

КАРТИНА ПЕРВАЯ КОЛОДЕЦ СВ. АНГЕЛА

Германия XVI века. Прирейнский городок. Круглая площадка. Посередине колодец со статуей св. Ангела. – Вечерняя заря. – Колокола. – К колодецу подходит тридцатилетняя Вдова, из простых, в чёрном, опускается на колени.

mp $\text{♩} = 70$

3 Corni in F *mp*

2 Trombe in B *mp a2*

2 Tromboni *mp a2*

Timpani *mp*

Tamburo *mp*

Piatti *mp*

Gran Cassa *mp*

Вдова *mp*

Ан - - - гел не-бес - ный! Свя - шен - ный страж го - ро - да

mp a2

Fl *mp*

Ob *mp a2*

Cl *mp*

Fag *mp*

Cor *mp*

Trbn *mp a2*

Timp *mp*

Tamb *mp*

Pt *mp*

GrC *mp*

mp - ше - го! Вот у - же год, как скон - чал - ся мой бед - ный муж.

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

C *mp*

Cb *mp*

8

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Pt

GrC

mp

mp

mp *a2*

mp

mp

mp

— Бог у - по - кой стра-даль - ца! — Бог у - по - кой стра-даль - ца! А де-тей у ме-ня — шесть душ!

12

Fl

Ob

Cl

Fag

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

Fl.1

Ob.1

Fag.1

Ан - гел свя-той, сжаль - ся! Ан - гел свя-той, сжаль - ся! Не мо - гу я ру-ки си-деть сло-жа — я не знаг-на - я гос-по-жа!

16 $\text{♩} = 85$

Fl *FL1*

Cl *CL1*

Fag

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

Толь - - ко знат - - - ным мож-но ча-са-ми лоб о ча-со - - - вен-ный

19

Fl

Cl

Fag

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

пол сту-дить, толь - - - ко знат - - - ным

21

Fl1

Ob

Cl1

Fag

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

мож - но - за ми - лым в гроб. Я - шве - я, и мне на - до шить!

24

Fl

Ob

Cl

Fag

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

Чем за пла - - - тье сесть - на по - гост и - ду. Ох, дур - на - я лю - бовь у - каз - чи - ца!

27

FL1

f

f

CL1

f a2

f

f

f a2

f

f

f

f

Ка - ко - во, пре - свет - лый, в та - ком го - ду тре - тью - счё - том - те -

V1

V2

V-le

C

Cb

30 *mf* *a2*

Fl

Ob *mf*

Cl *mf*

Fag *mf* *a2*

Cor *mf*

Tr *mf* *a2*

Trbn *mf*

Timp *mf*

Ar

рять за-каз-чи-цу? Чуть гла-за за-кро-ю – всё он, всё он – и не пом-нишь, чем ру - ки за-ня-ты! Нис-пош-ли мне, ан - гел,

V1

V2

V.le

C

Cb

34

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Tamb

Pt

Ar

ду - шев - ный сон, ис - це - ли от лю - бов - ной па - мя - ти!

(Снимает с руки два обручальных кольца.)

V1

V2

V.le

C

Cb

f

p

a2

Cl1

a2

38 *mf*

Cor *mf*

Tr *mf_{a2}*

Trbn *mf_{a2}*

Timp *mf*

Tamb *mf*

Pt *mf*

GrC *mf*

mf

Два коль-ца бро-са - ю в дар! Муж- не - е и вдо - вье. Ис - це - ли лю-бов - ный жар чи - сто-ю во - до - ю.



42 *f* *Fl.1*

f *Cl.1*

Fag *f*

Timp

Tamb

Pt

GrC

Ar *f*

f

Что - - - бы мне, вос - став из мГлы сно - - - ви - де - - - ний,

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f*

45

Fl

Cl

Fag

Ar

сно - ви - де - ний тём - ных, кро - ме нит - ки

V1

V2

V-le

C

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22, starting at measure 45. The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Arpa (Ar), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V-le), Cello (C), and Contrabass (Cb). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics: 'сно - ви - де - ний тём - ных, кро - ме нит - ки'. The score consists of two systems of music, each with two measures. The first system (measures 45-46) features a complex melodic line for the Flute and Clarinet, a rhythmic pattern for the Bassoon and Arpa, and a steady accompaniment for the strings. The second system (measures 47-48) continues the instrumental parts and includes the vocal line. The vocal line is written in a soprano clef and has a melodic contour that follows the rhythm of the lyrics.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tr), Trombone (Trbn), and Arco (Ar). The percussion section includes Timpani (Timp), Tambourine (Tamb), and Gong/Cymbal (GrC). The string section includes Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V-le), Cello (C), and Double Bass (Cb). A vocal soloist part is positioned below the woodwinds.

