

Когда б я богом стал

В. Дубовской
Слова И. Анненского

Sognante *mp*

Ког - да б я бо - гом стал, зем - ля Э - де - мом

ста - ла б, и из лу - чис - тых глаз,

си - я - я, как крис - талл, лишь сле - зы счас - ти - я бе -

жа - ли б, чуж - ды жа - лоб, ког - да б я бо - гом стал. Ког -

да б я бо - гом стал, сре - ди ду - шис - той

ро - щи ко - рой бы неж - ный плод, со - зре - в, не за - рас - тал, и са - мый труд бы

стал ве - се - лым чув - ством мо - щи, ког - да б я бо - гом стал, ког -

да б я бо - гом стал. Ког - да б я бо - гом стал, во - круг те - бя, иг - ра -

я, всег - да и - ных не - бес ла - зур - ный сон ви - тал, но ты ос - та - лась

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 4/4. В начале вокальной партии и в начале фортепианной партии (верхняя часть) присутствует динамическое обозначение *p* (piano). Вокальные ноты имеют длинные ноты, некоторые из которых охватываются скобками, что указывает на продолжительное звучание. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В конце фрагмента в фортепианной партии (нижняя часть) есть ноты, выходящие за пределы стандартной октавы, обозначенные как *15* и *16*.

Вокальные ноты соответствуют следующим русским словам:

бы все та же в вы - сях ра - я, ког - да б я бо - гом стал.