

Валентин Дубовской

Грустные улыбки

Вокальный цикл на слова Евгения Лукина

Для высокого голоса и фортепиано

В ЮДОЛИ, ГДЕ МЫ ОБИТАЕМ

$\text{♩} = 140$

tr

Голос

В ю - до - ли, где мы о - би - та - ем, лю -

бо - е де - я - ни - е - зло. А я у - ро -

дил - ся лен - тя - ем - и, ста - ло быть, мне по - вез -

Ф-но

tr

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 140. The vocal line is marked with a trill (tr) above the first measure. The piano accompaniment is marked with a trill (tr) above the first measure. The lyrics are: 'В ю - до - ли, где мы о - би - та - ем, лю - бо - е де - я - ни - е - зло. А я у - ро - дил - ся лен - тя - ем - и, ста - ло быть, мне по - вез -'.

ло. И, ста - ло быть, спро - шен - ный

не - бом, ска - жу, не - за - пят - нан - но

бел: «Не брал. Не у - част-во-вал. Не

rit.

был. Не - склад - ны - е пе - сен - ки пел.»

ДИЛЕТАНТСТВО

♩=110

mp

До че-го бес-це-ре-мон-но

mp

о-сень кра-сок на-ме-тал-ла: от не-зре-ло-го ли-мо-на

(8)

до ру-мя - но-го ме-тал-ла! Э - тот лист как буд - то в мы-ле,

(8)

тот ко-рич - не - во-ку-ко-жист. Вот бы ав-то-ру вло-ми-ли

(8)

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in Russian and describe a scene of autumn leaves and a car accident. The score includes dynamic markings like *mp* and performance instructions like *8* in parentheses. The tempo is marked as quarter note = 110.

mf *rit.*

в А - ка - де - ми - и ху - до - жеств!

(8)

mf *mp* *p*

МАЖОРНОЕ

$\text{♩} = 170$ *mp*

По - на - прас - ну го - во -

mp

рят, что гор - дить - ся не - чем: вон кос - ми - чес - кий сна -

ряд при - и - но - пла - не - чен! Воз - гор - дим - ся же судь -

бой, ры - жа - я со - ба - ка, воз - ле на - ше - го с то -

бой му - сор - но - го ба - ка.

ЗВУКИ ПОШЛИ НЕ ТЕ

$\text{♩} = 74$

mp

Зву - ки по - шли не те - глу - хи, не - внят - ны, ту - пы.

mp

Яб-ло-ки в тем-но - те па - да - ют - слов-но тру - пы. Вот и си-

жу в са - ду, внем - ля не - доб - рым зву - кам. Ско - ро ведь у - па -

ду с тем же ко - рот - ким сту - ком.

♩=140

СЛИЯНИЕ С ПРИРОДОЙ

Мо - ра-лью ру - тин - ной се - бя не у -

ро - дуй - вей, став - ши ско - ти - ной, соль - ёшь - ся с при -

ро - дой.

ЭТАЖИ

$\text{♩} = 70$

Седь - мой. По - чи -

ня - ют душ. Шес - той. Из - ме - ня - ет муж. Пя - тый.

Ма - тер - ный хор. Чет - вёр - тый. Шу - ру - ет вор. Тре - тий.

Гро - хо - чет рок. Вто - рой. Под - го - рел пи - рог. Пер - вый. Ры - да - ет

альт. Всё. До - ле - тел. Ас - фальт.

ПОКОНЧИМ С ПРОШЛЫМ

$\text{♩} = 73$



p *mp* *f*

mf

По-кон-чим с прош-лым, гос-по-да, — и пра-во-слав-но-ю дер-

жа-вой, пе-ре-кре-стьясь, пой-дём ту-да, ку-да гля-дит, ку-да гля-

дит о-рёл дву-гла-вый.

f *mf*

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

УПУЩЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and slurs, and the left hand provides harmonic support. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f). Tempo is marked as quarter note = 140.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line includes the lyrics: "Как мне вы - тра - вить хо - те - лось за чер - той чер -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-piano (mp).

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line includes the lyrics: "ту: ро - бость, глу - пость, мяг - ко - те - лось -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-piano (mp).

mf

сло - вом, доб - ро - ту! Я бы стал в ю - до - ли

mf

о - ной про - чим не че - та: ум - ный, сме - лый, не - пре -

f

клон - ный - сло - вом, сво - ло - та.

f

ЦУНАМИ

$\text{♩} = 93$

mp *f*

По - смот - ри, вста - ёт цу - на - ми

p *mp* *f*

над скор-луп - ка - ми квар - тир. Так, раз - де - лы -

ва - ясь с на - ми, кра - со-та спа-са - ет мир.

mp *f* *mf*

ИНТЕРВЬЮ

$\text{♩} = 66$

mp

Как вы до - стиг - ли вер - шин? При - зна - ни - е со - вер - шим: по -

ка я ка-тил-ся на дно, вер-ши - но - ю ста-ло о - но!

rit.

ЕЩЁ ЖИВА ОТЗЫВЧИВАЯ ПЛОТЬ

$\text{♩} = 120$

mf

Е - щё жи-ва от -

p *mf*

зыв-чи-ва-я плоть. Е - щё чу - дит, пет - ля - ет ко - ле - я. По -

ис - ти - не, все - ми - ло - стив Гос - подь, ког - да ща - дит та -

ку - ю тварь, как я. Са - мо - влюб - лён - ный жал - кий у - пы - рёк,

что я тво - рил! И что я го - во - рил! А Он ме - ня не

rit.

толь - ко у - бе - рёт - Он мне с то - бо - ю встре - чу по - да - рил.

МИФОЛОГИЯ

$\text{♩} = 110$

mf

Пе - гас на - чи - нал, к при - ме - ру, про -
Эл - ла - да от нас - да - ле - че. К то -

p

mf

стым бо - е - вым ко - нём - по - мог о - до - леть Хи - ме - ру то -
му же с те - че - ньям дней пе - га - сы по - шли по - мель - че, стра -

му, кто си - дел на нём. Стоп - тал е - ё спол - на - ско - ка, на -
ши - ли - ша - по - круп - ней. Пу - гай - ся их, не пу - гай - ся, но

хра - пом о - ше - ло - мив. Ска - зать не мо - гу, на - сколь - ко мне
древ - ле, те - перь и впредь и - на - че как на Пе - га - се Хи -

нра - вит - ся э - тот миф.
ме - ру не о - до - леть.

ЧЁРТОВА СОВА

$\text{♩} = 80$

mp За то, что

жив, спа - си - бо вам, сло - ва, сло - ва, сло - ва, а со - весть бес - сло -

вес - на - мол - чит и смот - рит, чёр - то - ва со -

rit.

ва!

О ПУТЯХ К СЕРДЦУ МУЖЧИНЫ

$\text{♩} = 110$

tr

Кор-мит му-жа хо-ро-шо и мно-го,

tr

ни-ка-ких пре-врат-но-стей не ждёт... Да, че-рез же-лу-док есть до-ро-га.

Рас-ска-зать, ку-да о-на ве-дёт?

Рас-ска - зать, ку - да о - на ве - дёт?

ДОБРО И ЗЛО

mp

mf

На из - лё - те ве - ка взял и нис - про - верг

зло - го че - ло - ве - ка доб - рый че - ло - век. Из гра - на - то - мё - та

rit. a tempo

шлѐп е-го, коз - ла! Ста - ло быть, доб - ро - то по - силь - не - е зла.

ОБЛАКА

♩=80

mf

Чья не-зри-ма-я ру - ка в не - бе ле-пит об-ла-ка?
И ста-ра-тель-но ведь ле-пит - не и - на - че, на ве-ка.

rit.

