

КАРТИНА ПЯТАЯ КОЛЬЦО.

$\text{♩} = 120$
mp Fl.1 solo

2 Flauti

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

Celli *mp*

Cb *mp* pizz.

9

Fl *a2*

Ob *mp a2*

Cl *mp a2*

Fag *mp a2*

Cor *mp* solo Cor.1

Trbn *mp a2*

Trian *mp*

V1

V2

V-le

C *arco*

Cb *pizz.*

19

Fl
Cor
V1
V2
V-le
C
Cb



28

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Trbn
V1
V2
V-le
C
Cb

trm
a2
a2
a2
Cor.1
arco
pizz.
arco

38

Fl

Fag

Cor

Trbn

V1

V2

V-le

C

Cb

a2 solo

tr

pizz.

arco

pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38 through 45. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute (Fl) part begins in measure 38 with a whole rest, followed by a trill in measure 39, and a melodic line in measure 40. The Bassoon (Fag) part features a 'solo' section starting in measure 38 with a melodic line, followed by rests in measures 39 and 40, and a rhythmic pattern in measure 41. The Cor Anglais (Cor) part has whole rests in measures 38-40 and a chordal figure in measure 41. The Trumpet (Trbn) part has whole rests in measures 38-40 and a single note in measure 41. The Violin I (V1) part has whole notes in measures 38-40 and rests in measures 41-45. The Violin II (V2) part has whole notes in measures 38-40 and a melodic line in measure 41. The Viola (V-le) part has whole notes in measures 38-40 and a melodic line in measure 41. The Cello (C) part has whole notes in measures 38-40 and a melodic line in measure 41. The Double Bass (Cb) part has a pizzicato line in measure 38, rests in measures 39 and 40, an arco line in measure 41, and a pizzicato line in measure 42.

47

Fl *ff* 8-

Ob *ff_{a2}*

Cl *ff_{a2}*

Fag *ff* *a2*

Cor *ff*

Trbn *ff* *a2*

Timp *ff*

Trian *ff*

Tamb *ff*

Piatti *ff*

GrC *ff*

V1 *ff*

V2 *ff*

V-le *ff*

C *ff*

Cb *ff* arco

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, measures 47 through 51. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play melodic lines with various dynamics and articulations. The brass (Trumpets, Trombones) and percussion (Timpani, Triangle, Tambourine, Cymbals, Gong) provide harmonic support and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff_{a2}* (fortissimo with a second octave), and articulations like accents and slurs. A measure rest of 8 measures is indicated for the Flute part at the beginning of measure 50. The page number 199 is located in the top right corner.

63

Fl

Ob

Fag

Cor

Trbn

Trian

V1

V2

V-le

C

Cb

trill

8

a₂

pizz.

Входит Богатая невеста из 1-й картины, ныне – Герцогиня. Двадцать лет. Томная красавица. Одета в шубу. Подходит к Амуру, целует его в лоб.

74

Fl

Ob

Cl

Fag

Trian

V1

V2

V-le

C

Cb

8

mp a₂

mp

mp arco

82 $\text{♩} = 140$ *mf*_{a2}

Fl

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag

Cor *mf*

Trbn *mf*_{a2}

Trian *mf*

Г. *mp*
О - хот - ник, спи - те?

Ам. *f*
Гер-цо - ги - ня! Вы здесь!

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

90

Fl.1

Ob.1

Cl.

Fag. *mf*

Cor.

Trbn.

Trian.

Г. *mf*

А ты зна - ешь, что гор - ды - не - од - на у - сла - да: быть раз - би - той! Что кре - по - сти меч - та - быть

Ам. *(Хочет встать. Герцогиня нежно и властно укладывает его на прежнее место.)*

Од - на! В но - чи! Без сви - ты.

V1

V2

V-le

C.

Cb.

