

## XVII Застольная

♩. = 66

Flauto

Oboi 1  
2

Clarineti in B 1  
2

Fagotti 1  
2

Corno in F

Timpani

Nacchere

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran Cassa

Voce

S

A

T

Arpa

I  
Violini

II

Viole

Celli

Contrabassi

1. Уота Тайлера  
Отрубленные головы 2. Джона Болла  
3. Джека Соломинки *mf*

Ми - ле - ди, про - сим вас к сто - лу! Сю -  
са - виц нет та - ких, как вы, на  
год - ня вся, ми - ле - ди, голь по -

7

*mf*

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor.

T-no

T.

P.

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

да! Не о - сту - пи - тесь! По - ставь - те ко - су там, в уг - лу, по - ставь - те и са - ди - тесь! Хра - ни нам, бо - же,  
 всей зем - ле гос - под - ней, хо - тя за - бы - ли нос - у - вы! - ми - ле - ди, в пре - и - спод - ней!  
 кор - на ва - шей вла - сти, се - год - ня празд - ну - ет ко - роль по - след - ний день на - па - сти!

14

Cor.

T.

P.

Voc.

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

ко - ро - ля - он празд - ну - ет по - бе - ду! Хра - ни нам, бо - же, ко - ро - ля и кап - лу - на ко -  
 и рост - биф даждь ко -  
 и Эль и джин ко -

20 *mf* 1.

Ob. 2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Cor.

T-no

T.

P.

Voc.

-бе-ду!  
-бе-ду!  
-бе-ду!

S.

И кап - лу - на, и кап - лу - на, и кап - лу - на ко - бе - ду!  
И рост-биф даждь, и рост-биф даждь, и рост-биф даждь ко - бе - ду!  
И эль и джин, и эль и джин, и эль и джин ко - бе - ду!

A.

И кап - лу - на, и кап - лу - на, и кап - лу - на ко - бе - ду!  
И рост-биф даждь, и рост-биф даждь, и рост-биф даждь ко - бе - ду!  
И эль и джин, и эль и джин, и эль и джин ко - бе - ду!

T.

И кап - лу - на, и кап - лу - на, и кап - лу - на ко - бе - ду!  
И рост-биф даждь, и рост-биф даждь, и рост-биф даждь ко - бе - ду!  
И эль и джин, и эль и джин, и эль и джин ко - бе - ду!

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

pizz. arco

27 *mf* *mf Ob.1* *mf Cl.1* *mf Fag.1* *mf* *Kpa-/* *Ce-/* *mf solo*

Musical score for measures 27 to 33. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1, 2), Trombone (T-no), Trumpet (T.), Glockenspiel (G.C.), Voice (Voc.), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). Dynamic markings include *mf* and *mf solo*. Performance instructions include *Kpa-/* and *Ce-/*. Measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated at the top of their respective staves. Bar lines and repeat signs are present throughout the system.

34 *mf* *mf Ob.1* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *tutti* *ff* *tutti* *ff* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff*

Musical score for measures 34 to 40. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, 2), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1, 2), Bassoon (N.), Trumpet (Tri.), Trombone (T-no), Trumpet (T.), Percussion (P.), Glockenspiel (G.C.), Violin I (I), Violin II (II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *tutti*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*. Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated at the top of their respective staves. Bar lines and repeat signs are present throughout the system.