КНЯЗЬ ИГОРЬ

♩=140

mf

Что ты, кня - же, го - во - рил,
 Что ты, кня - же, го - во - рил,
 Что ты, кня - же, го - во - рил

f *mf*

ког - да солн - це мерк - ло? Ты ска - зал, что луч - ше смерть,
 в час, ког - да зат - ме - нье па - ло на тво - и пол - ки
 я - рост - но и гор - до? Дес - кать, До - ну за - черп - нуть

не - же - ли по - лон, И сто - им, о - кру - же - ны
 во - ро - ным кры - лом? Ты ска - зал, что толь - ко смерд
 в зо - ло - той ше - лом!.. И ле - жу на бе - ре - гу

у ре - чув - ки мел - кой, и по - га - ны - е и - дут
 ве - ру - ет зна - ме - нья, и е - щё ска - зал, что смерть
 со стре - ло - ю в гор - ле, по - то - му что луч - ше смерть,

с че - ты - рёх сто - рон. Ве - ют стре - ла - ми вет - ра,
луч - ше, чем по - лон. Так го - ри, сто - рай, тра - ва,
не - же - ли по - лон. Как за - бы - ли мы од - но,

жаж - дой рты спа - я - ло, тес - но сдви - ну - ты щи - ты, от - во - рён кол - чан.
под пос - лед - ней бит - вой. Бей, по - ка в ру - ке кли - нок и в о - чах свет - ло.
са - мо - е про - сто - е — что до - во - дишь - ся ты, князь, сва - том Кон - ча - ку!

Нам от - сю - да не уй - ти, с бе - ре - га Ка - я - лы - пе - ре - ре - зал
Вся дру - жи - на по - лег - ла воз - ле реч - ки бы - строй, ну а князь - по -
Не о - би - дит сва - та сват, и по - бег под - стро - ит, и на - пи - шет

все пу - ти по - ло - вец Кон - чак. ку».
шёл в по - лон, из сед - ла — в сед - ло.
кто - ни - будь «Сло - во о пол -

1,2 3.

О НЕПРИКОСНОВЕННОСТИ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

$\text{♩} = 140$

tr

Пи -
Под -

tr

ти - ро - вал кто - то ко - го - то, слег - ка ис - ка - жа - я стро - фу.
 гля - ды - вал кто - то за кем - то, слег - ка на - кре - ня - я со - фу.

mf

В це - зу - рах и па - у - зах буль - ка - ла вод - ка - а
 Ка - ко - го - то кто - то ру - гал пре - зи - ден - та -

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 140 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and trills. The lyrics are in Russian and discuss personal freedoms and political figures.

♩.=60

мы це-ло - ва-лись в шка-фу, це-ло - ва - лись в шка - фу, це-ло - ва - лись

mf

♩.=140

в шка-фу.

mf

f

Гу - лядь - те, сто - лы на - кре - ня - я! Кри -

чи - те, что ли - дер не - прав! Я лишь об од - ном, гос - по -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two triplet markings over the notes 'те' and 'дер'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

да, за - кли - на - ю: не суй -

mf $\text{♩} = 60$

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic marking and a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The piano accompaniment continues with its complex texture.

тесть, по - жа - луй - ста в шкаф!

f

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with its complex texture.

rit.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a *rit.* (ritardando) marking. The texture remains complex with many chords and moving lines.

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ, АДАМ?

$\text{♩} = 80$

mf

Что ты сде - лал, А -

ff

mf

дам!

Ты за - чем от - ку - сил от пло -

ff

mp

да? Ну- ка вы-плюнь не-мед-лен-но... Всё. Про-гло-

тил, ду-ра - чок. И про - шла от же - луд - ка по те - лу вол -
 ной теп - ло - та. И у - жа - ли - ла
 прав - да ог - ром - ный от стра - ха зра - чок. *tr* Воспо-ми -
 на - ешь те - перь, как ты ут - ром ло - мал де - рев - ца?

p. *f* *p.* *tr* *p.*

Как вче - ра из - о - би - дел су - пру - гу, ба - нан о - то -

брав? От - ку - сил от пло -

да? По - смот - ри на се - бя, стер - ве - ца! Ах, не

знал, что не - прав? Но те - перь - то у - знал, что не - прав!

mp

Ду-мал, слад - ко Бо - гам? Знать-е - тяж-ко - е бре-мя, А - дам. А ведь

жил без гре - ха, без о - гляд - ки, что твой га - мад - рил. Я ж те -

бе го-во - рил, чтоб не смел при-ка - сать - ся к пло -

дам! *f* Го-во - рил и-ли нет? Ты не хнычь, *ff* от-ве - чай! Го-во -

ри? Ну так

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by a rest and then two eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with multiple triplets in both the right and left hands, creating a dense, rhythmic accompaniment.

