

# Под яблонькой, под вишнею

В.Дубовской

Слова И.Анненского

Pseudo allegro *mf*

Под яб - лонь - кой, под виш - не - ю всю

ночь го - рят ог - ни бы - ва - ло, вы - пьешь лиш - не - с, а толь - ко ни - ни -

ни. Под яб - лонь - кой куд - ря - во - ю про - ща - лись мы с то -

*f*

бой - ся - пон - ско - ю дер - жа - во - ю пред - по - ла - гал - ся бой.

*mf*

На яб - ло - не, на ви - шен - ке нет

*f* *mf*

гу - се - ни чис - ла... Ты ста - ла ху - же ни - щен - ки и вско - ре

*f*

по - мер - ла. Ой, ре - чень - ка жел - ты - пес - ки, куп -

*mf*

лись в те - бе дру - гой... А мы уж, зна - чит, к вы - пис - ке... С про -

stre - ле - н - но - й но - гой... Под яб - лонь - кой, под виш - не - ю си - ди да вол - ком

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "stre - ле - н - но - й но - гой... Под яб - лонь - кой, под виш - не - ю си - ди да вол - ком". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

вой... И рад бы вы - пить лиш - не - е, да лих кар - ман с ды - рой.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "вой... И рад бы вы - пить лиш - не - е, да лих кар - ман с ды - рой." The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Ой...

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ой...". The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.