

КАРТИНА 3 СОКОЛЬНИКИ

По парковой аллее в Сокольниках гуляют Лёля и Кайтанов.

$\text{♩} = 77$

p

2 Fl.

pa2

2 Ob.

Ob.1

2 Cl. in B

p Cl.1

2 Fag.

pa2

2 Cor. in F

p

Cor. in F

p

2 Trbn.

pp

Лёля

p

Да - вай по - гу - ля - ем по уз - ким ал - ле - ям, над

Arp.

V. 1

p

V. 2

p

V-le

p

Celli

p pizz.

Contrabassi

p pizz.

7

Fl. $\#8$ $\#8$ $\flat8$ $\flat8$

Ob.

Cl.

Лёля
о - зе-ром чёр-ным при - ся - дем на скло- не. Со - жми мо-ю ру-ку, со-жми по-креп-че в гра - нит - ной и доб - рой ла -

Арп.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

12

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *Fag. 1*

Cor. 1,3 *mp*

Cor. 2 *mp*

Лёля
до - - - ни. Меж на - - - ми воз - ник - - - ло маг - нит - - - но - е

Арп. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Лёля

по - ле, как то - - - - ком, весь мир за - ря - жа - я лю - бо - вью.

Арп.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

21

C-li

Кай

Мы за-блудились меж про-сек о-ле-ныхход се-ню берёз и ве-сен-них со-звездий. Влюб-лён-ные зав-траш-не-го по-ко-ле-нья, как

Арп.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

27 *mf* Fl.1

mf Ob.1

mf Cl.

mf Fag.1

mp Cor. 1,3

mp Cor. 2

C-li

Лёля *mf*
Меж на - ми воз - ник - ло маг - нит - но - е по - ле,

Кай *mf*
про - сто вам бу - дет в Со - коль - ни - ки ез - дить! Меж на - - - ми воз - ник - ло маг - нит - - - но - е по - ле, как

mf Арп.

mf V. 1

mf V. 2

mf V-le

mf Vc.

mf Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Лёля

Кай

Аrp.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

a2

a2

a2

a2

tr. 1

как то - ком, весь мир за - ря - жа - я лю - бо - вью. Лю - бовь - э - то чув - ство

то - - - ком, весь мир за - ря - жа - я лю - бо - вью. Лю - бовь - э - то чув - ство

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Лёля

Кай.

Аrp.

Vc.

Cb.

веч - но и но - во, све - том про - ни - за - но каж - до - е сло - во.

веч - но и но - во, све - том про - ни - за - но каж - до - е сло - во. Со -

45

Fl. *mf* Fl.1

Ob. *mf* Ob.1

Cl. *mf*

Fag. *mf* Fag.1

Cor. 1,3 *p* *mp*

Cor. 2 *p* *mp*

Лёля

Кай.

Аrp.

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

по - ве - да - ем де - тям, чтоб зна - ли о - ни. Но

коль - ни - ки - ро - ди - на на - шей люб - ви, по - ве - да - ем де - тям, чтоб зна - ли о - ни. Но

49

f_{a2}

Fl.

f_{a2}

Ob.

f_{a2}

Cl.

f_{a2}

Fag.

f

Cor. 1,3

f

Cor. 2

f_{Tr.1}

Tr.

mf

Trbn.

f

Piatti

Лёля

но-ва - я ю - ность по-ве-рит ед-ва ли, что па-па и ма - ма здесь то-же бы-ва - ли.

Кай.

но-ва - я ю - ность по-ве-рит ед-ва ли, что па-па и ма - ма здесь то-же бы-ва - ли.

Аrp.

f

pizz.

f arco

V. 1

pizz.

f arco

V. 2

pizz.

f arco

V-le

pizz.

f arco

Vc.

pizz.

f arco

Cb.

f arco

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Arp.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 63, contains measures 53 through 55. The score is arranged in a standard orchestral layout with 14 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3 (Cor. 1,3), Cor. 2 (Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Arp. (Arp.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 53 shows the Flute and Violin 1 playing a melodic line with a triplet of eighth notes. The Oboe and Bassoon have whole notes. The Clarinet and Trumpet have whole notes. The Trombone and Viola have whole notes. The Arp. has a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabass have whole notes. Measure 54 continues the melodic lines for Flute and Violin 1, with the Oboe and Bassoon still on whole notes. The Clarinet and Trumpet have whole notes. The Trombone and Viola have whole notes. The Arp. continues its accompaniment. The Violoncello and Contrabass have whole notes. Measure 55 concludes the section with the Flute and Violin 1 playing a final melodic phrase. The Oboe and Bassoon have whole notes. The Clarinet and Trumpet have whole notes. The Trombone and Viola have whole notes. The Arp. continues its accompaniment. The Violoncello and Contrabass have whole notes.

