

3. Бочка

$\text{♩} = 130$
f

Piccolo

Flauto

Oboi 1 2
f
Ob. 2
Ob. 1

Clarineti in B 1 2
f
Cl. 1

Fagotto
f
mf

Contrafagotto
f
mf

Corni in F 1 2
mf a2

Trombe in B 1 2 3

Trombono
f
mf

Tuba
mf
mp

Timpani

Raganella

Tamburino

Tamburo
mp

Piatti
mp

Gran Cassa

Glockenspiel

Silofono

Voce
Soprano solo *mf*
Лю - бил бес - пут - ный Джек по - пой - ку, - к то - муж был жар - кий день, - ве - лел он вы - ка -

Violini I II
f
mf
mf

Viole
mf

Celli
mf

Contrabassi

7

Fag.

C.Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Trbn.

Tuba

Timp.

T.

Voc.

f *mf*

-тить две боч-ки из по-гре - ба во двор. Эх! Од-ну из бо - чек е - ле - е - ле ка - ти - ли: тя - же - ла бы-ла без-мер-но.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

14

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf* Ob. 1

Cl. 1 *mf*

Fag. *f*

C. Fag. *f*

Cor. 1 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Tr. 3 *f*

Trbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. *mf*

T-no *mp*

T. *mf*

P. *mp*

Glk. *mp*

Sil. *mf*

Voc. *f*

Дно раз - би - ли... Свя - ты - е Джон и Блез! Два туч - ных - вот ка - ких! - мо - на - ха си -

I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* pizz.

21

mp Ob. 1

Fag. *mp*

C.Fag. *mp*

Cor. 1

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

T-no

T.

Glk.

Voc. *mp*

-де - ли в боч - ке той. Си - де - ли ря - дом, вверх смот - ре - ли, а са - ми ни гу - гу. На - род ди - вил - ся,

I *p* *pizz.*

V. *pizz.*

II *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

27

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *f* *mf*
Ob. 2

Cl. 1 *f*
2

Fag. *mf*

C. Fag. *ff* *f* *mf*

Cor. 1 *f* *mf^{a2}*
2

Tr. 1 *f* *mf*
2 *f* *mf*
3

Trbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. *mf*

T. *mp*

P. *mf* *mp*

Voc. *f.*
у-жа-сал-ся: - Не бе-сыл-ь там, ей-ей? Ни кап-ли! Толь-ко бе-сам в по-ру всю боч-ку о-су-

V. I *mf*

Cb. *ff* *arco* *mf*

33

Fag. *mf*
 C.Fag.
 Cor. 1 *mf a2*
 Cor. 2 *mf*
 Trbn. *mf*
 Tuba *mf*
 Timp. *mp*
 T. *mf*
 Voc. *mf*
 I. *mf*
 V. *mf*
 II. *mf*
 V-le *mf*
 Vc. *mf*

-шить! Кре-стьясь, за - би - ли боч - ку сно - ва, и в цер-ковь Джек ве - лел по - ста - вить боч - ку,

39

Fag.
 C.Fag.
 Cor. 1
 Cor. 2
 Trbn.
 Tuba
 Timp.
 T.
 Voc. *f* *mf*
 I.
 V.
 II.
 V-le
 Vc.

да на па - перть со - ло - мы на - тас - кать. Эх! И - ны - е служ - бы уж го - ре - ли, дру - ги - е, в свой че-

51

Picc. Fl. Ob. 1 2 Cl. 1 2 Rag. T. G.C. Vc. Cb.

p *p* *Cl. 1* *p* *p* *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 51 through 58. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1 and 2), and Clarinet (Cl. 1 and 2). The bottom six staves are for strings and guitar: Ragtime (Rag.), Trombone (T.), Guitar (G.C.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The Piccolo and Flute parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then rest. The Oboe and Clarinet parts enter in measure 3 with a melodic line. The Ragtime part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato).