

**Валентин Дубовской**

# *Сон смешного человека*

Музыкальный спектакль  
по мотивам одноимённого рассказа Ф.Достоевского

Стихи польских поэтов  
(К.Галчинский, В.Пилат, В.Шимборская,  
М.Павликовская-Ясножевская)  
в переводе Р.Алимпиевой.

Переложение для пения с фортепиано

Действующие лица

**Смешной человек** ..... *тенор*  
**Девочка** ..... *альт*

$\text{♩} = 120$  1. Я вдаль пойду

Смешной человек *p* *Am*(add2) *C*maj7 *F*maj7(add6)  
 Я вдаль пой-ду, вер-нись из да -

Ф-но *p*

С.ч. *Em*7 *Am*(add2) *Am*(add4) *C* *Dm*7(add6) *G*9  
 ли. Ку- да пой-ду? Вер-нись от - ку - да?

Д. *C*maj7 *C*9 *E* *F*maj7 *B*9 *tr*  
 Я

С.ч. Там о-ты-щу, где по-те-ря-ю, без-мер-ность

Д. *Am*(add2) *C*maj7 *F*maj7(add6) *Em*7  
 вдаль пой-ду, вер-нись из да - ли. Ку-

С.ч. *tr*  
 за пре-дел до-бу-ду. У-те-шу бо-ли и пе-ча-ли.

Ф-но *tr*

Am (a dd2) Am (a dd4) C Dm 7 (a dd6)

Д. да пой - ду? Вер - нуть от - ку - - -

С.ч. Спо - кой - стви - е ду - ши... О чу - - -

G9 Cmaj7 C9 E

Д. да? Я вдаль пой - ду, вер - нуть из

С.ч. до! Я вдаль пой - ду, вер - нуть из да - ли.

Fmaj7 Bb9 Am (a dd2)

Д. да - ли. Ку - да пой - ду? Я вдаль пой - ду,

С.ч. Ку - да пой - ду? Вер - нуть от - ку - да? Без - мер - ность за пре - дел

*постепенное угасание звука во второй вольте*

Я смешной человек. Они меня называют теперь сумасшедшим. Это было бы повышение в чине, если б я всё ещё не оставался для них таким же смешным, как и прежде. Но теперь уж я не сержусь, теперь они все мне милы, и даже когда они смеются надо мной – и тогда чем-то даже особенно милы. Я бы сам смеялся с ними, – не то что над собой, а их любя, если б мне не было так грустно, на них глядя. Грустно потому, что они не знают истины, а я знаю истину. Ох как тяжело одному знать истину! Но они этого не поймут. Нет, не поймут.

## 2. О, сколько ещё надо рассказать

$\text{♩} = 140$   
Am9 Am7 E E(add2)

*p*

С.ч. Am9 Am7 E E(add2) *p*  
О,

Д. Am9 Am7 E E(add2)  
то

С.ч. Am9 Am7 E E(add2)  
сколь - ко е - щё на - до рас - ска - зать!  
да ты, че - ло - век, всту - па - ешь в лес, то

Д. Am9 A7 E E(add2)  
*p*  
Слов ни - ка - ких на э - то не до - ста - нет: суть  
сво - и го - ды слов - но за - бы - ва - ешь. Лес

С.ч. Am9 A7 E E(add2)  
Слов ни - ка - ких на э - то не до - ста - нет:  
сво - и го - ды слов - но за - бы - ва - ешь.

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of 140 beats per minute. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The voice parts are arranged in four systems, each with a soprano (С.ч.) and a alto (Д.) line. The lyrics are in Russian and describe a scene in a forest. The score includes various musical notations such as chords (Am9, Am7, E, E(add2)), dynamics (*p*), and articulation marks (accents, slurs, triplets).

Am7(add4) Hm7 Cmaj7

Д. ба - бо - чек и бе - лок раз - га - дать,  
чуд - ной дет - ской сказ - кой пред - став - ля - ешь,

С.ч.   
   
   
 суть ба - бо - чек и  
Лес чуд - ной дет - ской

D(add2) E

Д.   
   
 и суть лу - гов, что буд - то в фал - дах баль - ных.  
с глаз сбра - сы - ва - ешь ма - ре - во за - вес.

С.ч.   
   
   
 бе - лок раз - га - дать, баль - ных.  
сказ - кой сказ - кой пред - став - ля - ешь, за - вес.

G7 A7 C7 E

Д.   
   
   
   
 А

С.ч.   
   
   
   
   
 А

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Д. и С.ч.) и фортепиано. Ключевая подпись:  $G7$ ,  $A7$ ,  $C7$ . Динамика: *mp*. Текст: Взять И

Д.  $G7$   $A7$   $C7$  *mp* Взять И

С.ч. *mp* Взять И

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Д. и С.ч.) и фортепиано. Ключевая подпись:  $E$ ,  $C\#m7$ ,  $A$ ,  $H7$ . Динамика: *mp*. Текст: в риф-му бе-лых мо-тыль-ков по-лёт и  
ко-ло-коль-чик скром-ный у-зна-ёшь, и

Д.  $E$   $C\#m7$   $A$   $H7$  и и

С.ч. и и

*mp*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса (Д. и С.ч.) и фортепиано. Ключевая подпись:  $E$ ,  $C\#m7$ ,  $A$ . Динамика: *mp*. Текст: неж-ность трав, за-те-рян-ных под ель-ю.  
ба-боч-ку ноч-ну-ю раз-ли-ча-ешь,

Д.  $E$   $C\#m7$   $A$  и

С.ч. и

*mp*

Д.

С.ч.

Д.

С.ч.

Д.

С.ч.



Д. *A7* *C7* *Am9* *Am7*

С.ч. *p*

Ког- да че-рез сос-но - вый лес я про-хо -

С.ч. *E* *E(add2)* *Am9* *Am7* *E*

дил, то по - нял суть тра - ге - ди - и муж - ской.

Д. *E(add2)* *p* *Am(add4)* *Hm7* *C(add2)*

С.ч. *tr*

А вот ког - да в лес лист - вен - ный всту - пил, то смех и зву - ки

Д. *Hm7* *tr* *Cmaj7(add2)* *D(add2)*

С.ч.

как буд - то бы во - шёл в мир жен - щи - ны зем - флей - ты о - шу - тил, в мир жен - щи - ны зем -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает вокальные партии (С.ч. и Д.) и фортепиано. В первой системе (мера 10) вокальные партии имеют текст: «ной, зем - ной». Вокальные партии в первой и второй системах имеют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с аккордами E, G7, A7, C7. В третьей системе (мера 14) вокальные партии имеют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с аккордами E, G7, A7, C7. В четвертой системе (мера 15) вокальные партии имеют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с аккордами Am7 и E. В четвертой системе (мера 15) вокальные партии имеют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с аккордами Am7 и E. В четвертой системе (мера 15) вокальные партии имеют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с аккордами Am7 и E.

С тех пор как я стал молодым человеком, я хоть и узнавал с каждым годом всё больше и больше о моём ужасном качестве, но почему-то стал немного спокойнее. Именно почему-то, потому что я и до сих пор не могу определить почему. Может быть, потому что в душе моей нарастала страшная тоска по одному обстоятельству, которое было уже бесконечно выше всего меня: именно – это было постигшее меня одно убеждение в том, что на свете везде *всё равно*. Я очень давно предчувствовал это, но полное убеждение явилось в последний год как-то вдруг. Я вдруг почувствовал, что мне *всё равно* было бы, существовал ли бы мир или если б нигде ничего не было. Я стал слышать и чувствовать всем существом моим, что *ничего при мне не было*. Сначала мне всё казалось, что зато было многое прежде, но потом я догадался, что и прежде ничего тоже не было, а только почему-то казалось. Мало-помалу я убедился, что и никогда ничего не будет. Тогда я вдруг перестал сердиться на людей и почти стал не примечать их. Право, это обнаруживалось даже в самых мелких пустяках: я, например, случалось, иду по улице и натываюсь на людей. И не то чтоб от задумчивости: об чём мне было думать, я совсем перестал тогда думать: мне было *всё равно*. И добро бы я разрешил вопросы; о, ни одного не разрешил, а сколько их было? Но мне стало *всё равно*, и вопросы все удалились.