The score begins at measure 47. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features the lyrics: "да иг-лы - ни - че - го, ни-че - го не по - мнить!". Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions such as *a2* (second ending) and *f_{a2}* are present in the bassoon and trumpet parts. The score concludes with a final chord in the woodwinds and strings.

(Бросает кольца. Зачерпывает ковшом воды. Пьёт. Крестится. Уходит.

Ей на смену – разряженная, дородная, похожая на огромную куклу на колёсах – Богатая невеста.)

52 $\text{♩} = 120$ Fl. I solo *mp*

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Pt

GrC

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

C *mp arco*

Cb *mp pizz.*

61 *mf* Ob. I solo *mf* Fag. I solo

Ob

Fag

Ar

V1 *mf pizz.*

V2 *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

C *mf pizz.*

Cb *mf*

Я - бо - га - та - я не - вес - та: жем - чу - га, лу - га. Мне по - всю - ду честь и ме - сто, мне весь
Ка - ко - во по всем тру - шо - бам в флей - ту дуть - три дня, что - бы пер - стень - ком гро - шо - вым о - да -

85

Ob

Fag

V1

V2

Vle

C

Cb

Брыз-жук слё-зы, как из лей-ки, на ху-дой жа-кет. Ни-че-го-то, кро-ме флей-ты, за ду-шо-ю нет.
 О - сту-ди мой ра-зум чи-стой клю-че-вой во-дой, что-бы вы-тес-нил флей-ти-ста бур-го-мистр се-дой.

pizz.

arco

pizz.

/// (Бросает кольцо. Зачерпывает ковшем воды. Пьёт. Крестится – юбка вокруг как золотой огромный колокол. – Уходит.) ///

93

mp Fl.1 solo

tr *tr*

f = 100

Ar

V1

V2

Vle

C

Cb

mp arco

mp arco

mp arco

mp arco

mp

f

f

f

f

f arco

бур-го-мистр се-дой.

(Ей на смену – молодая – как восковая свеча – Монашка.)

103

p Fl.1

p Ob.1

p Cl.1

p

p

mf

Монашка (опускаясь на колени) *p*

mf Про-хо-жу, о-пу-стив гла-за. Мне лю-бить ни-ко-го нель-зя.

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

115

f *p*

f *p*

f *p*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

mf *p*

f *p*

f *p*

arco *f* *p* *pizz.*

А рес-ни-цы мо-и длин-ны, -го-во-рят, что о-ни как стре-лы! Но в том не-ту мо-ей ви-ны.

147

Fl

Cl

Fag

Trian

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

Ан - гел пра-вед-ный! Ум мой прост. Ум мой прост. Но се - го - дня, в ис - по - ве - даль - не,

mf *f* *a2* *mp* *mp pizz.*

157

Fl

Cl

Fag

Trian

V1

V2

V-le

C

Cb

он ска - зал мне: «Мрач - на, как пост! Бог не лю-бит, ког - да пе - чаль - ны... Мож-но ду - шу спа-сать, шу - тя...

mf *p* *arco* *pizz.*

169

Fl
Cl
Fag

mp *Cor. I* *f*

mp *f*

mp *f*

Timp *mp* *f*

Trian *f*

- По-ды - ми- ка гла - за, по-ды - ми- ка гла - за, по - ды - ми- ка гла - за, ди - тя!»

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *arco* *f*

178

Timp

Ar *f* *mf*

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

186

Fl *p*

Cl *p*

Fag *p Fag.1*

Cor *p Cor.1*

Trbn

Trian

Cb

Бо-жий ан - гел! Возь - ми ве - нец, он не тро - нут и свеж по - ка-мест... От-то - го что ко - леч - ка - нет,

198

Fl

Cl

Fag *f a2*

Cor *p*

Trbn *p*

Trian

Ar *f*

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *arco* *f*

от-то - го что ко - леч - ка - нет у ме - ня от не - го на па - мять, от не -

208

Fl *a2*

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag *a2*

Trian

Ar

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f*

го на па - мять!

