

4. КОЛКА ДРОВ

$\text{♩} = 100$

mp

С же-ной дро-ва пи-ли-ли. А ко-лоть он

f

mp

6

сам лю-бил. Но тут нуж-на не си-ла, а воль-ный взмах. Что-бы за-

10

го-ло-си-ла бе-рё-зы мно-го-звон-ча-та-я плоть.

14

p

Вос-крес-ный день. Сен-тябрь-ский хо-ло-док. До-стал ко-лун. Пид-жак с се-бя со-

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp) and forte (f). The lyrics are in Russian and describe a winter scene of chopping wood. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

17 *tr*

влѣк. При - ла - дил - ся. По - про - бо - вал. За

20 *mf* *rit.* *f*

ха - той ту - го - е э - хо ёк - ну - ло: ок - ок! И

$\text{♩} = 80$

23 на - чал. Вздох и взмах, и зык, и звон. Муж - ско - го по - та

26 *tr*

за - пах гру - бо - ва - тый. Су - хих по - ле - ньев сель - ский кси - ло - фон.

f

По - ле - нец для ра - стоп - ки дет - ский всхлип. И пол - но - го по -

ле - на вскрик раз - бой - ный. И э - тим зву - кам

accel.

был рав - но - ве - лик дву - крат - ный от - звук за реч - но - ю пой - мой.

$\text{♩} = 100$

tr

А Цы - га - нов, ко - то - рый ту - го - ват был на у - хо, лю - бил, чтоб

tr

42

звук был по - лон. Он так был рад, как буд - то про - из - вёл он и мол - ни -

46

rit. $\text{♩} = 80$ *f*

ю, и гро - зо - вой рас - кат. Он знал, что в кол - ке

49

дров нуж - на не си - ла, а вздох и взмах, что - бы те - бя взно - си - ло

52

tr

к де - ре - вьям - гу - сто - ли - стым об - ла - кам, к их шум - ным и мо -

55

f

гу - чим сквоз - ня - кам. Он так - же знал: во вре - мя кол - ки дров под

58

вдох и взмах как буд - то ду - мать лег - че.

60

Был и - стым ту - го - думом Цы - га - нов, и мысль не спо - ро при - ле -

63

rit. $\text{♩} = 130$
mp

га - ла кре - чи. Ка - кой - ни - будь бро - дя -

mp

66

чий а - нек - дот во - ро - чал - ся на дне е - го рас - суд - ка. Про -

69

стей - ше - го сю - же - та по - во - рот ме - шал е - му по - нять, что э - то шут - ка.

73

«У Ка - ра - пе - та тё - ща по - мер - ла...» (Как вро - де

76

у ме - ня; а ведь бы - ла хо - ро - ша - я ста - ру - ха.) «Он с по -

ми - нок и - дёт...» (У ба - бы - то бы - ла пе - чаль. И - ду, а ве - чер

жёл - тый, слов - но чай. А в не - бе - гал - ки ста - я - ми ча - и - нок.)

«И вдруг е - му на го - ло - ву - кир - пич.» Он го - во - рит: «О - на

у - же на не - бе!») (Од - на - ко э - то вро - де наш Кузь - мич, да

94

толь - ко на то - го сва - ли - лись сле - ги, ког - да у те - щи в пас -

97

ху был хме-лён...) Тут Цы-га-нов за - хо - хо - тал. И

101

клён, ко - то - рый воз - ра - стал вбли - зи са - ра - я, ша - рах-нул-ся, и

105

ли - стьев ле - ги - он взле-тел. И встре - пе - ну - лась пти - чья ста - я.

107 $\text{♩} = 100$ *f*

И бы - ли смех, и вдох, и зык, и звон.

109 $\text{♩} = 100$ *mp*

- Что у - ви - дал? - схо - дя с крыль - ца рез - но - го, хо - зя - и - на спро - си - ла

114

Цы - га - но - ва. - Да а - нек - дот у - слы - шал од - но - ва. Да - вай, хо -

118 *f* *rit.*

зй - ка, скла - ды - вать дро - ва.