что Мне те-перь? За то-бо - ю хо-дить по пя-там?

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

И сле-дить, как бы вдруг ни-че-го на те-

The third system shows the vocal line with a melodic line and some rests. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

rit.
бя не на-шло? А сту-пай-ка ты, зна-ешь, в го-

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. The vocal line has a slower, more expressive feel. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some dynamics like *p.* (piano) indicated.

лод - ны - е зем - ли, А - дам, - и тру - дись до у -

па - ду, чтоб не бы - ло сил ни на что.

НОВЫЙ ГОД

$\text{♩} = 120$

На две - рях сме - ни - ли код. Не спас -

ло. Зво - но - чек - звяк! Лад - но. Здрав - ствуй, Но - вый год. Ты по -

след - ний и - ли как?

tr

f

tr

8^o

ИСТОРИЯ, ДОСТОЙНАЯ РАБЛЕ

♩=130

mf

Ис - то - ри - я, до - стой - на - я Ра - бле: бро - и
 круг ме - ня ми - льён кры - си - ных морд,

са - лись кры - сы в во - дя - ну - ю муть. И столь - ко бы - ло их на ко - раб -
 в зер - ка - ле та - кой же ми - зе - рабль. Вот хлы - нем мы од - наж - ды че - рез

mf

ле, что он вне - зап - но пе - ре - стал то -
 борг - тог - да, гля - дишь, и вы - плы - вет ко -

1. нуть. Во- рабль.

2.

8/8

ВОТ И ОСЕНЬ

♩ = 80

mp

Вот и о - сень
му е -

p

mp

с по - зо - лот - цей. Всю - ду тон - кий за - пах тле - нья.
щё при - дёт - ся от - ве - чать за пре - ступ - ле - нье,

mf

Кра - шу кре - стик, прав - лю триз - ну, раз - го -
и - ме - ну - е мо - е жиз - нью и ка -

ва - ри - ва - ю с твер - дью. Са - мо- тью.
ра - е - мо - е смер -

mf *mp*

p

УБИЙСТВО

♩=100

mp

В се-бе ра-ба у - бил - и пой-ман

mp

был, что вы-глядит жес - то - ко, но ло - гич - но: ты че-ло-ве-ка нуж - но-го у -

f

бил, а где у - бил - за-ко-ну без-раз - лич - но.

f *tr* 8⁻⁻⁻

СМЫСЛОИСКАТЕЛЯМ

$\text{♩} = 90$

tr

И - зу - ча - я то - ру и - ли сут - ру,

f *tr*

mf

тра - тить уй - му лиш - не - го тру - да. Ло - ги - ка - крат-чай - ший

mf

путь к аб-сур-ду. Э-ко-номь-те вре - мя, гос-по - да!

КАЗНЬ ТЕЛЕВИЗОРА

♩.=88

mf

Ум - ри, ум - ри, бор-

мо - чу - ша - я бе - сти - я! По - кой - ся, под - ла - я, во

рву! Ку - да на - дёж - не - е из - ве - сти - я, про - пу - щен-

f

ны - е сквозь мол - ву.

АПОСТОЛ ПЁТР

♩=80

mp

А - по - стол Пётр, спа - са - ясь от кре - ста,

три ра - за от - ре - кал - ся от Хри - ста. Но всё же ты Пет - ра не пре - зи - рай - и - на - че

f

rit.

он те - бя не пу - стит в рай.

О ВЕЛИЧИИ ИДЕЙ

♩=120

mf

О ве - ли - чи - и и - дей
 Как- ни - будь в кон - це кон - цов

го - во - рить по - ка не бу - дем.
 мы све - дём кон - цы с кон - ца - ми.

Про - сто жал - ко мне лю - дей,
 А по - ка что жаль от - цов,

что по - па - ли в ла - пы клю - дям.
 а ре - сто ван - ных от - ца - ми.

По - кри - вив пе - чаль - но рот,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some sixteenth notes and rests.

так и хо - дишь кри - во - ро - тым:

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the right hand's melodic line.

мол, хо - ро - ший был на - род,

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

у - нич - то - жен - ный на - ро - дом.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

ОН

$\text{♩} = 140$

mf

Он, по-мо-е-му, сю-мо-ром. Тот, чьи пу-

ти не-из-мен-но та-ин-ствен-ны, — каж-дый раз, до-би-

ра-ясь до и-сти-ны, я в кон-це на-хо-жу

$\text{♩} = 220$

f

а-нек-дот, а-нек-дот, а-нек-дот.

НЕ ДОГЛЯДЕЛА

♩=75

mp

Не до-гля-де - ла,

mp

не до-гля-де - ла Бо - жья бла - го - дать:

гре-ши-ло те - ло,

гре-ши-ло те - ло -

а ду-ше стра - дать?

8

(8)

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a series of chords and arpeggiated figures. The bass clef part has a similar key signature and time signature, with a more rhythmic accompaniment. A dashed line above the first system indicates a measure rest for 8 measures.

ЧИТАТЕЛЬ

$\text{♩} = 130$

The first system of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps and the time signature is common time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Пе-ред книж - но-ю го - рой су - е -". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "тит - ся по-ку - па-тель - и за - бав-ный по-ка - за-тель вы-яв - ля-ет-ся по-рой: чем трус-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ли - ве-е ге-рой - тем от-важ - не-е чи - та - тель, чем трус-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

ли - ве - е чи - та - тель - тем от - важ - не - е ге - рой.

ТАМ, ЗА АХЕРОНОМ

♩=130

Од-наж-ды вы-не-сут во двор

p *mf*

мо - ю бес - чув - ствен - ну - ю туш - ку. И шес - ти - кры - лый про - ку -

(8)

роп о - пре - де - лит на всю ка - туш - ку.

(8)

Све-дут в уг-рю-мы - е ме - ста, где со - от - вет-ству - ю - щий

8

кли - мат. А то, что я лю-бил Хри - ста,

8

в рас - чёт, на - вер - но - е, не при - мут.

(8)

p

(8)

БАЛЛАДА

♩=140

mf

У од - но - го ули - я - тель - но - го дю - ка

бы - ла же - на, из - вест - на - я га - дю - ка, и вот од -

наж - ды бла - го - род - ный дюк схва - тил кин - жал, как по - до - ба - ет

дю - ку, и мол - ча вы - чел дан - ну - ю га -

дю - ку из об - ще - го ко - ли - чест - ва га - дюк.

p

ПОРОКИ ВЕКА

$\text{♩} = 160$

mp

mp

И - зо - бли -

mf

часть по - ро - ки ве - ка? Про - сти - те. Вы -дох - лось вин -

цо. *f* Сры - ва - ешь мас - ку с че - ло - ве -

ка - а там та - ко - е же, та - ко - е же ли -

mp

цо.

mf

МИР – СОТВОРЁН. ГРАНИЦЫ ОТВЕРДЕЛИ.

$\text{♩} = 80$ *mp*

Мир – со - тво - рён. Гра - ни - цы – о - твер -

де - ли. Ко - то - рый раз по счё - ту со - тво - рён? И,

вер - но, не на бу - ду - щей не - де - ле о -

че - ред - ной ве - ли - кий сдвиг вре - мён. И

The musical score is written in a major key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score includes dynamic markings like *mp* and a tempo marking of $\text{♩} = 80$. There are some 'x' marks in the piano accompaniment, likely indicating specific performance instructions or corrections.

по - че - му - то ду - ма - ет - ся лю - дям, что не - из - ме - нен буд - нич - ный у -

клад. И мы жи - вём. И мы друг дру - га су - дим. И кто - то

прав. И кто - то ви - но - ват. Су - ме - ем ли за ма - ло - е мгно -

ве - нье по - нять, что ни о - дин из нас не прав, ког -

да Гос-подь для но-во-го тво-ре-нья сме-ша-ет с гли-ной

кон-ту-ры дер-жав?

ПРИРОДА

♩=160

mf

За-ло-ма-ю бе-рёз-ку

у бро-да, по от-ко-су ог-нём по-лых-ну.

Ты на мне от -дох - ну - ла, При - ро - да? Дай и

я на те - бе от -дох - ну!

ОБЪЯВЛЕНИЕ

♩=110

mf Под-верг - нув

жизнь кру - то - му ар - бит - ра - жу, но ис - ти - ны ви - то - ге не из -

f *mf*

ве - дав, я при-гла - ша - ю вас на рас-про - да - жу и - зо - бре - тён - ных мной ве-ло-си -

пе - дов.

f *mf*

НОЧНЫЕ ЛАМЕНТАЦИИ

$\text{♩} = 140$

mp

При-кинь - те, при-мерь - те - и сто - ном за -

mp

сто - нет - ся: а ну как бес - смер - тье, а ну как бес - смер - тье -

(8)

f

та же бес - сон - ни - ца?

f

(8)

СЛЕПОК С ГОРЛА

$\text{♩} = 100$

f

mp

В юж - ной мест - но - сти го - ри - стой,
Зна - чит, сло - во би - ло в серд - це, -

mp

на кра-ю пу-сты-ни длин-ной рас-ска-за-ли ги-та-ри-сту
у-би-ва-ло, по-мы-ка-ло, раз-од-но о-ста-лось сред-ство -

про ста-рин-ны-е ру-и-ны. Рас-ска-за-ли
ков-шик жид-ко-го ме-тал-ла. Но не знал па-

и гор-тан-ным мёрт-вым и-ме-нем на-зва-ли. И у-шёл он
лач у-серд-ный, за-пе-ча-та-в глот-ку э-ту, что от-лил в ме-

по бар-ха-нам к се-рым кон-ту-рам раз-ва-лин.
тал-ле се-ром пер-вый па-мят-ник по-э-ту.

mp

Он на - шёл меж се - рых скле - пов, где кон - чал - ся
Хра - мы рух - ну - ли. И ны - не рав - но - душ - но

mf

мёрт - вый го - род, о - ло - вян - ный се - рый сле - пок
смот - рят го - ры; что о - ста - лось от твер - ды - ни?

f

с че - ло - ве - чес - ко - го гор - ла.
О - ло - вян - ный сле - пок с гор - ла.

Piano introduction for the first system, featuring complex chordal textures in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

mf

От про-слав-лен-ной сто - ли - цы - сли - ток се - ро - го ме -

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features triplets in both hands.

тал - ла... страш-но воз - вра - тить - ся, страш-но

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features triplets in both hands.

бы - ло взять ги - та - ру

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features triplets in both hands.

и на-чать, как на-чи-на-ли до-те-бя-от-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

важ-но, скорб-но, точ-но зна-я, что в фи-на-ле-

The second system continues the vocal line with triplet markings over the notes. The piano accompaniment includes sixteenth-note runs in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand, with some chords marked with a '6'.

о-ло-вян-ный сле-пок с гор-ла.

The third system features a vocal line with triplet markings and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment includes sixteenth-note runs and chords, with a dynamic marking of *f* in the right hand.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring sixteenth-note runs and chords in both hands, ending with a fermata over the final notes.

СОДЕРЖАНИЕ

1. В юдоли, где мы обитаем	3
2. Дилетантство	5
3. Мажорное	6
4. Звуки пошли не те	7
5. Слияние с природой	8
6. Этажи	9
7. Покончим с прошлым	11
8. Упущенные возможности	12
9. Цунами	13
10. Интервью	14
11. Ещё жива отзывчивая плоть	15
12. Мифология	17
13. Чёртова сова	18
14. О путях к сердцу мужчины	19
15. Добро и зло	20
16. Облака	21
17. Князь Игорь	22
18. О неприкосновенности личной жизни	24
19. Что ты сделал, Адам?	27
20. Новый год	31
21. История, достойная Рабле	33
22. Вот и осень	34
23. Убийство	35
24. Смыслоискателям	36
25. Казнь телевизора	37
26. Апостол Пётр	38
27. О величии идей	39
28. Он	41
29. Не доглядела	42
30. Читатель	43
31. Там, за Ахероном	44
32. Баллада	46
33. Пороки века	47
34. Мир - сотворён. Границы отвердели	49
35. Природа	51
36. Объявление	52
37. Ночные lamentации	53
38. Слепок с горла	54