100

Fl *a2*

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag *a2*

Cor *a2*

Trbn

Tran

Г. *a2*
 взя-той, что из-бран-ной меч-та - быть со- той по счё - ту. От вес-ны два-дцa - той не

V1

V2

V-le

C

Cb

110

Fl *mf*

Ob

Cl *mf a2*

Fag *mf a2*

Cor *mf*

Tr *mf*

Trbn *mf Trbn.2* *Trbn.2*

Trian

Tamb *mf*

Г. *mf*
о-хра-ня-ет сан вы- со-кий. До сьд-мо-го по-ту зе-ва - ет, - но вер - ны друг дру - гу.

Am. *mf*
Как гер - цог?

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

119

Fl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Tamb

GrC

Арта

Г.

mp

Вся раз-ни-ца: су - пруг - во - хо - ту влюб - лён, во-хот - ни - ка - су-пру - га! А - мур! Я вас люб-лю!

V1

V2

V-le

C

Cb

126

Fl *mp a2*

Ob *mp a2*

Cl *mp a2*

Fag *mp*

Cor

Tr *a2*

Trbn

Tamb

GrC

Arpa *mp*

G. *mp* (Лукаво.)
 Не-снос - на са - ма се - бе без вас. В ог - луч-ке су - пруг! А я у ста-рой

V1

V2

V-le

C *mp*

Cb *mp*

133

Fl $\text{mf}^{\text{a}2}$ $\text{♩} = 140$

Ob $\text{mf}^{\text{a}2}$

Cl $\text{mf}^{\text{a}2}$

Fag

Cor mf

Trbn $\text{mf}^{\text{a}2}$

Trian mf

Агра

Г. *(Смеётся.)*
крѣст - ной но - чу - ю нын - че...

Ам. *(уже окончательно войдя в роль)*
Дай - те руч - ку!

V1 mf

V2 mf

V-le mf

C mf

Cb mf

142

Fl

Ob

Cl

Cor

Trbn

Trian

Г.

По-це-ло-ва - ла в го-ло-ву, не до-га - да - лась - в гу-бы! А всё ж - по ста - рой

V1

V2

V-le

C

Cb

mp

mp

mp

mf

a2

a2

152

Fl

Ob

Cl

Cor

Trbn

Trian

Г.

па-мя-ти - ты хо-ро - ша, Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю -

V1

V2

V-le

C

Cb

mf

159

Fl

Ob

Cl

Cor

Trbn

Trian

Г.

бoвь! Не-множ-ко бы ве-се-ло-го ви-на, да ски-нуть шу - бу, - о как по ста-рой па-мя-ти, о как по ста-рой

V1

V2

V-le

C

Cb

167

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г.

па-мя-ти, ты б за-гу - де-ла, кровь! Да нет, да нет, да нет, - в та -

V1

V2

V-le

C

Cb

174

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Trbn
Trian
Г.
ком го - ду са - ма лю - бовь - не жен - щи - на! Са - ма Ве - не - ра, взяв то -
V2
V-le
C
Cb

180

Fl
Ob
Cor
Trbn
Trian
Г.
пор, гро - мит в ще - пы под - вал. В чум - ном да ле - дя - ном а - ду, с Зи - мо - ю пе - ре - вен - чан - ный, А -
V1
V2
V-le
C
Cb

187

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г.

мур сво - и два кры - лыш - ка на ва - лен - ки сме - нял. Пре - лест -

V1

V2

V-le

C

Cb

195

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г.

но - е соз - да - ни - е! Сле - ти - ка мне ве - ре - воч - ку да сядь - по ста - рой па - мя - ти - да

V1

V2

V-le

C

Cb

204

Fl

Ob

Cl

Cor

Trbn

Trian

Г.

сядь - по ста-рой па - мя-ти - к дев - чон - ке на кро - вать. - До даль-не - го сви - да-ни-я! - До-коль о - пять на -

V1

V2

V-le

C

Cb

213

Fl

Ob

Cl

Cor

Tr

Trbn

Timp

Trian

Г.

у - чим-ся по - луч - ше, чем в го - ло-воч-ку маль - чи-шек це - - - ло - вать.

