

ВОЛШЕБНИК

Валентин Дубовской
Слова Семёна Кирсанова
Оркестровка Елены Бельновой

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Piccolo
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarinetti in B 1 2
 Fagotti 1 2
 Corni in F 1 2 3 4
 Trombe in B 1 2
 Trombono
 Tuba
 Triangolo
 Tamburino
 Piatti
 Glockenspiel
 Silofono
 Voce
 Arpi
 Violini I II
 Violo
 Violoncelli
 Contrabassi

mp *a2* *mp* *a2*
mp *a2* *mp* *a2*
mp *a2* *mp* *a2*
mp *a2* *mp* *a2*
mp *Cor.1* *mp*
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp *pizz.*

О - стыл мой дет - ский пыл, за - бро - ше - ны у - чеб - ни - ки, - я
 - шеб - ни - ку - труд - ней! Те - перь у - же не дет - ство ведь. Он

7

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trbn.

Tuba

P.

Glk.

Sil.

Voc

фо - кус - ни - ком был и по - сту - пил в вол - шеб - ни - ки. Вол - / - вать.
 без вос - крес - ных дней о - бя - зан чу - до - дей - ство -

Cb.

1. 2.

mp

a2



12

Cor. 1 2 3 4

Tuba

T-no

Voc

В со-звезд-ди-ях до пят он дол-жен - де-лать не-че-го! - как врач-го-ме-о-пат бук-валь-но всё из-ле-чи-вать. Он
 Чтоб с ду-ха-ми сти-хий у-стра-и-вать сви-да-ни-я, долж-ны мо-и сти-хи зву-чать, как за-кли-на-ни-я. Но

Cb.

mp

16

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

3
4

Trbn.

Tuba

P.

Glk.

Sil.

Voc.

дол - жен пре - вра - щать про - сту - ю гли - ну в зо - ло - то, он дол - жен воз - вра - щать сог -
раз я взял се - бе вол - шеб - ну - ю о - бя - зан - ность, - я дол - жен, чтоб и бес вдруг

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb. *mp arco* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, numbered 3 in the top right corner. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Clarinet 3 and 4, Trumpet, Tuba, Percussion (P.), Glockenspiel (Glk.), and Snare Drum (Sil.). The vocal line (Voc.) has Russian lyrics. The string section (Ar., V. I, V. II, V-le, Vc., Cb.) is marked *mp* (mezzo-piano). The Cello (Vc.) part includes *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) markings. The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The instrumental parts provide accompaniment, with some woodwinds and strings playing specific melodic lines.

22

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

3
4

Trbn.

Tuba

Tri.

P.

Glk.

Sil.

Voc

бен-ным стар-цам мо-ло-дось.
воз-ни-кал под за-на-вес.

И что - бы са - та - на с пе-

mp Cor.1

mp

mp

pizz.

33 *f*

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

Cl. 1 2 *f*

Fag. 1 2 *mp*
a2

Cor. 1 2 *f*

Cor. 3 4 *Cor. 3 f*

Tr. 1 2 *f*
a2 3

Tuba *f*

Voc *tr*
ля - пи - на. Свет ад - ско-го ог - ня ды-мит - ся, ис-крит-ся!.. Но

V. I *f*

V. II *f*

V-le

Vc.

Cb.

36

Fl. 1 2 *mp* *a2* *f_{a2}*

Ob. 1 2 *mp* *mf_{a2}*

Cl. 1 2 *f_{a2 3}* 3

Fag. 1 2

Cor. 1 2 *mp* *f^{Cor.1}* 3 3

Cor. 3 4 *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp* *f*

Tri. *f*

P.

Glk.

Sil.

Voc.
Грег - хен на ме - ня не смот - рит да - же ис - ко - са.

I. *mp pizz.*

V. II. *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.* *f*