

ДЕЙСТВИЕ I
КАРТИНА 1
МЕДКОМИССИЯ

По эскалатору спускается группа молодых людей, в одних трусах. На сцене установлен стол, за которым восседают члены медкомиссии.

Врач: Следующий! (*Разглядывая медицинскую карточку*) Годен. Проходите. Следующий.

Акишин: Ой, братцы, чувствую, не пропустят меня, забракут.

Уфимцев: Не дрейфь, Акишин, прорвёмся. Где наша не пропадала.

Врач: Следующий...

Из толпы «новобранцев» выходят трое и решительно подходят к столу

Врач: А это что за хор Пятницкого? Сказано, по одному. А ну, отступили двое...

$\text{♩} = 160$ *f* *a₂* Кайтанов подходит ко Врачу.

2 Fl.

2 Cl. in B

2 Fag.

2 Cor. in F

Cor. in F

Tamburino

Уфимцев

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Celli

Contrabassi

mp_{a2}

mp

mp

mf

f

mf

mf_{pizz.}

mf_{pizz.}

mf_{pizz.}

mf_{pizz.}

mf_{pizz.}

Роб-ко юн-цы то - роу - ли-во раз-де - лись. Че-

8

Акишин робко подставляет Врачу грудную клетку.

5

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Уф.
(Про Кайтанова)
го вы бо - и - тесь, при - знай - тесь, ре - бя - та? У са - мо - го рос - ло - го ос - па на те - ле, как дож - дик, о - ста - ви - ла

Ак.
mf (Про Кайтанова)
У са - мо - го рос - ло - го ос - па на те - ле, как дож - дик, о - ста - ви - ла

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

10

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Уф.
(Про Акишина)
след ря - бо - ва - тый. Вто - рой ху - до - со - чен. Цы - пля - чьи клю - чи - цы и пле - чи су - ту -

Ак.
след ря - бо - ва - тый. *mf* (Про Акишина)

Кай.
Вто - рой ху - до - со - чен. Цы - пля - чьи клю - чи - цы

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Уфимцев загроживает Акишина.

15

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Уф.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

лы - е - всё, всё, как у - гро - за, всё, как у - гро - за, что он для под - зем - ных ра -

и пле - - - чи всё, как у - гро - за, всё, как у - гро - за, что он для под - зем - ных ра -

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The orchestration includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trombone (Tmb-no), Trumpet (Уф.), Cello (Кай.), Piano (P-no), Violin I (V. 1), Violin II (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score begins at measure 15. The vocal parts have Russian lyrics. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are in a lower register, while the instrumental parts cover a wide range of frequencies. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the other instruments and voices.

20

Fl. *f*^{a2}

Ob. *mf* Ob.1

Cl. *mf*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf* Trbn.2

Tmb-no *f*

Уф.

Кай. бот не го-дит - ся, и те-ло бе-ло, как вес-но-ю бе-рё - за.

С. *f* Доб - ро - воль - - - - цы, не

А. *f* Доб - ро - воль - - - - цы, не

Т. *f* Доб - ро - воль - - - - цы, не

Б. *f* Доб - ро - воль - - - - цы, не

P-no *f*

V. 1 *f* arco

V. 2 *f* arco

V-le *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f*

25

Fl. *a2*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf* Trbn.2

Tmb-no

C

A

T

Б

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

30

Fl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

mp

mf (Про Уфимцева)

А тре - тий мо - гуч. Под пу - ши - сто - ю ко - жей, как ка - муш - ки, мус - ку - лы

mf (Про Уфимцева)

А тре - тий мо - гуч. Под пу - ши - сто - ю ко - жей, как ка - муш - ки, мус - ку - лы

mf pizz.

mf

34

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

хо - дят по - ка - то. Си - дит он, спо - кой - ный, не - мно - го по - хо - жий на тех, что сме - ют - ся с пла -

хо - дят по - ка - то. Си - дит он, спо - кой - ный, не - мно - го по - хо - жий на тех, что сме - ют - ся с пла -

38

f *a2*

mf
Ob. 1

mf

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

mf Trbn. 2

Trbn.

Tmb-no

f

Ак.

ка - тов.

Кай.

ка - тов.

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

P-no

f

f arco

V. 1

f arco

V. 2

f arco

V-le

f arco

Vc.

f

Cb.

43 *a2* $\text{♩} = 160$

Fl. *Ob.1 mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf a2*

Fag. *mf a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf Trbn.2* *mf Trbn.1*

Tmb-no *mf*

Piatti *mf*

C. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

A. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

T. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

Б. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

49

Cl. $\text{F}\sharp$

Fag. $\text{F}\sharp$

Trbn. $\text{F}\sharp$

Tmb-no

Piatti

Sil. $\text{F}\sharp$

Bp. $\text{F}\sharp$

По - слу - шай - те, ю - но - ша! Вам не под си - лу та -

56

Cl. $\text{F}\sharp$

Fag. $\text{F}\sharp$

Trbn. $\text{F}\sharp$

Tmb-no

Piatti

Sil. $\text{F}\sharp$

Bp. $\text{F}\sharp$

ка - я ра - бо - та. Я про - сто не впра - ве. Вер - ни - тесь на преж - ню - ю служ - бу, мой

63

Cl. $\text{F}\sharp$

Fag. $\text{F}\sharp$

Trbn. $\text{F}\sharp$

Tmb-no

Piatti

Sil. $\text{F}\sharp$

Ак. $\text{F}\sharp$

Bp. $\text{F}\sharp$

ми - лый. Ну кто вас, та - ко - го, на шах - ту на - пра - вил?

