

6

Fl. 1
2

Cl. 1
2

Cor. 1
2

T.

P.

Glk.

Camp.

Voc.

Ar.

Vc.

Cb.

пло - тью, вни - май - те, бра - тья! Про - бил час ве - ли - кой, муд - рой, гроз - ной ка - ры. До-

11 $\text{♩} = 110$

C.Fag. *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 3 *f*

Trbn. 1 *f*

Trbn. 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

T. *f*

P. *f*

G.C. *f*

Sil. *f*

Camp. *f*

Voc.

-стиг пре-де-ла твой раз-врат, о, дочь Со-до-ма и Го-мор - ры! Пред-стань! и серд-це об-на -

f tutti

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

16

C. Fag.

Tr.
1
2
3

Trbn.
1
2

Tuba

Timp.

T.

P.

G.C.

Sil.

Camp.

Voc.
-жи, из - блюй е - го сви - ном и ту - ком! Рви шёлк и бар - хат и топ -

V.
I
II

V-le

Vc.

Cb.

20

f_{a2}

Fl. 1
2

f

Ob. 1
2

f_{a2}

Cl. 1
2

C.Fag.

Trbn. 1

Tuba

Timp.

T.

G.C.

Sil.

Camp.

Voc.

-чи но - га - ми коль - ца и за - пя - стья, сры - вай бли - ста - ю - щий по -

V. I

V. II

V.le

Vc.

Cb.

24

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

C.Fag.

Tr. 1
2
3

Trbn. 1
2

Tuba

Timp.

T.

G.C.

Sil.

Camp.

Voc.

-зор сгни-ю-щих чле - нов, как про- ка- зу!

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

29

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

C. Fag.

Tr.
1
2
3

Trbn.
1
2

Tuba

Timp.

T.

P.

G.C.

Sil.

Camp.

Voc.

V.
I
II

V-le

Vc.

Cb.

Го-товь - ся! И-бо про-бил час, зем - ля раз-верз - ла нед - ра

C.Fag.
 1
 2
 3

Tr.
 1
 2

Trbn.
 1
 2

Tuba

Timp.

T.

P.

G.C.

Sil.

Camp.

Voc.
 смер - ти, чтоб те - ло чёр-но - е тво - ё, по - жвав, низ- верг - нуть в ад - ский пла - мень. Ты

V.
 I
 II

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 34, numbered 192. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet in F (C.Fag.), Trumpets (Tr.), Trombones (Trbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Tom-toms (T.), Percussion (P.), Gong/Cymbal (G.C.), Snare Drum (Sil.), and Cymbal (Camp.). The vocal line (Voc.) has Russian lyrics: "смер - ти, чтоб те - ло чёр-но - е тво - ё, по - жвав, низ- верг - нуть в ад - ский пла - мень. Ты". The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass at the top, percussion in the middle, and strings at the bottom. The strings are represented by Violins I and II (V. I, V. II), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

39 $\text{♩} = 80$ *mf* $\text{♩} = 110$ *f*

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

Timp.

Tri. *mf*

T.

P.

G.C.

Camp.

Voc.

Ar.

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

V-le *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

мо - лишь: «Час о - дин для дел, у - год - ных бо - гу, толь-ко час!» Твой час - три - над - цать
 мо - лишь: «Жаж - ду!» Вот со - суд, до кра - я гно - ем пре - ступ - ле - ний, то бой со - де - ян -
 лжешь, взы - ва - я: «Я молюсь!» Вот твой ал - тарь, и вот свя - щен - ник, о де - тый в пур - пур.

1. 2. 3.

Trbn. 1
Trbn. 2
Tuba
Timp.
T.
G.C.
Camp.
Voc.
V. I
V. II
V-le
Vc.
Cb.

46 $\text{♩} = 80$ *mp*

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cor. 1
Cor. 2
Tri.
Sil.
Camp.
Voc.
Ar.
Vc.
Cb.

сту - пе - ней, взды - ма - ю - щих те - бя на пла - ху. Ты / бу - дер!
-ных, на - лит, - при - близь ус - та и пей, как о - цет. Ты /
Кровь тво - я те - бе при - ча - сти - ем да

Те - перь мол - чи! Те - перь вни - май! Свер - шён за - кон, свя - щен - на ка - ра! Бла - го - сло - ви, гос - по - дь, наш

52 rit.

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

Sax.

Trp.

Voc.

Ar.

Vc.

Cb.

труд - труд кро - ви, рук, ме - ча и по - та! А - минь.