## 3. Метеорит

$\text{♩} = 120$

Д.  $\text{Em7}$   $\text{G}$   $\text{G}$   $\text{Em7}$   $\text{A9}$   $\text{D7}$   
 Ме-те-о-рит, рас-це-пив ни-ти ми-ро-зда-нья, о-све-тил пя-та-чок Зем-ли. А




С.ч.  
 Ме-те-о-рит, рас-це-пив ни-ти ми-ро-зда-нья, о-све-тил пя-та-чок Зем-ли.

Д.  $\text{Gm}$   $\text{Gm}$   $\text{A7}$   $\text{C}$   $\text{G}$   $\text{Bb}$   $\text{F}$   
 здесь тро-ту-ар под тен-том че-ло-ве-чес-кой у-ста-ло-сти.

С.ч.  
 А здесь тро-ту-ар под тен-том

Д.  $\text{Em7}$   $\text{G}$   $\text{D}$   $\text{Em7}$   $\text{A9}$   $\text{D7}$   
 Ли-шён-ны-е кис-ло-ро-да гу-бы. Ли-шён-ны-е блес-ка гла-за. И

С.ч.  
 Ли-шён-ны-е кис-ло-ро-да гу-бы. Ли-шён-ны-е блес-ка гла-за.

Д. 
  
слов - но взя-ты-е на по - во - док ка-ни-ку-ляр - но-го вре - ме - ни
   
С.ч. 
  
И слов - но взя-ты-е на по - во - док
   


Д. 
  
за - стря - ли, за - стря - ли, за - стря - ли, за - стря - ли сло - ва в гор-та - ни.
   
С.ч. 
  
за - стря - ли, за - стря - ли, за - стря - ли, за - стря - ли сло - ва в гор-та - ни.
   


И вот, после того уж, я узнал истину. Истину я узнал в прошлом ноябре, а именно третьего ноября, и с того времени я каждое мгновение моё помню. Это было в мрачный, самый мрачный вечер, какой только может быть. Небо было ужасно тёмное, но явно можно было различить разорванные облака, а между ними бездонные чёрные пятна. Вдруг я заметил в одном из этих пятен звёздочку и стал пристально глядеть на неё. Это потому, что эта звёздочка дала мне мысль: я положил в эту ночь убить себя. У меня это было твёрдо положено ещё два месяца назад, и как я ни беден, а купил прекрасный револьвер и в тот же день зарядил его. Но прошло уже два месяца, а он всё лежал в ящике; но мне было до того всё равно, что захотелось наконец улучшить минуту, когда будет не так всё равно, для чего так — не знаю. И, таким образом, в эти два месяца я каждую ночь, возвращаясь домой, думал, что застрелюсь. Я всё ждал минуты. И вот теперь эта звёздочка дала мне мысль, и я положил, что это будет непременно уже в эту ночь. А почему звёздочка дала мысль — не знаю.

## 4. Не день, не ночь

$\text{♩} = 75$

Am Dm Am Dm *p* Am Dm Am Dm

Д. Не день, не ночь, от-нюдь не сон, не явь:

С.ч. Не день, не ночь, не сон, не явь:

*p*

G7 C(add2) E7(sus4) E Am Dm

Д. трид-ца-ти-лет-ни-е, на-стал ваш час. Прон-зи-тель-но по-ёт пред-

С.ч. трид-ца-ти-лет-ни-е, на-стал ваш час. Прон-зи-тель-но по-

Am Dm G7 Hm7 E7 *mf*

Д. ут-рен-ний пе-тух и от-ре-ка-ет-ся зем-ля от вас. Как

С.ч. ёт пред-ут-рен-ний пе-тух и от-ре-ка-ет-ся зем-ля от вас. Как *mf*

The musical score is written for voice (D. and S.ch.), piano (p), and guitar (G7, C(add2), E7(sus4), E, Hm7). It features a 4/4 time signature and a tempo of 75 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The guitar part provides harmonic support with specific chords and a triplet in the second system.

