

КАРТИНА ПЯТАЯ
КОЛЬЦО.

♩ = 120

mp

8

15

21

28

36

44

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked with a tempo of 120 beats per minute. It is in the key of D major. The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). The first system starts at measure 1 and ends at measure 7. The second system starts at measure 8 and ends at measure 14. The third system starts at measure 15 and ends at measure 20. The fourth system starts at measure 21 and ends at measure 27. The fifth system starts at measure 28 and ends at measure 35. The sixth system starts at measure 36 and ends at measure 43. The seventh system starts at measure 44 and ends at measure 51. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings like *mp* and *p*.

Поднимается занавес. Логово Амура. Каменные стены пещеры, увешанные трофеями любовной и иной – охоты. Так, попеременно: сердца, пронзённые стрелой, шкуры зверей, охотничьи ножи, флейты, над входом, как родословное дерево – олени рога, – в углу страшная голова вепря – самострелы, от грубейшего до резного, игрушечного, перья никем не виданных птиц, маски и полумаски. Каменная берлога Рока – и убиральная Красавицы. На полу, на медвежьей шкуре, в одежде придворного охотника, запрокинув руки за прекрасную, как солнце, голову, – спит Амур.

Входит Богатая невеста из 1-й картины, ныне – Герцогиня. Двадцать лет. Томная красавица. Одета в шубу. Подходит к Амуру, целует его в лоб.

82 *tr* $\text{♩} = 140$

Г. О - хот - ник, спи - те?

Ам. Гер - цо -

mf

87 *mf*

Г. А ты зна - ешь, что гор -

Ам. ги - ня! Вы здесь! Од - на! В но - чи! Без

mf

94

Г. ды - не - од - на у - сла - да: быть раз - би - той! Что кре - по - сти меч - та - быть взя - той,

Ам. сви - ты.

(Хочет встать. Герцогиня нежно и властно укладывает его на прежнее место.)

101

Г. что из - бран - ной меч - та - быть со - той по счё - ту.

Ам.

108

Г. *mf*
От вес-ны два-дц - - - той не о-хра-ня-ет сан вы-со-кий. *mf*

Ам. Как гер-цог?

114 *mf* *tr*
До седь-мо-го по-ту зе-ва-ет, - но вер-ны друг дру-гу. Вся раз-ни-ца:

120
Г. су-пруг-во-хо-ту влюб-лён, во-хот-ни-ка-су-пру-га! А-мур!

125
Г. Я вас люб-лю! Не-снос - на са-ма се-бе без вас.

129 *tr* (Лукаво.)
Г. Вот - луч-ке су-пруг! А я у ста-рой крест - ной но-

134 (Смеётся.)

Г. чу - ю нын - че... (уже окончательно войдя в роль)

Ам. Дай - те руч - ку!

mf

140 *mf*

Г. По-це-ло-ва - ла в го-ло-ву, не до-га -

147

Г. да - лась - в гу-бы! А всё ж - по ста - рой па-мя-ти - ты хо-ро - ша, Лю -

154

Г. бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю -

159

Г. бовь! Не-множ-ко бы ве-сё-ло-го ви - на, да ски-нуть шу - бу, - о как по

Амур подыгрывает на флейте. Становится ясно, кто был флейтистом Богатой невесты.

165

Г. ста-рой па-мя-ти, о как по ста-рой па-мя-ти, ты б за-гу - де - ла, кровь!

170

Г. Да нет, да нет, да нет, — в та - ком го -

175

Г. ду са - ма лю - бовь — не жен-щи-на! Са-ма Ве-не-ра, взяв то -

180

Г. пор, гро - мит в ще - пы под - вал. В чум-ном да ле - дя-ном а - ду, с Зи -

185

Г. мо - ю пе-ре - вен-чан-ный, А - мур сво - и два кры-лыш - ка на ва - лен-ки сме -

190

Г. нял. Пре-лест- но - е соз-

196

Г. да-ни-е! Спле-ти-ка мне ве-рё-воч-ку да

202

Г. сядь-по ста-рой па- - - мя-ти- да сядь-по ста-рой па- - - мя-ти-к дев-чон-ке

207

Г. на кро-вагь. - До даль-не-го сви-да-ни-я! - До-коль о-пять на-у-чим-ся

214

Г. по-луч-ше, чем в го-ло-воч-ку маль-чи-шек це- - - ло-вать.

221 *Голос Авроры за сценой* $\text{♩}=100$ *mp*

Ав. Спи, сы - но - чек,

228

Ав. спи, сы-нок. Спи, стре- ло - чек, ан - ге - ло - чек, как чел - нок тво - я ле - жан - ка...

Г. Кто э - то по - ёт? Смаз - ли - вень - ка - я?

Ам. Слу - жан - ка. Д - да... ми - ла...

234 $\text{♩}=140$ *mf*

Ам. Вер-ней ска-зать: бы - ла ми - ла... Лю-бовь не в ме-ру - ру - бит

239

Г. Ко-го ба - ю - ка-ет?

Ам. как то - по - ром. - Не в ме-ру лю- бит. Сын -

Г. Чье - го?

Ам. ка. Не - ма - ло у щен - ка от - цов, но и ше - нят из - ряд - но - у

Г. На - гляд - но. На - гляд - но.

Ам. каж - до - го от - ца... На - гляд - но.

Выходит Аврора с ребёнком. Дитя стало женщиной, счастливая – несчастной. – Тон прежней Авроры. Герцогиня любопытно прячется за ширму.

