half note B-flat. The Cymbal, Viola, and Chorus parts play a half note B-flat. The Piano, Violin 1, Violin 2, Violoncello, and Contrabass all play a half note B-flat. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present above the Clarinet part in measure 122. The word 'ra...' is written above the Chorus part in measure 120.