

# 2. Штурм монастыря

♩=120

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Piccolo**: Resting throughout the piece.
- Flauto**: Resting throughout the piece.
- Oboi 1/2**: The first oboe has a melodic line starting at measure 1 with a *mp* dynamic and a *Ob. 1* marking. It features a long, sweeping phrase across the first eight measures.
- Clarineti in B 1/2**: Resting throughout the piece.
- Fagotti 1/2**: Resting throughout the piece.
- Corni in F 1/2/3/4**: Resting throughout the piece.
- Trombe in B 1/2/3**: Resting throughout the piece.
- Tromboni 1/2**: Resting throughout the piece, with a *p* dynamic marking at the end of the score.
- Tuba**: Resting throughout the piece, with a *p* dynamic marking at the end of the score.
- Timpani**: Resting throughout the piece.
- Triangolo**: Resting throughout the piece.
- Tamburino**: Resting throughout the piece.
- Tamburo**: Resting throughout the piece.
- Piatti**: Resting throughout the piece.
- Gran Cassa**: Resting throughout the piece.
- Silofono**: Resting throughout the piece.
- Campane**: Resting throughout the piece.
- Voce**: Resting throughout the piece.
- Soprano (S)**: Resting throughout the piece.
- Alto (A)**: Resting throughout the piece.
- Tenore (T)**: Resting throughout the piece.
- Violini I/II**: The first violin has a *mp* *Solo* marking and a melodic line. The second violin is resting.
- Viole**: Playing a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Celli**: Playing a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Contrabassi**: Resting throughout the piece.

10

Ob. 1 2 *mp* Ob. 1

Cl. 1 2 *mp* Cl. 1

Fag. 1 2 *mp* Fag. 1

Cor. 1 2 *mp* Cor. 1

Tr. 1 *mp*

Trbn. 1 2 *mp* Trbn. 1

Tuba *mp*

Tri. *p*

Voc. *mp* *Сопрано соло*

Хра - нил е - го гос - подь  
а мер - ли толь - ко те,

S *mp*  
Был мо - на - стырь свя - то - го Джо - на. от  
И вов - се, вов - се не ху - де - ли, кто

A *mp*  
Был мо - на - стырь свя - то - го Джо - на. от  
И вов - се, вов - се не ху - де - ли, а кто

T *mp*  
Был мо - на - стырь свя - то - го Джо - на. от  
И вов - се, вов - се не ху - де - ли, кто

Vc. *mp*

Cb. *mp*

18

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

Voc.

от бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний, ра -  
кто в мо - на - стыр - ски - е под - ва - лы спус -

S  
бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,  
в мо - на - стыр - ски - е под - ва - лы

A  
бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,  
в мо - на - стыр - ски - е под - ва - лы

T  
бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,  
в мо - на - стыр - ски - е под - ва - лы

Vc.

Cb.



34

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2

Tr. 1

Trbn. 1  
2

Tuba

Voc.

-мать - где дань, где страх,  
мя - те - жа до - стиг,

S

ис - кус - но петь псал - мы, кан -  
си - де - ли в тра - пез - ной мо -

A

ис - кус - но петь псал - мы, кан -  
си - де - ли в тра - пез - ной мо -

T

ис - кус - но петь псал - мы, кан -  
си - де - ли в тра - пез - ной мо -

Vc.

Cb.

41

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2

Tr. 1

Trbn. 1  
2

Tuba

S

A

T

V. I

Vc.

Cb.

1. 2.

-цо - ны и пить ве - сё - лый эль. все.  
-на - хи - и у - ди - ви - лись

Solo



46

*Soprano*  
*mf* и *меццо-сопрано* *solo*

Voc.

*mf tutti*

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

*mf pizz.*

И - ны - е в цер - ковь по - спе - ши - ли, где сра - зу де - сять месс про - слу - ша - ли, и -  
И - ны - е ж, о - бла - чив - шись в бро - ни и крас - ны - е пла - щи, ре - ши - ли с че - стью

51

*mp*

Тимп.

T.

Самп.

Voc.

И

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mf*

*f* *Сопрано соло*

-ны - е про-сто за-пря-та-лись в под-вал. Вот стук в во-ро-та: -Гей, вста-вай-те!  
встре-тить ха-мов и от-ра-зить ме-чом.

*f*

*f*

*f*

*f*

*pizz.*

56

Fl.

Ob. 1  
2

Tr. 2  
3

Trbn. 1  
2

Tuba

T.

P.

G.C.

Самп.

Voc.

И

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*f* *Ob.1*

*f* *a2*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf* *Меццо-сопрано соло*

- О-глох-ли и-ли спят! - Да, спят не в шут-ку, - как свя-ты - е! - Сту - чи - те по-силь-ней!

61

Ob. 1 2 *mp* Ob. 1

Cl. 1 2 *mp* Cl. 1

Fag. 1 2 *mp* Fag. 1

Cor. 1 2 *mp* Cor. 1

Tr. 1 *mp*

Trbn. 1 2 *mp*

Tuba *mp*

Tri. *p*

Voc. *mp* Настоятель монастыря *mp* - Что зна - чит э - тот шум? Ка-

S *mp* Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил:

A *mp* Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил:

T *mp* Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил:

Vc. *mp*

Cb. *mp* arco

69

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1

Trbn. 1 2

Tuba

Voc. - кой раз - бой - ник в час мо - лит - вы при - шёл сю - да сту - чать?! Что

Vc.

Cb.

77

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2

Tr. 1

Trbn. 1  
2

Tuba

Voc.

нуж - но? Ми - ра? От - пу - ще - ний? И - ли свя - тых мо - литв? И -

Vc.