Ав. $\text{♩} = 100$ *tr*

Ба - ю - бай, ба - ю - бай, за - сы - пай... Спи, сы - но - чек,

Ав. спи, сы - нок! Твой о - тец - ли - хой стре - лок. Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю -

269

Ав. бай... Ма-ло в тём-ных ро-щах ди-чи,

275

Ав. це-лый мир е-му до-бы-ча, на-смерть ра-нит серд-ца! Будь доб-ре-е от-ца!

280

Ав. *mf* Сы-но-чек, слу-шай! У-би-вать жи-ву-ю ду-шу нег-ре-ха

286

Ав. тя-же-лей! Ю-ных жен-щин жа-лей! Не бе-ри ты лук и стре-лы,

291

Ав. вы-рас-тай ты ан-гел бе-лый, и в бла-жен-ном ра-ю вспо-ни ма-терь тво-ю!..

rit.

♩=140

Аврора уходит. Герцогиня с презрительной миной появляется из-за ширмы.

298

Ав. 

Г. 

Ре - бя - та, тряп - ки, люль - ки,

mf

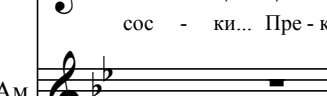


303

Г. 

сос - ки... Пре - крас - ным ра - до - стям от - цов - ским пре - до - став - ля - - - ю вас. Про -

(капризно) *f*

Ам. 

Ку - да?



308

Г. 

щай, А - мур. Я не гор - да. Но все ж, блю - дя о - бы - чай пред - ков...


(уже влюбленно) *tr*

Ам. 

Бо -




315


Г. 

не при - му объ - ед - ков. Про - щай - те. Про - шла си -

(Брезгливо обходит брошенную на полу розу.)

Ам. 

ги - ня! Я до гро - ба - ваш!



320 *f* *p*

Г. я - тель-на-я блажь. Про - шай - те. Пу - сти! Пу -

Ам. Гер-цо-ги-ня, позд - но шу - тить!.. Не жить нам роз - но!

f (Настигает её, заключает в объятия.)

326 $\text{♩} = 160$

Г. сти... Пу - сти...

Ам. По - слу-шай-те, на краг - кий миг со -

331 (полусмесь) (уже спрятанная)

Г. А - по - стол! Ну что ж, счи-та-ю до ста.

Ам. (Открывает потайную дверку.)

крой- те звёзд - ный лик... ...за две - рью сей!

336 $\text{♩} = 100$ *tr* (входя)

Ав. Гос-по-дин!..

Ам. (с лицемерной ласковостью) *tr*

Ав - ро - ра! О - пять не

341

Ав. Ми-лый, – мать та - кой бес-сон-ни-цей за но - чи дру-ги - е пла-тиг. Спит сы-но-чек.

Ам. спишь, го- луб-ка.

346

Ав. Как два кры-ла сло-жил ру-чон-ки. – Я спа - ла – ча - со - чек.

Ам. И - ди и ляг. *(взрывом)* Свя-тость, блед-ность, ми-лость, – как

351

Ав. По - ло - ман - но - е – как всег-да – кры -

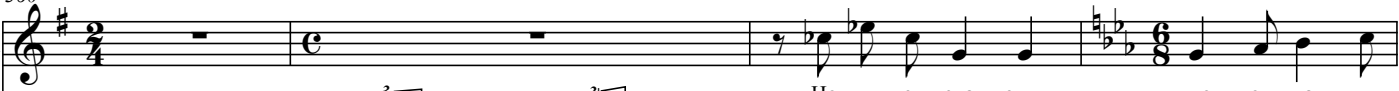
Ам. приз - рак! – Что ж те - бе при - сни - лось?


356

Ав. ло – и тём-на - я во - да. *(Играет её колечком.)*

Ам. Ав - ро - ра, без - де - ли-цу про-шу на па-мять.


360

Ав. 

Ам. 

Но ты ведь зна - ешь, что коль - ца ни -

Так - лен - точ - ку - коль - цо на па - лец.



364 $\text{♩} = 160$

Ав. 

как не снять мне!

Ам. 

Ми - гом сдёр - нем! Да -



369 f

Ав. 

Па - лец с кор - нем ско - ре - е

Ам. 

вай - ка ру - ку!



375

Ав. 

вы - рвешь!

Ам. 

Ну - ка!



387 *Амур работает над кольцом. Аврора кривится от боли.*

Ам. Ух! — Тень! — При-ви - де - - - нье!

Ав. Ми - лый!

Ам. — Чёр-ный дух! — Зло-дей - ка! — Ведь - ма!

Ав. Ми - лый! Ты пах - нешь кро - вью!

Ав. Ра - ди всех свя - тых

Ам. Ты мо - ги - лой про-пах - ла!

Ав. раз - бу - дишь сы - на! Ми - лый, сжа - ль - ся!

Ам. Твой же - них - сам Князь Пол - ноч-ный!

406

Ам. Уж зна - ем мы - с ка - ко - го паль - ца та - ки - е

411

Ам. коль - ца! Кто - во мгле твой ан - гел

417

Ав. Сы - на по - ща - ди!
(Топают ногами, - доигрался до настоящей ярости.)

Ам. об од - ном кры - ле! - Вон!!! У -

422

Ав. Бог рас - суд - ка те - бя ли - шил!

Ам. блю - дка? В ме - шок - и в во - ду!

427

Ав. Ложь! На ан - ге - ла по - хож!

Ам. Чёрт в люль - ке! На ан - ге - ла?! - Вон!

432 (за дверкой) *mf* ♩=140

Г. До - счи - та - ла до ста. Про - щай - те!

Ам. - И-ли с мос-ту - о-бо - их! От влюб -

mf

438 (входя)

Г. А -

Ам. лён - ных дур лоб за - бо - лел!

444 ♩=100 (уходя) *p*

Ав. А-мур!..

Г. мур! 8-

p *fff*

Занавес.

450 (8)-