

ПОПУГАЙ

1

Музыка Валентина Дубовского
Слова Николая Гумилёва

$\text{♩} = 140$

mp

Я - по-пу - гай с Ан-тиль-ских ост - ро - вов, но я жи-

mp

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

4

-ву в квад-рат-ной ке - лье ма - га. Во-круг - ре - тор - ты, гло-бу-сы, бу -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the grand staff.

7

-ма - га, и ка-шель ста-ри - ка, и бой ча - сов.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the grand staff.

10

mf

Пусть в час за-кля - тий, в вих - ре го - ло - сов

mf

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line features triplets and is marked *mf*. The piano accompaniment also features triplets in both the bass and treble staves, marked *mf*.

12

и в блес-ке глаз, мер - ца - ю - щих как шпа - га,

14

е - ро - шат кры - лья у - жас и от - ва - га и я сра - жа - юсь с при - зра -

17

-ка - ми сов... Пусть! Пусть! Но ед - ва под э - тот свод у -

21

-ны - лый вой - дёт га - дать о кар - тах иль о ми - лой рас - пут - ник

24 *mf*

в раз-зо-ло-чен-ном пла - ще, - мне гре - зит-ся ко - рабль в ти -

28

-ши за - ли - ва, я вспо - ми-на-ю солн - це... и во -

33 *f*

-ще стрем-люсь за - бить, что тай - на не - кра - си - ва.