Cb.

85

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2

Tr. 1

Trbn. 1  
2

Tuba

Voc.

ди - те с ми - ром, мы о - хот - но по - мо - лим - ся за вас! О -

*Mezzo-soprano solo*  
*mf*

Vc.

Cb.



93  $\text{♩} = 100$  *mf* Ob. 2

Cl. 1 2 *mf* Cl. 2

Fag. 1 2 *mf*

Timp. *mf*

T-no *mp*

T. *mp*

P. *mf*

G.C. *mp*

Sil. *mf*

Voc. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

-сёл про - кля - тый Джо - на Бол - ла взре-вел.

- Ee-yore!

Ee - yore!.. -.

- Ee-yore!

Ee - yore!.. -.



97 *mf*

Cor. 1 2 *mf*

Tr. 1 *mf*

Trbn. 1 2 *mf*

Timp. *mf*

T. *mf*

Sil. *mf*

Voc. *mf*

I. *mf*

V. *mf*

II. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

ля-гать в во-ро-та стал и гря-зью за-брыз-гал всем гла-за, чуть се-до-ка не сбро-сил на- земь. Но Болл схва-тил ос-ла за

101  $\text{♩} = 120$

Picc. *f*

Fag. 1 *f* Fag.1

Cor. 1 *f* Cor.1

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Tr. 3 *f*

Trbn. 1 *f*

Trbn. 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *mf*

T-no *mf*

T. *mf*

Sil.

Voc. *Джон Болл f*  
у - хо, го-ло-сом у-жас-ным во-пя: -О, Ва - ви-лон! О, сте - ны а-до-вой твер-

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

106

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.** Piccolo flute, playing a melodic line with grace notes.
- Fag. 1/2** Bassoon, playing a melodic line with grace notes.
- Cor. 1/2** Cor Anglais, playing a melodic line.
- Tr. 1/2/3** Trumpets, playing a melodic line.
- Trbn. 1/2** Trombones, playing a melodic line.
- Tuba** Tuba, playing a melodic line.
- Timp.** Timpani, playing a rhythmic pattern.
- T-no** Tom-tom, playing a rhythmic pattern.
- T.** Snare drum, playing a rhythmic pattern.
- Voc.** Vocal soloist, singing the lyrics: "ды - ни! Вер - теп у - бийц, лже - цов, пре - лю - бо - де - ев, свя - то - тат - цев, го -".
- V. I/II** Violins, playing a melodic line.
- V-le** Viola, playing a melodic line.
- Vc.** Violoncello, playing a melodic line.
- Cb.** Contrabass, playing a melodic line.

The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with the vocal soloist providing a central melodic focus.

110

*mf*

*mf<sub>a2</sub>*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

Voc. *Mezzo-soprano solo mf*

ни - те-лей Хри - ста! Тут, сплю-нув ры - жей бо - ро - до - ю, Уот: - Свя -  
Сто ты - сяч вто - ри - ло гор - та - ней е - му: *f*

*(Хор во второй вольте.) f*

S - Свя -  
A - Свя -  
T - Свя -  
I - Свя -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

116

Picc.   
 Ob. 1 2   
 Fag. 1 2   
 Cor. 1 2   
 Tr. 1 2 3   
 Trbn. 1 2   
 Tuba   
 Timp.   
 T-no   
 T.   
 G.C.   
 Voc.   
 S.   
 A.   
 T.   
 V. I   
 V. II   
 V-le   
 Vc.   
 Cb.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Mezzo-сопрано соло   
*mf*

-той Дун-стан! -   
 вскри-чал и стук-нул ру-ко-я-тью ме-ча по во-ро-   
 Во-ро-та дрог-ну-ли и стрес-ком рас-сы-па-лись в ще-

-той Дун-стан! -   
 -той Дун-стан! -   
 -той Дун-стан! -   
 -той Дун-стан! -

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

122

1. 2. *mf*

Fl.

Ob. 1

Cl. 1 *mf* Cl. 1

Fag. 1 *mf*

Timp.

T.

Voc.

-там.  
-пу. Дра - лись от - важ - но, но не -

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

128

Fl.

Fag. 1

Timp.

T.

Voc.

-дол - го с аб - ба - том во гла - ве мо - на - хи - ры - ца -

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.



142

*mp* Ob. 1

*mp* Cl. 1

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 *mp*

Trbn. 1 2 *mp* Trbn. 1

Tuba *mp*

Voc. *Сопрано соло mp*

S за мно - ги - е го - да, -

A на - ко - пи - ла и ра - сто - чать у -

T на - ко - пи - ла и ра - сто - чать у -

Vc.

Cb.

150

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

Voc. и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья, у - ме - ли и стя -

S -ме - ли бра - тья,

A -ме - ли бра - тья,

T -ме - ли бра - тья,

Vc.

Cb.



158

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1

Trbn. 1 2

Tuba

Voc.

S

A

T

Vc.

Cb.

-жать. за - вет - ных сун - ду -

Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

166

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2

Tr. 1

Trbn. 1  
2

Tuba

Voc.

-ков:

S

A

T

Vc.

Cb.

рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до - вы - е

рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до - вы - е

рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до - вы - е

174

Ob. 1  
Ob. 2

Fag. 1  
Fag. 2

Cor. 1  
Cor. 2

Trbn. 1  
Trbn. 2

Tuba

Tri.

S.  
A.  
T.

V. I

V. le

Vc.

Cb.

*Ob. 1*

*p*

чернь!

чернь!

чернь!

*Solo*

*mp*

*mp*

*p pizz.*