(Бросает венки. Зачерпывает ковшом воды. Пьет. Уходит. Ей на смену – Торговка яблоками, через руку большая корзина с яблоками, – сама как прошлогоднее залежалое яблоко.)

216

Ob *p* *Ob.1*

Cl *p* *Cl.1*

Fag *p* *Fag.1*

Ar

V1 *mf* *p pizz.*

V2 *mf* *p pizz.*

V-le *mf* *p pizz.*

C *mf* *p pizz.*

Cb *mf*

$\text{♩} = 130$

224 *mp a2*

Ob *mp a2*

Cl *mp*

Fag *mp*

T-no *mp*

mp Торговка яблоками
Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб-ло-ки!

mp arco

mp arco

mp arco

mp

mp pizz.

230 *mf*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fag *mf*

T-no *mf*

Ar

f
Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб-ло-ки!

mf

mf

arco

arco

Ob *mp* Ob.1
Cl *mp* Cl.1
Fag *mp*
T-no *mp*
Ar
V1 *mp* pizz.
V2 *mp* pizz.
V-le *mp* pizz.
C *mp* pizz.
Cb *mp* pizz.
mp Был у ста - рой

Ob *a2*
Cl *a2*
Fag *mp*
Cor *mp*
Tr *mp*
T-no
Ar
V1 arco
V2 arco
V-le arco
C arco
Cb arco
я - ло - ни сын, ру - мя - ный яб - ло - чек. Празд - ник вос - крес - ный, ан - гел не - бес - ный.

250

Ob
Cl
Fag
Cor
Tr
Trbn
T-no
C
Cb

Я е - го во - ло - си - ков коль - цо в во - ду бро - си - ла. Из тва - во ко - лод - ца я на - пи - ла - ся

pizz.
pizz.
mp Trbn.1

(Вставая с колен, опрокидывает всю корзину – частью в колодец, частью на камень площади.
Подбирает уцелевшие яблоки все до одного – плачет.)

257

Ob
Cl
Fag
Cor
Trbn
T-no
V1
V2
V-le
C
Cb

ду - пья - ну.

Ob.1
Cl.1
arco

263

Fag

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

И ни - как не вспо - мню, ста - ра - я ду - ра, ка - кой был он: тём - ный - а - ли бе - ло -

269

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

T-no

Ar

V1

V2

V-le

C

Cb

ку - рый... Лю - ди де - лом за - ня - ты, мо - ё де - ло кон - че - но. Воз - вра - ти для

275

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag

Cor

Tr

T-no

Ar

па - мя - ти во - лос е - го коль - чи - ко. Чтоб пред - стал хоть во сне ту - ман - ом мне мой ан - гель - чик!

V1

V2

V-le

C *arco*

Cb *arco*

282 $\text{♩} = 93$ *mp Fl.1 solo*

Fl

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

T-no

V1 *mp pizz.* *arco*

V2 *mp pizz.* *arco*

V-le *mp pizz.*

C *pizz.* *arco* *mp pizz.*

Cb *pizz.* *arco* *mp pizz.*

Ко - му яб - ло - чек ру - мя - ных, ко - му яб - ло - чек! Яб - ло - ки!

(Некоторое время площадь пуста. Потом – издали – звонкий, лёгкий, счастливый шаг. – Аврора. Восемнадцать лет. – Белокурые косы. Лицо затмевает одежду, глаза – лицо.)

289 *mp Ob.1*

Ob

Cor *mp Cor.1* *Cor.1*

mp Аврора (высоко закинув голову)

Здрав-ствуй, ан-гел! Э-то-я. Как де-ла? Мно-го-из ни-зу-ков-шей? Мно-го-из ни-зу-ков-шей? Вниз-ко-лец?

V1 *pizz.*

V2 *pizz.*

V-le

C

Cb

293

Ob.1

Cor.1

Cor.1

Я к те - бе не за во - дой, не с бе - дой. Доб - рой но - чи по - же - лать, доб - рой но - чи по - же - лать я при - шла.

V1

V2

V-le

C

Cb

(Вскакивает на край колодца – Ангел – огромный, она – маленькая, – становится на цыпочки, обвивает Ангела за шею руками, целует, куда достает губами.)

