

# 6. ТЫ УХОДИШЬ

$\text{♩} = 80$

*p*

Ты у - хо - дишь. Ты сме - жил ве - ки, за - плу -  
 Спо - ты - ка - ясь, боль - ной и блед - ный, кру - гом,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 80. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

4

тав кол - дов - ской тро - по - ю. Я б по - сла - ла вдо - гон - ку  
 кру - гом - ве - дёт к По - ро - гу э - то рус - ло, мой ры - царь

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent eighth-note pattern. The key signature remains three flats.

7

*tr*

ре - ки, но о - ни у - бе - га - ют к мо - рю. Хоть свет - ло над зем -  
 бед - ный, по - за - бив - ший сво - ю до - ро - гу.

*tr*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line. The key signature remains three flats.

11

лѣй и пу - сто, ры-ба ры-бой - не-леп че-ло-век. Ганс, ска-жи мне, за-

15

чем тво-ё рус-ло из-ме - ня-ет всей муд-ро-сти рек? А

19

rit.