

XVIII
Песня о хижинах

$\text{♩} = 53$

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarinetti in B 1 2

Fagotti 1 2

Contrafagotto

Corni in F 1 2 3 4

Trombe in B 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani

Nacchere

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran Cassa

Glockenspiel

Silofono

Campane

Voce
Тенор соло

Хи - жи - ны, бед - ны - е хи - жи - ны,

Soprano

Alto

Tenore

Arpa

Violini I II

Viole

Celli Duet tutti

Contrabassi

p *mp* *tutti mp*

7

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

N.

T-no

T.

Sil.

Voc

что так до сро-ка со - ста-ри-лись, смот-ри-те ди-ко и су - мрач-но, слов-но кре-сты над - мо - гиль - ны-е?

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

13

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

N.

T-no

T.

Sil.

Voc

Хи-жи-ны, бед-ны - е хи - жи-ны, где ж э - то ва-ши хо - зя - е-ва? В го-сти по-шли, за - го - сти - ли-ся

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

mp *mf* *p*

mp *mf* *p*

mp *mf* *p*

Голоса хижин
mp

19

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Trbn. 1 2

N.

T-no

T.

Sil.

Voc

на-ши хо-зя-е-ва, стран-ни-чек. Во-лю им вы-да-ли веч-ную, с ра-до-сти, вишь, у-пи-ва-ют-ся.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

25

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

Тимп.

Voc

Тенор соло

Где ж ва-ши де-ти и жен-щи-ны, хи-жи-ны, бед-ные хи-жи-ны? Спят на-ши де-ти и жен-щи-ны,-

Голоса хижин

31

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Trbn. 1/2

Tuba

Timp.

Voc

Тенор соло

ви-дишь вон клад - би-ще даль - не - е? Хи - жи-ны, бед - ны-е хи - жи-ны, кто ж ва - ши го - сти без - дом - ны- е?

37

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Trbn. 1/2

Tuba

Tri.

Voc

Голоса хижин

Тенор соло

mf Duet

Вол - ки, да со - вы, да фи - ли-ны, - вол - ки, да со - вы, да фи - ли-ны. Кто же ле - ле - ет вас, бед - ны-е

43

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Tuba

G.C.

Voc

Голоса хижин

хи - жи-ны, бед - ны-е хи - жи-ны? Ско - ро уж, ми - лень-кий стран-ни-чек, ско-ро наш век ско-ро - та - ет-ся.

Vc.

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Trbn. 1 2

Tuba

G.C.

Voc

Vc.

Ви - дишь, как гор - бим-ся, гор - бим-ся, как по-рос-ли мы кра - пи - во - ю, как по-чер-не - ли и пле - се-нью,

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

C.Fag.

Cor. 1 2 3 4

Trbn. 1 2

Tuba

Timp.

P.

G.C.

Voc

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

что по-зо-ло - той, по - кры - ли-ся. Вспом-ни нас, гос - по - ди, вспом-ни нас, смерть нампо - шли дол - го -

60

Fl. 1 2 *mp* *a2*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

C.Fag.

Cor. 1 2

3 4

Timp.

N. *mp*

T-no *mp*

T. *mp*

Sil. *mp*

Voc *mp* *Тенор соло*
 -ждан-ну-ю! Пол-но, а-вось не у - пи - ли-ся до смер-ти ва-ши хо - зя - е-ва! Пол-но, а-вось не за-

V. I *mp*

II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *arco*

66

Fl. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

N.

T-no

T.

Sil.

Voc

-бы - ли вас пья - ни - цы, ва - ши хо - зя - е - ва!

S

Кон - чит - ся пья - но - е гуль - би - ще!

A

Кон - чит - ся пья - но - е гуль - би - ще!

T

Кон - чит - ся пья - но - е гуль - би - ще!

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

71

C.Fag. *f*

Cor. 2 *f* *ff*^{a2} *a2*

Tr. 1 *f*

Trbn. 1/2 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *f* *ff*

S *f*
Мир вам! Кре - пи - тесь, сер-деч - ны - е!

A *f*
Мир вам! Кре - пи - тесь, сер-деч - ны - е!

T *f*
Мир вам! Кре - пи - тесь, сер-деч - ны - е!

Vc. *f*

Cb. *f*

77

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Ob. 1 & 2
- Cl. 1 & 2
- Fag. 1 & 2
- C.Fag.
- Cor. 1 & 2 (top staff), 3 & 4 (middle staff)
- Tr. 1
- Trbn. 1 & 2
- Tuba
- Timp.
- G.C.
- V. I
- V. II
- V.le
- Vc.
- Cb.

Key features of the score include:

- Measures 77-80:** A gradual crescendo indicated by hairpins, with dynamics increasing from *ff* to *ffff*.
- Measures 81-82:** The music reaches a sustained *ffff* dynamic level.
- Woodwinds:** Flutes and Clarinets play sustained chords or textures. Bassoon and Contrabassoon play rhythmic patterns.
- Brass:** Trumpets and Trombones play rhythmic patterns, while the Tuba and Timpani provide a steady pulse.
- Strings:** Violins and Violas play rhythmic patterns, while Violoncellos and Double Basses provide a steady bass line.