297

Fl.1

Fl.1

Ob.1

Cl.1

mp

Cl.1

Fag

Ar

Доб - рой но - чи по - же - лать и ска - зать, что се - го - дня, на ве - чер - ней за - ре, от две - рей мо - их ни с чем – по - плел - ся

V1

V2

V-le

C

Cb

arco

301 $\text{♩} = 55$ *f*

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Tamb

Pt

Ar

во - сем - над - ца - тый - по счё - ту - же - них! (Смеётся.) *f* Знаг - ный! - В перьях до земли! - Здесь - звез - да.

f arco

f arco

f arco

f arco

f arco

f arco

pizz.

305

mf

8

mf

mf

Cor

Tr

Trbn

Tamb

Ar

mf

Гость из Фран-ци-и - к кур-фюр-сту. В сле-зах он ко - ле - но пре-кло - нил. Я ж, сме - ясь, у - ве -

V1

V2

V-le

C

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 305-308. It features a vocal line with Russian lyrics: "Гость из Фран-ци-и - к кур-фюр-сту. В сле-зах он ко - ле - но пре-кло - нил. Я ж, сме - ясь, у - ве -". The instrumental parts include Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tr), Trombone (Trbn), Tambourine (Tamb), Arpa (Ar), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V-le), Cello (C), and Contrabass (Cb). The Flute part has a dynamic marking of *mf* and an 8-measure rest. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The Arpa part has a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

♩=93

309

F1

Ob

Cor

Trbn

Tamb

V1

V2

V-le

C

Cb

mp Ob.1

mp Cor.1

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

ря - ла, что же - них мой - знат - ней. Так же скро-мен, так же слеп, так же глух.

(Откинувшись назад – руки у Ангела на плечах – глядит на Ангела.)

313

Ob

Cor

V1

V2

V-le

C

Cb

Ob.1

Cor.1

Cor.1

Что ж не ска-жешь мне, же - них, что ж не ска-жешь мне, же - них, что мне рад? Це-лый го-род уж тру- бит – Тру - ту-ту! –

317

mf^{a2}

mf^{Ob.1}

Cor.1

f

Что не-ве-ста я те-бе, что не-ве-ста я те-бе – в не-бе-сах! Весь ко-ло-дец о-су-шу – не за-быть!

mf

mf

mf

mf

mf

321

a2

А ко-леч-ко ес-ли бро-шу – всплы-вёт! От-то-го что я те-бя од-но-го, од-но-го до скон-ча-ни-я все-лен-ной –

325 $\text{♩} = 93$ *mf* FL1

Fl

Fag

Cor

Timp

Pt

Ar

люб-лю! Люб-лю! Люб-лю... *f* arco *mf*

V1

V2

V-le

C

Cb

(Прячется ему под крыло. Потом, снимая с руки кольцо:)

334 *mp* a2

Fl

Ar

Вог на ру - ку те-бе ко-леч - ко, се-реб - ря-но - е, как сле-за.

V1

V2

V-le

C

342

Fl

Fag

Cor

Tr

Ar

V1

V2

Vle

C

Cb

Ког - да ко - леч - - - ко по - - - -

347

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Ar

V1

V2

Vle

C

Cb

чер - не - ет - ко мне на вы - руч-ку спе-ши. Ле-ти,

353

Fag

Cor

Tr

Ar

по - ка не сло - - - - - мишь кры - - - льев, а сло - - -

V1

V2

V-le

C

Cb

==

(Надевает ему на руку кольцо, целует руку.)

357

Ar

мишь - так и - ди пеш - ком. Как

V1

V2

V-le

C

♩=80

364

Cl *a2*

Fag *a2*

Cor

Trbn *Trbn.1* *a2*

V1

V2

V-le

C

Cb

пра - ва - я и ле - ва - я ру - ка, тво - я ду - ша мо - ей ду -

367

Cl *a2*

Fag *a2*

Cor

Trbn *Trbn.1* *a2*

V1

V2

V-le

C

Cb

ше близ - ка. Мы сме - же - ны, бла - жен - но и теп - ло, как

370

Fl

Ob

Cl

Fag

Trbn

V1

V2

V-le

C

Cb

пра - во - е и ле - во - е кры - ло.

373

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

V1

V2

V-le

C

Cb

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Занавес.

376

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn. 1

Timp

V1

V2

V-le

C

Cb