

## КАРТИНА 2 ВПЕРВЫЕ НА ШАХТЕ

*По эскалатору спускаются Лёля и несколько молодых девушек, одетых в шахтерские робы.*

**Лёля:** А это что за пугала огородные? *(Девчата смеются.)*

**Кайтанов:** Но-но, поаккуратней, детка.

**Лёля:** А за «детку» ответишь. Здесь дисциплина. Доложите, как положено.

**Кайтанов** *(немного смутившись):* Мы прибыли по комсомольской путевке на строительство московского метро. Добровольцы, между прочим.

**Лёля:** Ну, добровольцы – это полдела. Посмотрим, как вы в работе. Поступаете в моё распоряжение. Даю минуту для приведения себя в порядок. И за работу! Сначала используем вас на откатке.

**Кайтанов, Уфимцев, Акишин** *(разочарованно):* На откатке?

**Лёля:** А там видно будет.

*Вновь задвигались эскалаторы. Теперь они превратились в серпантинные подъёмники.*

2 Fag.  $\text{♩} = 140$  *f*

2 Cor. in F *f*

Cor. in F *f*

2 Tr. in B *f*

2 Trbn. *fa2*

Timpani *f* *p* *f*

Tamburino *f*

B. *f growling*  
Да-вай, да-вай, да-вай!

V-le *f*

Celli *f*

Contrabassi *f*

6 *a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. *mf*

Timp. *p*

Tmb-no

T.

Б.

Всю - тя - - - жесь тру - да мы не  
 Ра - бо - - - ча - я ночь бес - ко -

Тво - ю мать! Всю - тя - - - жесь тру - да мы не  
 Ра - бо - - - ча - я ночь бес - ко -

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 43 and includes parts for Flute (Fag.), Cor. 1,3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Tom-tom (Tmb-no), Tenor (T.), Bass (Б.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts (T. and Б.) have Russian lyrics. Dynamics include *a2*, *mf*, and *p*. The Flute part has a *a2* marking. The Trombone part has *mf* markings. The Timpani part has a *p* marking. The Violin 1 and 2 parts have *mf* markings. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have *mf* markings.

11 *f*<sub>a2</sub>

Cl.

Fag.

Cor. 1,3 *a2*

Cor. 2

Tr.

Trbn. *a2*

Timp. *f*

Tmb-no

T.

Б.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

сра - - - зу у - зна - ли, вна - ча - - - ле ка - за - - лось, что  
 неч - - - ной ка - за - лась, как буд - - - то зи - му - - ем мы

сра - - - зу у - зна - ли, вна - ча - - - ле ка - за - - лось, что  
 неч - - - ной ка - за - лась, как буд - - - то зи - му - - ем мы

15 *mf*

Fl.

Fag.

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Cb.

мы уж ге - ро - - - и. Но ру - ки и но - ги чу - гун - ны - ми ста - ли, но ру - ки и но - ги чу -  
 в Арк - ти - ке где - то. Над на - ми, не зна - я про на - шу у - ста - лость, над на - ми, не зна - я про

мы уж ге - ро - - - и.  
 в Арк - ти - ке где - то.



25 *mf* Fl. 1

*mf* Ob. 1

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

C

A

T

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, спер - ва пя - ти - днев - ной ра -  
 тя гу - чей у - ста - ло - сти не по - та ка - я,  
 А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, тя гу - чей у - ста - ло - сти не по - та ка - я,  
 А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, спер - ва пя - ти - днев - ной ра -

31 *Fl.1*

Fl.

Ob.

Tmb-no

C

A

T

B

бо - чей не - де - лей. По - том ше - сти - днев - ной ра - бо - чей не - де - лей. По - том се - ми - днев - кой, -

По - том ше - сти - днев - ной ра - бо - чей не - де - лей. По - том се - ми - днев - кой, -

бо - чей не - де - лей. По - том се - ми - днев - кой, -

бы - ла и та - ка - я.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

36 *f*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. *f*<sub>a2</sub>

Timp. *f* *p* *f*

Tmb-no *f*

B *f* growling

Да - вай, да - вай, да - вай!

V-le *f*

Ve. *f*

Cb. *f*



42

Cl. *f<sub>a2</sub>*

Fag. *a<sub>2</sub>*

Cor. 1,3 *a<sub>2</sub>*

Cor. 2 *a<sub>2</sub>*

Tr. *mf*

Trbn. *mf* *a<sub>2</sub>*

Timp. *p* *f*

Tmb-no

T. *mf*

Б. *mf*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Что мо - жет быть в жиз - - - - ни чу - дес - не - е строй - ки, где  
 Тво - ю мать! Что мо - жет быть в жиз - - - - ни чу - дес - не - е строй - ки, где

48 *mf*

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

сут - - - ки де - лё - - - ны не но - чью и ра - - - нью, а пер - во - ю сме - ной и

сут - - - ки де - лё - - - ны не но - чью и ра - - - нью,

53

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

сме-ной вто-ро - ю. А пер - во - ю сме - ной и сме-ной вто-ро - ю.

Где шах - та ста - но - вит - ся на - шим ды - ха - ньем.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51, starting at measure 53. The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and three pairs of horns: Cor. 1,3 (Trumpets), Cor. 2 (Trumpets), Tr. (Trumpets), and Trbn. (Trombones). Below these are the Timpani (Timp.) and Tom-tom (Tmb-no). The vocal parts consist of a Tenor (T) and Bass (Б). The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part has a melodic line with a slur over measures 53-55. The Bassoon and Horns (all three parts) have rests until measure 56, where they enter with a single note. The Tom-tom part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Tenor vocal line has lyrics in Russian: "сме-ной вто-ро - ю. А пер - во - ю сме - ной и сме-ной вто-ро - ю." The Bass vocal line has lyrics: "Где шах - та ста - но - вит - ся на - шим ды - ха - ньем." The string parts have various rhythmic patterns, with the Violins and Viola playing eighth notes and the Cello and Contrabass playing quarter notes.

58 *mf* *Fl.1*

Fl.

Ob. *mf* *Ob.1*

Cl. *f*

Fag. *f* *a2*

Cor. 1,3 *f* *a2*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f* *a2*

Timp.

Tmb-no

C. *f* *a2*

A. *f* *a2*

T. *f* *a2*

Б. *f* *a2*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *f* *mf*

Ve. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

И каж-да-я сме-на со-бо-ю при-но-сит о-со-бу-ю Цве-но-вость, от-кры-тые боль-но-вость, от-кры-тые боль-но-вость, от-кры-тые боль-И каж-да-я сме-на со-бо-ю при-но-сит о-со-бу-ю Цве-И каж-да-я сме-на со-бо-ю при-но-сит о-со-бу-ю Цве-

64 *Fl.1*

Fl.

Ob.

Tmb-no

C

A

T

Б

тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой – с рас-пах-ну-той курт-кой, шо - е.

Цве тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой – с рас-пах-ну-той курт-кой, шо - е.

тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой – с рас-пах-ну-той курт-кой,

с от - кры-той ду-шо - ю.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

70

Fl. *f*<sub>a2</sub> *Fl.1*

Ob. *Ob.1*

Cl. *f*<sub>a2</sub>

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*<sub>a2</sub>

Timp. *f* *mp*

Tmb-no *f*

C. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой - с рас-  
 Цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой - с рас-  
 Цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой - с рас-