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Уф.

Arp.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

59

Машиа

Уф.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

p

mp

Хо - чу я при-знать-ся: - У -

свет нас на-стиг на без - люд - ной Мяс-ниц-кой. Про - хла - да, и не - бо сов - сем го - лу - бо - е.

64 *mf* Fl.1 *mf* Ob.1 *mf* Cl. *mf* Fag.1 *mp* Cor. 1,3 *mp* Cor. 2 *mp* Маша *mp* Лёля *mp* Уф. *mp* Кай. *mf* Арп. *mf* V. 1 *mf* V. 2 *mf* V-le *mf* Vc. *mf* Cb.

фим-цев, мне снят-ся, что так вот всю жизнь ша - га-ем с то-бо - ю... Меж на - - - ми воз - ник - ло маг - нит - - - но - е
Меж на - ми воз - ник - ло маг - нит - но - е
Меж на - ми воз - ник - ло маг - нит - но - е
Меж на - ми воз - ник - ло маг - нит - но - е

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr. *mp* Tr. 1

Маша
жи - ли тво - и по - це - лу - и, как май - ска - я бу - ря, как солн - ца за - тме - нье.

Уф.
жи - ли тво - и по - це - лу - и, как май - ска - я бу - ря, как солн - ца за - тме - нье. И

Арт.

Vc.

Cb.

83

mf Fl. 1

mf Ob. 1

mf Cl.

mf Fag. 1

p Cor. 1, 3 *mp*

p Cor. 2 *mp*

Мама

Уф.

Аrp.

mf V. 1 *pizz.*

mf V. 2 *pizz.*

mf V-le *pizz.*

mf Vc. *pizz.*

mf Cb.

сно - ва встре-ча-я люб - ви со - тво-ре - нье... Но на Лу-бян - ке по - ве-рят ед - ва ли, что
 смог - рят с у-люб-кой на нас по-сто-вы - е, сно - ва встре-ча-я люб - ви со - тво-ре - нье... Но на Лу-бян - ке по - ве-рят ед - ва ли, что

Meno mosso

Fl. I = Piccolo

88

Fl. I, 2

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Маша

Лёля

Уф.

Кай.

С

А

Т

Б

Арп.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

вме-сте с то-бо-ю мы в не-бе-ле-та-ли. Меж на-ми воз-ник-ло маг-

Меж на-ми воз-ник-ло маг-

вме-сте с то-бо-ю мы в не-бе-ле-та-ли. Меж на-ми воз-ник-ло маг-

Меж на-ми воз-ник-ло маг-

f, *f*², *a*²

8

(8)-----

91 Fl. *Fl.2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp. *mp*

Маша
нит - - - - - но - е по - ле, как то - - - - - ком, весь

Лёля
нит - - - - - но - е по - ле, как то - - - - - ком, весь

Уф.

Кай.
нит - - - - - но - е по - ле, как то - - - - - ком, весь

С
А
Т
Б

Аrp.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

100 Fl. 2 Fl. 2 8-

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Тіпр. *mp* *f*

Маша по - ле, как то - - - - - ком, весь мир за - ря -

Лёля по - ле, как то - - - - - ком, весь мир за - ря -

Уф. по - ле, как то - - - - - ком, весь мир за - ря -

Кай. по - ле, как то - - - - - ком, весь мир за - ря -

С

А

Т

Б

Арп.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 73) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. 1,3 and Cor. 2). The brass section consists of Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), and Timpani (Тіпр.). The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are four vocal soloist parts: Masha, Lёля, Uf., and Kay. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Russian: "по - ле, как то - - - - - ком, весь мир за - ря -". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Flute 2 part is marked with a first ending (Fl. 2) and a measure rest (8-). The Timpani part has dynamic markings *mp* and *f*. The string parts are mostly sustained notes with some movement in the lower strings.

103 (8)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Тимп.

Рiатти

Маша
жа - - - я лю - бо - - - вью. лю - бо - - - вью.

Лёля
жа - - - я лю - бо - - - вью. лю - бо - - - вью.

Уф.
жа - - - я лю - бо - - - вью. лю - бо - - - вью.

Кай.
жа - - - я лю - бо - - - вью. лю - бо - - - вью.

С
А
Т
Б

Аrp.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.