

6. КОШКА

$\text{♩} = 130$

mp

Кош - ка в кра - пи - ве за

p

mp

7

до - мом жи - ла. Дом об - вет - ша - лый мол - чал, как мо -

12

mf

-ги - ла. Кош-ка в не - го по но - чам при - хо - ди - ла

mf

17

и за - ми - ра - ла на - про - тив сто - ла.

f

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Кош - ка в кра - пи - ве за'. The piano accompaniment includes a piano introduction with a *p* dynamic and a *mp* section. The second system (measures 7-11) continues the vocal line with 'до - мом жи - ла. Дом об - вет - ша - лый мол - чал, как мо -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The third system (measures 12-16) has the vocal line starting with '-ги - ла. Кош-ка в не - го по но - чам при - хо - ди - ла'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a key signature change to two flats. The fourth system (measures 17-20) concludes with the vocal line 'и за - ми - ра - ла на - про - тив сто - ла.' and a piano accompaniment that ends with a *f* dynamic.

23 *p*

Пом - нишь? Ле - жит ста - ри -

31 *mp*

-чок - хо - ло - стьяк: крот - ко за - кры - ты рес - ни - цы - и

37 *mf*

крот - ко в чёр - нень - кий гал - стук во - ткну - лась бо -

41 *f*

-род - ка. Све - чи пы - ла - ют, дро -

45

-жит на - ви - са - ю - щий мрак...

50

Тё -

57

-мен те - перь э - тот дом по но - чам.

63

Кош - ка при - хо - дит и све - тит гла -

67

-за - ми. У - гол мер - ца - ет во тьме об - ра -

71

-за - ми. Ве - тер шу - мит по пе - чам.

p *f*

76

mf *mp* *p*