

2. ГОСТЬ У ЦЫГАНОВЫХ

$\text{♩} = 120$

f *mf*

– Встре - чай, хо-зйя - ка! – крик-нул Цы - га - нов. По -

5

здрав - ство - ва - лись. Се - ли. Стол те - со - вый, по -

8

кры-тый бе - лой ска - тер - тью, го - тов был рас - пла - стать - ся пе - ред Цы - га - но - вой.

11

В мгно-ве - нье о - ка ю - ный о - гу - рец

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 120. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 8, 11) at the beginning. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score ends with a fermata over the final note.

15

из мис - ки гля - нул, слов-но ля - гу - шо - нок. И по - ми-дор, по -

18

(фальцет)

ки - нув - ший бо - чо - нок, не - мед - ля вы - пить тре - бо - вал, под-лец.

21

И яб - ло - ко мо - чё-но - е лос-ни - лось и то - же стать за -

25

кус - ко - ю про-си - лось. Ту - гим пе - ром вост-рил - ся лук зе - лё - ный.

А ря - дом царь за - кус - ки - груздь со - лё - ный с та - рел - ки без - за -

вет - но во - пи - ял и тре - бо - вал, чтоб не бы - ло от - сroč - ки.

Гра - фин был ста - ро - мод - но - го ли - тья и был на - пол - нен

жел - тиз - ной пи - тья, на - сто - ян - но - го на неж - ней - шей поч - ке смо - ро - дин - ной и

40

на ду-ши-стой трав-ке. Он си-ял. При сём жда-ла про-

43

хлад-на-я ка-пу-ста, и в ней рас-по-ла-гал-ся без-ыс-кус-но мор-

46

ков-ки слад-кой ро-зо-вый то-рец. На круг-лом блю-де

49

ве-се-ло ле-жа-ли ржа-но-го хле-ба тёп-лы-е пла-сты.

И по - ло - те - нец све - жи - е хол - сты у - зо - ром взор и

серд-це у-бла-жа-ли. - Хо-зйй - ка, вы-пей! -

крик-нул Цы-га-нов. Он ту-го-ваг был на у-хо. Хмель-но-го он

на-лил три ста-ка - на. Цы-га-но-ва

(щёлканье языком)

65

в пер-сты со - суд гра - нё - ный при - ня - ла и вы - пи - ла.

68

rit. $\text{♩} = 90$

Тут по - сре - ди сто - ла воз - нёс - ся борщ. И был раз - лит по мис - кам.

71

По - верх - ность бла - го - род - но - го бор - ща пе - ре - ли - ва - лась

74

тяж - ко, как пар - ча, ме - ша - я крас - ный от - блеск с зо - ло - ти - стым.

77 $\text{♩} = 105$ *mf*

Кар-тош-ка пла - ви - лась в ско - во - ро - де. Вновь жёл-тым са - мо - цве - том три ста -

80

ка - на на - пол - ни-лись. Ши - пу-чий квас из жба - на из-лил - ся с пот - ным


84

пе - ни-стым дым - ком. Я - ич-ни-ца, как вось-ми - гла-зый фи - лин,

87

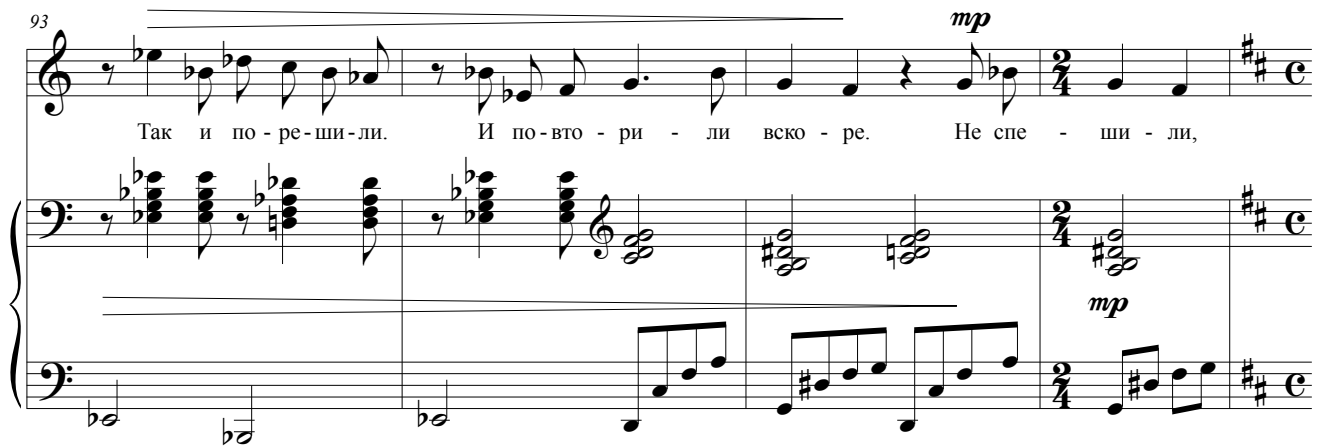
сер-ча - ла в са - ле. Стол был и - зо - би-лен. А тут - бли - ны! С гре -

