

## 5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ГАНСУ

ТРИО

$\text{♩} = 70$

Контральто

*p*

За-сы -

*mp*

5

-пай, за-сы-пай, ры-царь Ганс. По-за-будь про о-хо-ту на фей. И ко-

*p*

9

-ня рас-сед-лай, за-сы-пай. Ес-ли спишь - за-бы-ва-ешь быст-рей. И ко-

*mp*

## 13 Сопрано II

Ба - ю- бай, ба - ю- бай, ба - ю- бай... В э-тот  
 -ня рас-сед-лай, за-сы-пай, за-сы-пай. Ес-ли спишь -за-бы-ва-ешь быст-рей.

*mp*

## 17

се - рый без-ра - дост-ный мир мы при - шли и уй-дём на-лег - ке. За-сы-  
 Ба - ю- ба - ю- бай, ба - ю- ба - ю- бай...

## 21

-пай, ры-царь Ганс, как сне-гирь слиш-ком силь-но за-жа-тый в ру - ке. За-сы-  
 За - сы - пай, ры-царь Ганс, ба - ю- бай,

## Сопрано I

25

Ба - ю- бай, ба - ю-  
 -пай, ры-царь Ганс, за - сы - пай, как сне-гирь слиш-ком силь - но за - жа - тый в ру-  
 ба - ю- бай, ба - ю-

28

бай... *f* И ког - да мы шаг-нём че - рез  
 -ке. *f* И ког - да мы шаг-нём че - рез  
 бай... *f* И ког - да мы шаг-нём че - рез

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 30-31. Он включает вокальные партии для трех голосов (верхний, средний и нижний регистры) и фортепианное сопровождение. Вокальные партии содержат следующие тексты: "край, бу - дет каж - до - му свой ад и" и "край, бу - дет каж - до - му свой ад и". Музыкальная запись включает триоли и другие ритмические элементы.

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 32-33. Он включает вокальные партии для трех голосов и фортепианное сопровождение. Вокальные партии содержат следующие тексты: "рай. За-сы-", "рай. За - сы - пай, ры-царь Ганс." и "рай. За - сы - пай, ры-царь Ганс.". Музыкальная запись включает триоли и динамические обозначения: *mf* и *p*.

35 *tr*

-пай, ми-лый Ганс, ба-ю бай. За-сы - пай, ры-царь Ганс. За-сы-пай, ми-лый Ганс, ба-ю-

*tr*

За-сы - пай, ры-царь Ганс. За-сы-пай, ми-лый Ганс, ба-ю-

*tr*

За-сы - пай, ры-царь Ганс. За-сы-пай, ми-лый Ганс, ба-ю-

*p*

39 *ff* *p.*

бай ба - ю- бай. У - ми - рай!

*ff* *p.*

бай ба - ю- бай. У - ми - рай!

*ff* *p.*

бай ба - ю- бай. У - ми - рай!

*ff*