

Сосна так темна

В. Дубовской
Слова А. Фета

Tranquillo *mp*

Сос -
на так тем-на, хоть и ме - сяц гля - дит меж-ду длин - ных вет - вей. То кло-нит ко сну, то оч-
нешь - ся, то мель - ни - ца, то со - ло - вей. То вет - ра не - мо - е лоб -
зань - е, то за - пах фи - ал - ки ноч - ной, то блеск за - мо - ро - жен - ной

да - ли и вих - ря пол - ноч - но - го вой. И слад - ко дре - мать мне - и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "да - ли и вих - ря пол - ноч - но - го вой. И слад - ко дре - мать мне - и". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

груст - но, что сном я на - деж - ду губ - лю. Мой ан - гел, мой ан - гел, мой

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "груст - но, что сном я на - деж - ду губ - лю. Мой ан - гел, мой ан - гел, мой". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic fragments.

ан - гел да - ле - кий, за - чем я так силь - но люб - лю?

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "ан - гел да - ле - кий, за - чем я так силь - но люб - лю?". The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand, with some melodic lines in the left hand.

rit.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a few melodic notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.