90



чиш-ным же бли-ном шу-тить не сто-ит! Вы-пить под не-го-свя-то-е де-ло.

93



Так и по-ре-ши-ли. И по-вто-ри-ли вско-ре. Не спе-ши-ли,

mp

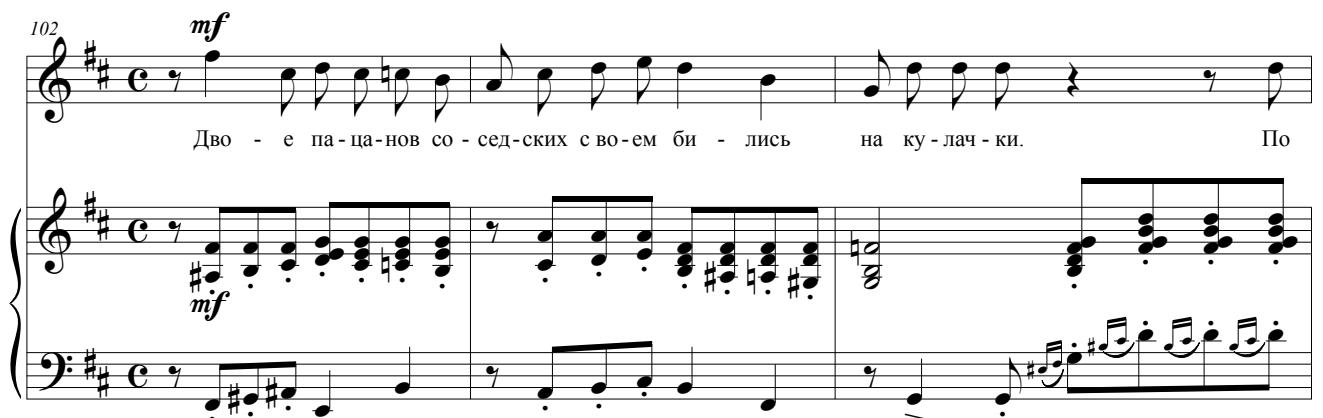
mp

97



од-на-ко вре-мя шло. Чтоб по-ды-мь, ок-но от-кры-ли.

102



Дво-е па-ца-нов со-сед-ских сво-ем би-лись на ку-лач-ки. По

mf

mf

яб-ло-ку им ки - нул Цы-га - нов, при-цык - нув: - На - те вот и не вар - начь - те! -

Тут на - ко - нец хо - зяй - ка ря - дом с му - жем при - се - ла. Бай - ки слу - ша -

ла о - на муж - ски - е - кто где ра - нен, где кон - ту - жен.

Но сно-ва два со - сед-ских па - ца - на за - те - я - ли воз - ню...

♩=90

119 *mp*

У - же смер - ка - лось. Те - леж - ным о - сям о - сень

122 *mf*

от - кли - ка - лась. Но в каж - дом зву - ке зре - ла ти - ши - на.

♩=90

126

Гость чок - нул - ся с хо - зяй - кой: - Будь здо - ро - ва! - Будь! - крик - нул Цы - га - нов. А

129 *rit. mp*

Цы - га - но - ва пе - чаль - но от - вер - ну - лась от ок - на.