

Пойми же...

В. Дубовской
Слова А. Блока

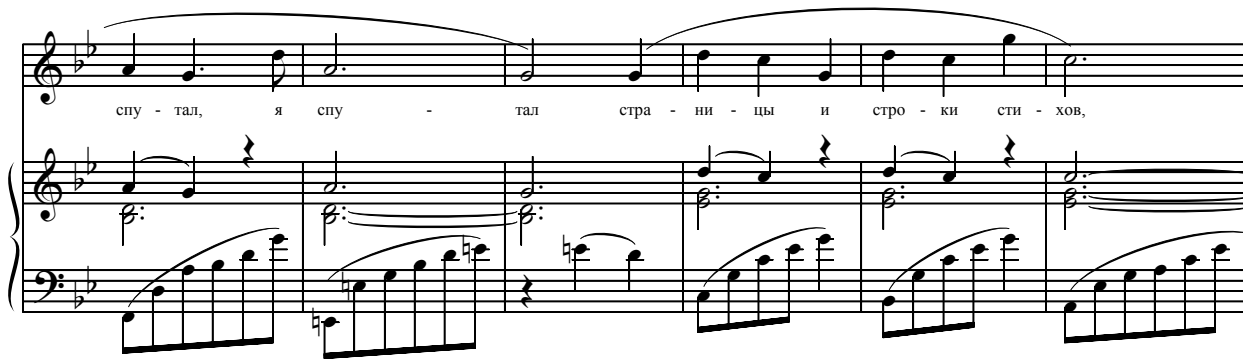
Malinconico



p
Пой - ми же, я



спу - тал, я спу - тал стра - ни - цы и стро - ки сти - хов,



пла - щом тво - и пле - чи о - ку - тал, ос - тал - ся сто - бо - ю без



f

слов. Пой-ми, в э - том су - мра - ке - ма - гом сто - ю над то - бо - ю и

tr

жду под бью - щим - ся праз - нич - ным фла - гом, на

tr

p


стра - же, под вет - ром, в бре - ду... И ве - тер по - ет и про -

p

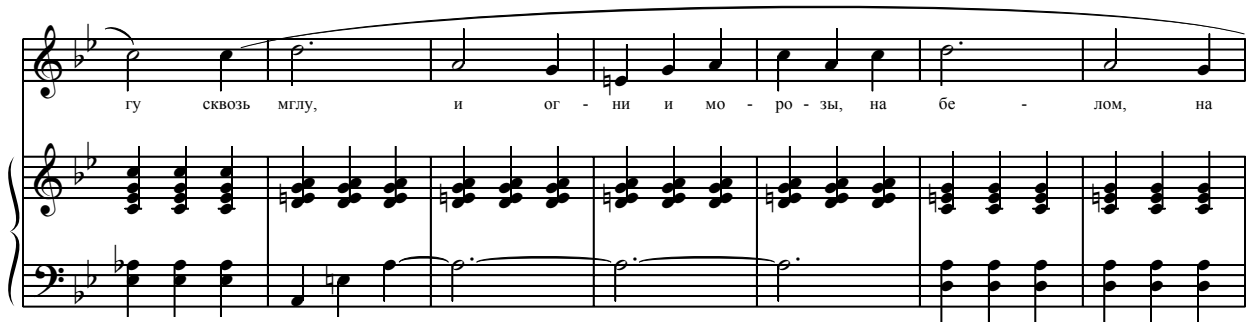
ро - чит мне в бу - ду - щем сон го - лу - бой... Он хо - чет сме -

ять - ся и хо - чет, чтоб ты ве - се - ли - лась со мной! И

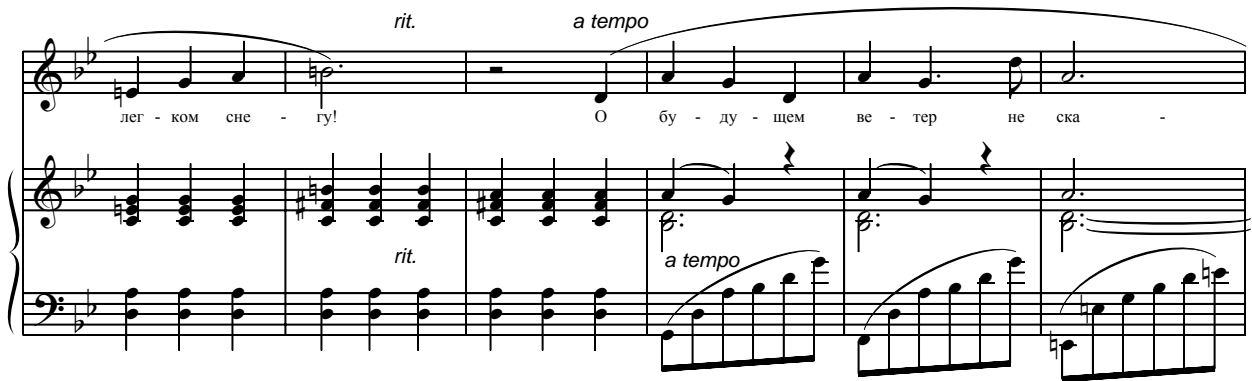
ро - зы, о - сен - ни - е ро - зы мне снят - ся на каж - дом ша -



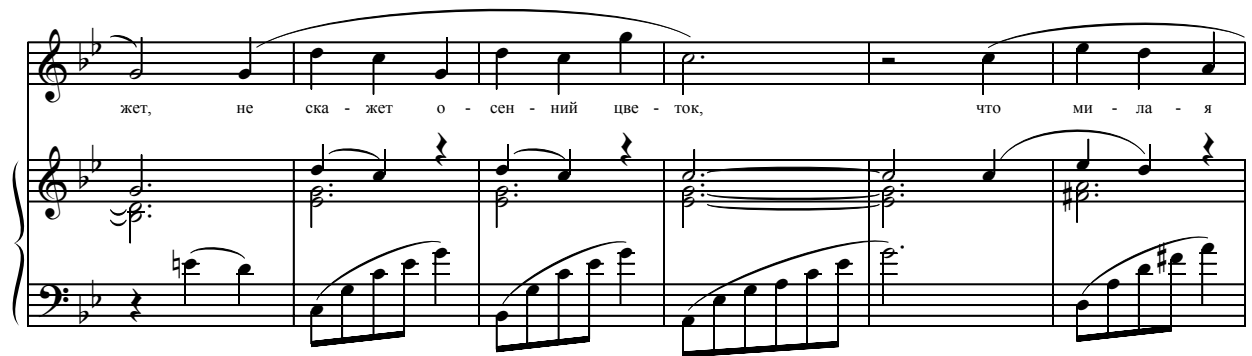
гу сквозь мглу, и ог - ни и мо - ро - зы, на бе - лом, на



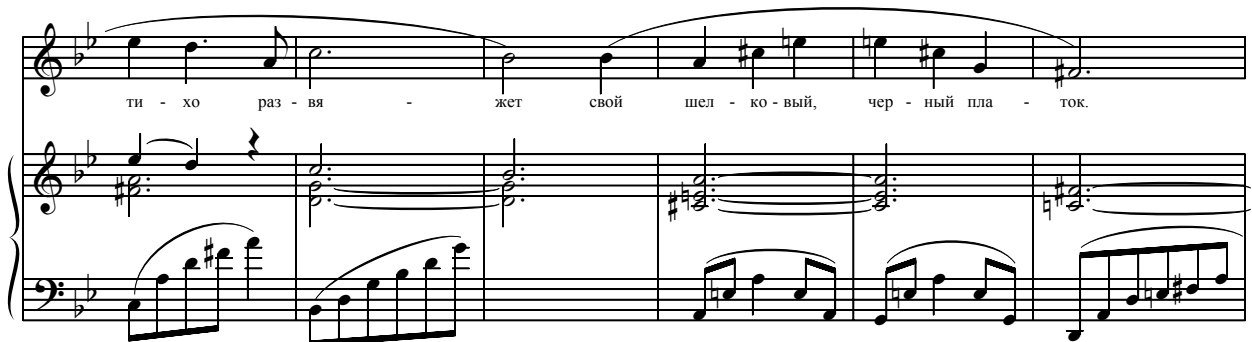
rit. *a tempo*
лег - ком сне - гу! О бу - ду - щем ве - тер не ска -



жет, не ска - жет о - сен - ний цве - ток, что ми - ла - я



ти - хо раз - вя - жет свой шел - ко - вый, чер - ный пла - ток.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под лириками: Что толь - ко зве - ня - ша - я снит - ся, и ду - шу па - ля - ша - я.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под лириками: тень... Что серд - це - ле - тя - ша - я пти - ца, что в серд - це ще -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под лириками: мя - ша - я лень...