V1

V2

V-le

C

Cb

223 $\text{♩} = 100$

Fl

Ob

Cl

Cor

Tr

Trbn

Timp

Trian

Ав. *Голос Авроры за сценой* *mp*
 Спи, сы - но - чек, спи, сы - нок. Спи, стре - ло - чек, ан - ге - ло - чек, как чел - нок тво -

Г. *mp*
 Кто э - то по - ёт? Смаз - ли - вень -

Ам. *mp*
 Слу - жан - ка.

V1

V2

V-le

C

Cb

232 $\text{♩} = 140$ *mf*

Fl

Ob *mp a2* *mf*

Cl *mf*

Fag *mf a2*

Cor *mp* *mf*

Tr *mp Tr.1 solo*

Trbn *mf*

Tran *mp* *mf*

Av. я ле-жан-ка...

Г. ка-я?

Am. Д-да... ми-ла... Вер-ней ска-затъ: бы-ла ми-ла... Лю-бовь не в ме-ру-ру-ру-бит *mf*

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

239

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г

Am.

V1

V2

V-le

C

Cb

Ко-го ба - ю - ка-ет? Чье - го?

как то - по - ром. - Не в ме-ру лю- бит. Сын - ка. Не -

247

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г.

Ам.

V1

V2

V-le

C

Cb

На - гляд - но.

ма - ло у щен-ка от - цов, но и ще-нят из - ряд - но - у каж-до-го от - ца... На -

255 $\text{♩} = 100$ *mp a2*

Fl

Ob *mp a2*

Cl *mp a2*

Fag

Cor *mp*

Tr *mp Tr.1*

Trbn *mp*

Tran *mp*

Av. *mp*
Ба - ю - бай, ба - ю - бай, за - сы - пай...

Г.
На - гляд - но.

Am.
гляд - но.

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

C *mp*

Cb *mp*

262

Fl

Ob

Cl

Cor

Timp *mp*

Av.

Спи, сы-но-чек, спи, сы-нок! Твой о-тец – ли-хой стре-лок. Ба-ю-бай, ба-ю-бай, ба-ю-бай...

V1

V2

V-le

C

Cb

271

Fl

Ob

Cl

Cor

Tr

Timp

Tran

Av.

Ма-ло в тём-ных ро-щах ди-чи, це-лый мир е-му до-бы-ча,

V1

V2

V-le

C

Cb

277

mp a2

Fl

mp a2

Ob

mp a2

Cl

mp a2

Fag

mf Tr. 1 solo

Tr

mp

T-ino

mp

Tamb

mf

Av.

на-смерть ра-нит серд-ца! Будь доб-ре-е от-ца! Сы-но-чек, слу - шай! У-би-вать жи-ву-ю ду - шу

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *mf*

V1

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *mf*

V2

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *mf*

V-le

mf

C

mf

Cb



285

Tr

mf

Timp

Av.

нет гре-ха тя - же-лей! Ю-ных жен-щин жа - лей! Не бе-ри ты лук и стре-лы, вы-рас-тай ты

V1

V2

V-le

C

Cb

308

Fl

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Trian

Г.

Ам.

V1

V2

V-le

C

Cb

mf^{a2}

mf

mf^{Tr.1}

mf^{a2}

шай, А-мур. Я не гор - да. Но все ж, блю - дя о - бы - чай пред - ков... не при - му объ -

(уже влюблённо) *mp*

Бо - ги - ня!

324 $\text{♩} = 160$

Fl *p*

Cl *p*

Fag *p* *p_{a2}*

Cor *p*

Trbn *p*

Trian *p*

T-ino *p*

Tamb *p*

Агра *p*

Г. *p*
сти! Пу - сти... Пу - сти...

Ам. *p*
Не жить нам роз - но! По - слу-шай-те, на крат - кий

V1 *p*

V2 *p*

V-le *p*

C *p*

Cb *p*

330 *p* Cor. I

Cor

T-ino

Tamb

Агра

Г. (полумесясь) (уже спрятанная)

Ам. (Открывает потайную дверку.) А - по - стол! Ну что ж, счи - та - ю до ста.

миг со - крой - те звезд - ный лик... ...за две - рью сей!