68 $\text{♩} = 160$ f_{a2}

Fag. $\text{♩} = 160$ f_{a2}

Cor. 1,3 f

Cor. 2 f

Tmb-no f

Ак. f

сам! По-ни - ма - е - те, сам! Доб-ро - воль - но! Пу - сти - те под зем - лю ме - ня. Я здо - ро - вый!

P-no f

V. 1 f pizz.

V. 2 f pizz.

V-le f pizz.

Vc. f pizz.

Cb. f pizz.

83

Fl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Bp.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

f

f pizz.

Я вы-слу-шал сот-ни сер - дец. Про - хо - ди-ли сквозь ру-ки су - хи-е и быст-ры - е э - ти шах -

88

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Bp.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

тё - ры с от - ме - та - ми у - голь - ной пы - ли, бе - жав - ши - е в го - род ку - лац - ки - е де - ти, се - зон - ни - ки из По - ше -

Cl. *mp a2*

Fag. *mp a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *mp Trbn. 1*

Tmb-no *mp*

Piatti *mp*

Bp. *ff* *mp*
 хо - нья и да - же ис - ка - те - ли льгот и ра - бо - че - го ста - жа. А нын - че, раст - ре - па - ны и гла -

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



Cl. *mf*

Fag.

Trbn.

Tmb-no

Piatti

Bp. *mf*
 за - сты, по - шли э - ти са - мы - е эн - ту - зи - а - сты. (Медсёстры) *mf*

C. *mf*

A. *mf*

♩.=160

104

Cl. *mf a2*

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tmb-no

C. *mf*

A. *mf*

P-no *mf*

V. 1 *mf pizz.*

V. 2 *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

Ve. *mf pizz.*

Cb. *mf pizz.*

стран - ны - е лю - ди! За - чем э - то на - до под зем - лю, на са - мо - е труд - но - е де - ло? С та -
 стран - ны - е лю - ди! За - чем э - то на - до под зем - лю, на са - мо - е труд - но - е де - ло? С та -

108

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Bp.

C. *f*

A. *f*

P-no

V. 1 *f arco*

V. 2 *f arco*

V-le *f arco*

Ve. *f arco*

Cb.

ки - ми ни у - дер - жу не - ту, ни сла - да. Жаль, мы и - зу - ча - ем не ду - шу, а те - ло.
 ки - ми ни у - дер - жу не - ту, ни сла - да. Жаль, мы и - зу - ча - ем не ду - шу, а те - ло.

112

f *a2*

Fl.

Ob. 1 *mf*

Cl. *mf*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf*

Tmb-no *f*

Ak.

Вр.

Р-но *f*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb. *f*

Не уй-ду, не про - си - те.

пай - те до - мой! Ну, лад - но, е -

121

rubato

f

f

f

f

p

ю. (Я про-сто вре-ди - тель!) Те - перь бе - ре - ги - тесь: мы в сто - во - ре

f

Detailed description of the musical score: The score is for page 36, measures 121-124. It features a variety of instruments and a vocal line. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts have melodic lines with triplets and accents. The woodwinds (Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn.) and strings (Piatti, V-le, Ve., Cb.) provide harmonic support, with some parts playing sustained notes. The Bassoon (Bp.) part includes the vocal line with Russian lyrics. The Piano (P-no) part has a complex accompaniment with triplets and accents. The score is marked with a 'rubato' tempo change and various dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

126 *a tempo*

f

Ob.

f

Cl.

f

Fag.

ff

Piatti

f

Уф.

Спа - си-бо!

Я поз-же у-знал о-шу - ще-нье по-лёт-та, но

f

Ак.

Спа - си-бо боль-шо-е!

f

Вр.

с ва- ми!

f

Кай.

Спа-си-бо!

f

С

Креп - че ло - па-ты дер-жи-те в за - бо - е.

f

А

Креп - че ло - па-ты дер-жи-те в за - бо - е.

f

P-no

f

V. 1

f

V. 2

f

V-le

f

Vc.

f

Cb.

f

133

Ob.

Cl.

Fag.

Уф.

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

мы е - го в празд - нич - ный день ис - пы - та - ли ког - да про - ход - ны - е от - кры - лись во - ро - та, и

и

и

137 $\text{♩} = 160$ f

Fl. f

Ob. mf

Cl. mf

Fag. mf

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. mf

Trbn. mf

Tmb-no f

Уф. f

Ак. f

Кай. f

P-но f

V. 1 f

V. 2 f

V-le f

Vc. f

Cb. f

мы на - ко - нец- то шах - тѣ - ра-ми ста - ли. и

мы на - ко - нец- то шах - тѣ - ра-ми ста - ли. и

мы на - ко - нец- то шах - тѣ - ра-ми ста - ли. и

141

Fl.

Ob. 1 *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf*

Tmb-no

Уф.

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

a2

мы на - ко - нец - то шах - те - ра - ми ста - ли.

мы на - ко - нец - то шах - те - ра - ми ста - ли.

мы на - ко - нец - то шах - те - ра - ми ста - ли.

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff