





18

Cor. 1 2 3 4

Tuba

Voc

с ним я ввек не раз-бе-русь; де - лать не че - го; хо - зяй - ка, дай каф-тан; уж по-пле-тусь...

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

*mp pizz.*

*mp pizz.* arco

*mp pizz.*

*mp pizz.* arco

23

C.fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

Tam.

Voc

Где ж мерт-вец?» - «Вон, тя-тя, э- вот!» В са-мом де - ле, при ре - ке, где раз - ост-лан мок-рый не-вод,

V. I II

V-le

Vc.

*f*

*p*

*mp*

*p*

*mp pizz.*

arco

*p*

arco

*pizz.*

29

Fag. 1 *f*<sub>a2</sub>

Fag. 2

C. fag.

Cor. 1 *f*

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4 *mf*

Tr.

Trbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Tam. *f*

Voc *f* *mf*

мёрт - вый ви - ден на пес - ке. Без - об - раз - но



34

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fag. 1

Fag. 2

C. fag. *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Voc *mp*

труп у - жас - ный по - си - нел и весь рас - пух. Го - ре - мы - ка ли не - счаст - ный по - гу - бил свой

V. II *mp*

V. le *mp arco*

Vc. *mp arco*

Cb. *mp arco*

40

Fl.

Ob.

Voc  
греш - ный дух, ры - бо - лов ли взят вол - на - ми,

Ar.

V. II

V. le

Vc.

Cb.



43

Fl.

Cl.

Fag. 1  
2

1  
2  
3  
4  
Cor.

Trbn.

Tuba

Voc  
а - ли хмель-ный мо - ло - дец, аль о-граб - лен - ный во - ра - ми

V. I

V. II

V. le

Vc.

47

Cl.

Fag. 1  
2

Cor.  
1 2  
3 4

Tuba

Voc

V.  
I  
II

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

не - до - гад - ли - вый ку - пец? Му - жи-ку ка - ко - е де - ло? О - зи - ра - ясь,

52

Cor.  
1 2  
3 4

Tuba

Voc

V.  
I  
II

Cb.

он спе - шит; он по-топ - лен - но - е те - ло в во - ду за но - ги та - щит,



68

*mf*

Cor. 1 2

3 4

Tuba

Timp.

Voc

плыл ка - ча - ясь, как жи-вой; про - во-див е - го гла - за - ми, наш му-жик по - шёл до - мой.

*mf*

V. I

II

Cb. *mf* arco

74

*f*

Fag. 1 2

C. fag.

Cor. 1 2

3 4

Tr.

Tuba

Timp.

Tam.

Voc

«Вы, щен-ки! за мной сту-пай-те! Бу-дет вам по ка - ла-чу, да смот-ри-те ж, не бол-тай-те,

*f*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*



79  $\text{♩} = 120$

*mp* *f* *mp* *f*

Fag. 1 Fag. 2 Fag. 1 Fag. 2

C. fag. *f*

Cor. 1 2 3 4

Tr. Trbn. Tuba

Timp. *f*

G.C. *mp* *f* *mp* *f*

Sil. *mp*

Voc. *mf* *f* *mf* *f*

а не то по-ко-ло - чу. В ночь по - го - да за - шу-ме - ла,

I. *mp pizz.* *mp arco* *mf* *mp* *mf*

V. II. *mp pizz.* *mp arco* *mf* *mp* *mf*

V-le *mp pizz.* *mp arco* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp pizz.* *mp arco* *f* *mp* *f*

Cb. *mp pizz.* *mp arco* *f* *mp* *f*

84

Cl. *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fag. 1 *Fag.1* *Fag.2* *Fag.1* *Fag.2* *mp* *Fag.1*

C.fag. *mp*

Cor. 1 2

Tr.

Trbn.

G.C. *mp* *f* *mp* *f*

Voc *mf* *f* *f* *mp*  
 взвол - но - ва - ла - ся ре - ка, уж лу - чи - на до - го - ре - ла

I *mp* *mf* *mp* *mf*

V. *mp* *mf* *mp* *mf*

II *mp* *mf* *mp* *mf*

V-le *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *mp* *f* *mp* *f*



88

Cl.

Fag. 1 2

C.fag.

Voc  
 в дым - ной ха - те му - жи - ка, де - ти спят, хо - зяй - ка дрем - лет, на по - ла - тях муж ле - жит,

94

Ob.

Cl.

C. fag.

1  
2  
Cor.

3  
4

Tr.

Trbn.

Tuba

Tam.

G.C.

Voc.

бу - ря во - ет; вдруг он внем-лет: кто-то там в ок-но сту-чит. «Кто там?» -

I  
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

99

C. fag.

Voc.

«Эй, впу-сти, хо-зя-ин!» - «Ну, ка-ка-я там бе-да? Что ты но-чью

I  
V.

II

V-le

Vc.

Cb.

103

C. fag.

1  
2  
3  
4  
Cor.

Tuba

Sil. *mf*

Voc  
бро - дишь, Ка - ин? Чорт за-нёс те - бя сю-да; где во-зить - ся мне сто-бо - ю? До-ма тес-но и тем-но.»

I  
V.  
II

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.* *arco*

108

Ob.

Cl.

Fag. 1  
2

1  
2  
3  
4  
Cor.

Tuba

Voc  
И ле-ни - во - ю ру-ко - ю по - ды-ма - ет он ок-но. Из- за туч лу - на ка -

I  
V.  
II

V-le

Vc.

Cb.

*p* *mp*

*p* *mp*

*Fag. 1* *p* *mp*

*p* *mp*

*mp*



117

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

G.C.

Voc.

да стру-нит - ся, взор от -крыт и не - дви-жим, всё в нём страш - но

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*Fag. 1* *Fag. 2* *Fag. 1* *Fag. 2* *Fag. 1* *Fag. 2*

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1  
Fag. 2

Cor. 1  
2  
3  
4

G.C.

Voc.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

о - не - ме - ло, о - пу - сти - лись ру - ки вниз,

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*Fag. 1* *Fag. 2* *Fag. 1* *Fag. 2* *Fag. 1* *Fag. 2*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 120, 121, and 122. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, strings, and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag. 1 and Fag. 2), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpets (1-4) and Trombones (G.C.). The string section includes Violins (V. I and V. II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line features a male voice with Russian lyrics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The vocal line is a simple melodic phrase with lyrics. The score is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

123

C. fag. *ff*

Cor. 1 *f* *Cor.2* *ff*

Tr. *f* *ff*

Trbn. *f*

Tuba *f*

G.C. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Voc. и в рас-пух - нув-ше - е те - ло ра - ки чёр - ны-е впи-лись.

V. I *ff*

V. II *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



126

Cl. *p*

Fag. 1 *ff*<sub>12</sub> *p*<sub>Fag.1</sub>

C. fag. *p*

Cor. 1

Tr.

G.C. *mp* *f*

Voc. *p*  
И му-жик ок - но за-хлоп-нул: го-стя го - ло - го у - знав, так и об - мер: «Чтоб ты

V. I

V. II

V-le

Vc. *ff*

Cb. *p*<sub>pizz.</sub>



137

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Timp.

G.C.

Voc.  
в нём ме - ша - лись, тряс-ся ночь он на-про-лёт, и до уг - ра

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f* *Fag.1* *Fag.2*

*f* *Cor.1*

*f* *Cor.3*

*mp* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *arco*

141

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1  
Fag. 2

C. fag.

1  
2

Cor.

3  
4

Timp.

G.C.

Sil.

Voc.

всё сту - ча - лись под ок - ном и у во - рот.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*Fag. 1*

*Fag. 2*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*p pizz.*

*arco*

*mf*

*p pizz.*

*mf arco*

*p pizz.*

*mf arco*

*p pizz.*

*mf arco*

*p pizz.*

*mf arco*

*p pizz.*

*mf arco*

145

Fl.

C. fag.

1  
2  
Cor.

3  
4

Tuba

Timp.

Sil.

Voc.

1  
V.

II

V. le

Vc.

Cb.

*mf* *Cor. 1*

*mf*

*mf*

*mp*

Есть в на-ро - де слух у - жас-ный: го - во-рят, что

152

The musical score for page 152 includes the following parts:

- Fag. 1/2**: Bassoon parts, with a dynamic marking of *f<sub>a2</sub>* in the final measure.
- C.fag.**: Contrabassoon part, with a dynamic marking of *f* in the final measure.
- Cor. 1/2**: Trumpets I and II, with dynamic markings of *f* and *p*.
- Cor. 3/4**: Trumpets III and IV, with a dynamic marking of *p*.
- Tr.**: Trombone part, with a dynamic marking of *f*.
- Tuba**: Tuba part, with a dynamic marking of *f*.
- Timp.**: Timpani part, with dynamic markings of *f* and *p*.
- Tam.**: Tam-tam part, with a dynamic marking of *f*.
- Voc.**: Vocal line with Russian lyrics: "каж - дый год с той по-ры му - -жик не -счаст-ный в день у-роч - ный го -стя ждёт; уж с уг - ра по -". Dynamic markings of *f* and *p* are present.
- V. I/II**: Violins I and II, with dynamic markings of *p* and *arco*.
- V.le**: Viola part.
- Vc.**: Violoncello part.
- Cb.**: Contrabass part.

158

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1  
2

1  
2  
3  
4  
Cor.

Timp.

G.C.

Voc

I  
II  
V-le

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* Fag.1 *f* Fag.2

*f* Cor.1

*f* Cor.3

*mp* *f* *mp* *f*

-го - да злит - ся, но - чью бу - ря на - ста - ёт, и у -

161

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1  
Fag. 2

Cor. 1  
Cor. 2  
Cor. 3  
Cor. 4

Tr.

Trbn.

Tuba

Timp.

G.C.

Sil.

Voc.

I

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp* *f* *p* *ff* *p pizz.* *ff*

топ - лен - ник сту - -чит - ся под ок-ном и у во-рот.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 161 to 164. It features a full orchestral ensemble and a vocal line. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba) parts are primarily melodic, with many notes beamed together and slurred. The percussion section includes Timpani, Gong/Cymbal, and Snare Drum. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support, with some parts marked *p pizz.* (pizzicato). The vocal line is in Russian and consists of a single melodic line. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *f*, *p*, and *ff*, as well as articulation like *pizz.* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.