V1

V2

V-le

C

Cb

336 $\text{♩} = 100$

Fl *f*_{a2}

Ob *f*_{a2} *mp*_{a2}

Cl *f* *mp*_{a2}

Fag *f*

Tamb *f*

Ав. *tr* (входя)

Гос - по - дин!..

Ам. *f* (с лицемерной ласковостью) *tr*

Ав - ро - ра! О - пять не спишь, го - луб - ка.

V1 *f*_{pizz.} *mp* arco

V2 *f*_{pizz.} *mp* arco

V-le *f*_{pizz.} *mp* arco

C *f*_{pizz.} *mp* arco

Cb *f*_{pizz.} *mp* arco

342

Ob

Cl

Av.

Ми-луй, - мать та - кой бес-сон-ни-цей за но - чи дру-ги - е пла-тит. Спит сы-но-чек. Как два кры-ла сло-жил ру-чон-ки. -

Am.

И - ди и ляг.

V1

V2

V-le

C

Cb

348

Fl

Ob

Cl

Av.

Я спа - ла - ча - со - чек. По -

Am.

(взрывом)
Свя-тость, блед-ность, ми-лость, -как приз - рак! - Что ж те - бе при - сни - лось?

V1

V2

V-le

C

Cb

355

Fl

Ob

Cl

Ав.

Ам.

V1

V2

V-le

C

Cb

ло-ман-но-е - как всег-да - кры-ло - и тём-на-я во-да.

(Играет её колечком.)

Ав-ро-ра, без-де-ли-цу про-шу на па-мять.

360

♩ = 160

Fl

Ob

Cl

Fag

Агра

Ав.

Ам.

V1

V2

V-le

C

Cb

Но ты ведь зна-ешь, что коль-ца ни-как не снять мне!

Так - лен-точ-ку - коль-цо на па-лец.

382

Ob

Cl

Cor

Trbn

T-ino

Tamb

Am.

— Тень! — При-ви-де-нья! — Чёр-ный дух! — Зло-дей-ка! — Вель-ма!

V-le

C

Cb

390

Fl

Ob

Cor

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

Ми-лый! Ми-лый! Ты пах-нешь кро-вью!

Am.

Ты мо-ги

V-le

C

Cb

397

Fl

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

Am.

V1

V2

V-le

C

Cb

Ра-ди всех свя-тых раз-бу-дишь сы-на! Ми-луй,

лой про-пах-ла! Твой же-них-сам Князь Пол-

f *a2* *f*

405

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

сжаль - ся!

Ам.

ноч-ный! Уж зна - ем мы - с ка - ко - го паль - ца та - ки - е коль - ца!

V1

V2

V-le

C

Cb

413

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

Am.

V1

V2

V-le

C

Cb

Сы - на по - ша -
(Топают ногами, - доигрался до настоящей ярости.)

Кто - во мле твой ан - гел об од-ном кры - ле! - Вон!!!

421

Fag

Cor

Tr

T-ino

Tamb

Av.

Am.

V1

V2

V-le

C

ди! Бог рас-суд-ка те-бя ли-шил!

У-блю-дка? В ме-шок-и в во-ду! Чёрт в люль-ке!

428

Fl

Ob

Cl

Cor

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

Г.

Am.

V-le

C

Cb

Ложь! На ан-ге-ла по-хож!

(за дверкой) *mf*

До-счи-

На ан-ге-ла?! -Вон! -И-ли с мос-ту-о-бо-их!

440 ♩=100

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Av. *(ходя) p*
А - мур!..

Г. *(ходя)*
А - мур!

Am.
лоб за - бо - леп!

V1 *p*

V2 *p*

V-le *p*

C *p*

Cb *p*

Занавес.

447

Fl *fff* 8-

Ob *fff* 8-

Cl *fff*

Fag *fff a2*

Cor *fff*

Tr *fff a2*

Trbn *fff a2*

Timp *fff*

Tamb

Piatti

GrC

V1 *fff* 8-

V2 *fff* 8-

V-le *fff*

C *fff*

Cb *fff*