Am H7

Д. ве - ет га - рью от по - тух - ших звёзд! Че -

С.ч. ве - ет га - рью от по - тух - ших звёзд! Че -

*mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Dm E7 Am

Д. ты - ре во - пи - ет, что вре-мя даст? И сут - ки о - пус-ка - ют -

С.ч. ты - ре во - пи - ет, что вре-мя даст? И сут - ки о - пус-ка - ют -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8

H7 Dm E7 Am Dm

Д. ся на дно,

С.ч. ся на дно, и свет на-деж-ды уж дав-но по - гас.

*p* 3 3 3 3 *p*

Am Dm Am Dm *p* Am Dm G7

Д. в че - ты - ре бодр, ну что ж, шлём по-здрав -

С.ч. А ес-ли му-ра-вей ну что ж, шлём по-здрав -

С(add2) E7(sus4) E Am Dm Am Dm

Д. ле - нья му-ра-вьям! ды - шать и мыс-лить нам,

С.ч. ле - нья му-ра-вьям! Но чтоб по-преж-не - му

G7 Hm7 E7 *f* Am

Д. пус - кай при-зв - но в ми - ре пять про-бьёт! Как ве - ет га - рью от по -

С.ч. пус - кай при-зв - но в ми - ре пять про-бьёт! Как ве - ет га - рью от по -

H7 Dm E7

Д. тух - ших звёзд! Че - ты - ре во - пи - ет, что вре-мя

С.ч. тух - ших звёзд! Че - ты - ре во - пи - ет, что вре-мя

16

Д. даст? И суг - ки о - пус-ка - ют -

С.ч. даст? И суг - ки о - пус-ка - ют -

Д. ся на дно, и свет на-деж - ды уж дав-но по -

С.ч. ся на дно, и свет на-деж - ды уж дав-но по -

С.ч. гас.

rit. p

Am H7 Dm E

И вот, когда я смотрел на небо, меня вдруг схватила за локоть эта девочка. Улица уже была пуста, и никого почти не было. Девочка была лет восьми, в платочке и в одном платьишке, вся мокрая, но я запомнил особенно её мокрые разорванные башмаки и теперь помню. Они мне особенно мелькнули в глаза. Она вдруг стала дёргать меня за локоть и звать. Она не плакала, но как-то отрывисто выкрикивала какие-то слова, которые не могла хорошо выговорить, потому что вся дрожала мелкой дрожью в ознобе. Она была отчего-то в ужасе и кричала отчаянно: «Мамочка! Мамочка!» Я обернул было к ней лицо, но не сказал ни слова и продолжал идти, но она бежала и дёргала меня, и в голосе её прозвучал тот звук, который у очень испуганных детей означает отчаяние. Я знаю этот звук. Хоть она и не договаривала слова, но я понял, что её мать где-то помирает, или что-то там с ними случилось, и она выбежала позвать кого-то, найти что-то, чтоб помочь маме.



## 5. Ты первая мне месяц показала

$\text{♩} = 150$   
***f***

Д. **F** **G7** **Вь** **F**

С.ч. **A** **A**

***f***

Д. **G7** **Вь** **F** **G7** ***tr***

С.ч. ***tr***

Ты пер-ва-я  
 Ты пер-ва-я мне ме-сяц по-ка-за-ла, и

Д. **Вь** **F** **G7**

С.ч.

и пер-вый дождь.  
 пер-вый снег на е-лях, и пер-вый дождь. Был как у-лит-ка я в ра-куш - ке бе-лой, а

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (D. and С.ч.), a piano accompaniment (piano), and lyrics. The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'tr'. Chord symbols like F, G7, Вь, and A are placed above the vocal line. The tempo is marked as quarter note = 150.

С.ч.  $B\flat$  F  $E_m7(sus4)$   $A7$

пла-тье чѐр-но-е тво-ѐ шу-ме-ло, как мо-ря чѐр-но-го без-бре-жье.

The first system consists of a vocal line (Soprano/Contralto) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Д.  $Dm$   $A_m7$   $B\flat$   $F\maj7$   $A7$   
E

В лам-пе дав-но ке-ро-син до-го-рел. При-чи-та-ет над у-хом ко-мар у-ста-ло.

С.ч.

Ночь.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Д.  $Dm$   $A_m7$   $H_m7$   $E(sus4)$   $E7$

Ма-ма, а мо-жет быть ты те-перь в не-бе яс-ным со-звез-ди-ем ста-ла?

