

КАРТИНА 5 СВАДЬБА

Внезапный шум, хохот, веселье. На сцене - шумная весёлая компания. Кайтанов, Лёля, мама Лёли, отец Кайтанова, дядя Серёжа, молодые люди - гости на свадьбе.

♩ = 130

f

4

7

mf

С

mf

А

mf

Т

mf

Б

mf

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

mf

10

C
 свадь - ба. Свадь - ба!
 слу - ху, слу - ху

A
 свадь - ба. Свадь - ба!
 слу - ху, слу - ху

T
 свадь - ба. Свадь - ба!
 слу - ху, слу - ху

Б
 свадь - ба. Свадь - ба!
 слу - ху, слу - ху

Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства
 при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и

до - ма.
 на - шем.

13

C
 Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
 Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

A
 Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
 Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

T
 Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
 Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

Б
 Кто мог о по - ряд - ке е - ё рас - ска - зать бы? Ска - зать бы?
 Ба - бу - се - ю все ве - ли - ча - ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

С по - молв - кой, с вен - ча - ни - ем мы не - зна -
 о - на ж на - зы - вать - ся же - ла - ет ма -

16

C

ко - мы.
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем-ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

A

ко - мы.
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем-ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

T

ко - мы.
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем-ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

Б

ко - мы.
ма - шей.

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла - ю, с тру-дом со - став-ля - я за фра - зо - ю
Мы с ни-ми встре-ча - ем-ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра - зом на

19

C

фра - зу: «При-сут - ство - вать я са - мо-лич - но же - ла - ю, на свадь - бе без-бож - ной я
кой - ки. Нас ра - дост - ным вих - рем не - сёт - пя - ти - лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я

A

фра - зу:
кой - ки.

на свадь - бе без-бож - ной я
ко дню о - кон - ча - ни - я

T

фра - зу: «При-сут - ство - вать я са - мо-лич - но же - ла - ю, на свадь - бе без-бож - ной я
кой - ки. Нас ра - дост - ным вих - рем не - сёт - пя - ти - лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я

Б

фра - зу:
кой - ки.

на свадь - бе без-бож - ной я
ко дню о - кон - ча - ни - я

mf

mf

mf

mf

mf

22

С

не был (я) не был
строй-ки, строй-ки.

1. *f* ни ра - зу». 2. *f* строй - - ки.

А

не был (я) не был
строй-ки, строй-ки.

f ни ра - зу». *f* строй - - ки.

Т

не был я не был
строй-ки, строй-ки.

f ни ра - зу». *f* строй - - ки.

Б

не был я не был
строй-ки, строй-ки.

f ни ра - зу». *f* строй - - ки.

26

29

33 *f*

С Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

А Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

Т Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

Б Ма - - - ма - ша не - ве - сты при - но - сит на блю - де пи - рог де - ре - вен - ский из

36

С се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

А се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

Т се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

Б се - ро - го те - ста. Эх, горь - ко! Це - луй - тесь, хо - ро - ши - е лю - ди,

39

С Кай - та - нов и Лё - ля, же - ных и не - ве - ста! Же - ных и не - ве - ста! Же - ных и не - ве -

А Кай - та - нов и Лё - ля, же - ных и не - ве - ста! Же - ных и не - ве - ста! Же - ных и не - ве -

Т Кай - та - нов и Лё - ля,

Б Кай - та - нов и Лё - ля,

42

С *ff* ста! *mf* И дом под - ра - ста - ет, по - хо - жий на я - щик, я - щик.

А *ff* ста! *mf* И дом под - ра - ста - ет, по - хо - жий на я - щик, я - щик.

Т *mf* И дом под - ра - ста - ет, по - хо - жий на я - щик, я - щик.

Б *mf* И дом под - ра - ста - ет, по - хо - жий на я - щик, я - щик.

45

С Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

А Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

Т Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

Б Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-

48

С я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

А я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

Т я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

Б я-щей, на-сто-я-щей, быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли-вым.

51

С Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра! Го - стей на - бе - жа -

А Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра!

Т Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра! Го - стей на - бе - жа -

Б Да - на од - но - ком - нат - на - я квар - ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра!

54

С *mf* ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

А *mf* Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

Т *mf* ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

Б *mf* Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

mf

57

С
го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

А
го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

Т
го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

Б
го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти - ру!

f

61

С
Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За ка - то, что-бы

А
Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За ка - то, что-бы

Т
Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За ка - то, что-бы

Б
Под - ни - мем же рюм - ки, ста - ка - ны и круж - ки. За ка - то, что-бы

64

С
А
Т
Б

в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

в жиз-ни вез-ло бри-га-ди-ру, За то, чтоб всег-да был он лас-ков к по-друж-ке.

Танец.

67

f

71

8

74

79

84

Musical score for measures 84-86. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 84 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line above measure 84 indicates a first ending. Measures 85 and 86 continue the melodic and harmonic development.

87

Musical score for measures 87-89. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 87 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 88 and 89 continue the melodic and harmonic development.

90

Musical score for measures 90-93. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 90 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 91, 92, and 93 continue the melodic and harmonic development.

94

Musical score for measures 94-96. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 94 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line above measure 94 indicates a first ending. Measures 95 and 96 continue the melodic and harmonic development.

97

Musical score for measures 97-100. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 97 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 98, 99, and 100 continue the melodic and harmonic development.

101

Musical score for measures 101-104. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 101 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measures 102, 103, and 104 continue the melodic and harmonic development.

105

Musical score for measures 105-108. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The left staff (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A first ending bracket with a double bar line and a repeat sign is placed above the right staff, starting at measure 107 and ending at measure 108.

109

Musical score for measures 109-111. The right staff continues with a melodic line, including a triplet in measure 110. The left staff has a bass line with some chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right staff in measure 110.

112

Musical score for measures 112-115. The right staff has a melodic line with some slurs. The left staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the right staff in measure 114.

116

Musical score for measures 116-120. The right staff has a melodic line with slurs. The left staff has a bass line with chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are placed above the right staff in measures 116, 117, 119, and 120 respectively.

121

Musical score for measures 121-123. The right staff has a melodic line with slurs. The left staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right staff in measure 121. A first ending bracket with a double bar line and a repeat sign is placed above the right staff, starting at measure 122 and ending at measure 123.

124

Musical score for measures 124-129. The right staff has a melodic line with slurs. The left staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right staff in measure 124.

130

Musical score for measures 130-133. The right staff has a melodic line with slurs. The left staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right staff in measure 130.

135

141

144

147

C

A

T

Б

f

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

f

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

f

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

f

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди,

150

С Кай - та - нов и Лё - ля, же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве -

А Кай - та - нов и Лё - ля, же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве -

Т Кай - та - нов и Лё - ля, Же-них и не-ве -

Б Кай - та - нов и Лё - ля, Же-них и не-ве -

ff

153

С ста!

А ста!

Т ста!

Б ста!