С.ч.

Ма-ма, а мо-жет быть ты те-перь в не-бе яс-ным со-звез-ди-ем ста-ла?

The third system features a vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line that moves in parallel motion with the vocal line.

Д.  $A_m$   $G6$   $D7$   
 $F\sharp$

Иль па-ру-сом бе-лым над

С.ч.

И-ли, быть мо-жет, рас-све-том ту-ман-ным?

The fourth system concludes the piece with a vocal line that has some rests. The piano accompaniment features chords and a bass line that ends with a sharp sign on the final note.

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: F-дур. Темп: умеренно. Гармония: F7, Am, G6, Fmaj7.

Д. о - зе - ром ти - хим?

С.ч. Не тво-и ли э - то ла-до-ни, ма-ма, сти-хи мо-и

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: F-дур. Темп: умеренно. Гармония: Bb, F, C, F, G7, Bb.

Д. звезд-ной пы - лью о - сы-па-ли?

С.ч. звезд-ной пы - лью о - сы-па-ли?

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: F-дур. Темп: умеренно. Гармония: F, G7, Bb, F.

Д. *tr*

С.ч. *tr*

Д. G7 Bb

мо - жет, ты про - сто

С.ч. мо - жет, ты про - сто по - лу - ден - ный звон? Та - нец пчёл в свет - лых

*mp*

Д. F G7

за - лах ле - та?

С.ч. за - лах ле - та? Вче - ра в трост - ни - ке я шпиль - ку на - шёл для во - лос.

Д. Bb F Em 7(sus4) A7(b9)

Не тво - я ли э - то? В сне -

С.ч. Не тво - я ли э - то? И - ду к те - бе. В тво - и лу - га.

Д. Dm Am7 Bb F A7 E

га тво - и, в твой воль - ный ве - тер. В твой мир, что так ши - рок и све - тел,

Музыкальное произведение, состоящее из четырёх систем. Каждая система включает вокальные партии (Д. — сопрано, С.ч. — альт) и фортепианное сопровождение. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и текст песни.

**Система 1:** Д. где зи - мы с вёс - на - ми, раз - до - ры по - за - бив, вы - пля - сы - ва - ют на  
С.ч. где зи - мы с вёс - на - ми, раз - до - ры по - за - бив, вы - пля - сы - ва - ют на

**Система 2:** Д. тво - ей ла - до - ни, Пуг - ли - вый вебрь бе - жит че -  
С.ч. тво - ей ла - до - ни, в пы - ли по - скри - пы - ва - ет воз.

**Система 3:** Д. рез бо - ло - то, ко - то - рый, за - сло - ня - я всё со - бо - ю,  
С.ч. и под - ни - ма - ет - ся о - лень в лу - чях вос - хо - да, ко - то - рый, за - сло - ня - я всё со - бо - ю,

**Система 4:** Д. сры - ва - ет звёз - ды сон - ны - е с бе - рёз.  
С.ч. сры - ва - ет звёз - ды сон - ны - е с бе - рёз.

Аккорды: Dm, Am7, Hm7, E7(sus4), E7, Am, G7, D7, F#, F7, Am, G7, Fmaj7, Bb, F, C, f, A, A.

B $\flat$  F G7 B $\flat$  F *ppp*

Д. *ppp*

С.ч. *ppp*

*ppp*

Но я не пошёл за ней, и, напротив, у меня явилась вдруг мысль прогнать её. Я сначала ей сказал, чтоб она отыскала городского. Но она вдруг сложила ручки и, всхлипывая, задыхаясь, всё бежала сбоку и не покидала меня. Вот тогда-то я топнул на неё и крикнул. Она прокричала лишь: «Барин, барин!..» – но вдруг бросила меня и стремглав перебежала улицу: там показался тоже какой-то прохожий, и она, видно, бросилась от меня к нему. Я поднялся в мой пятый этаж. Я сел, зажёл свечку и стал думать. Я ведь каждую ночь не сплю до самого рассвета и вот уже этак год. Я просиживаю всю ночь у стола в креслах и ничего не делаю. Книги читаю я только днём. Сажу и даже не думаю, а так, какие-то мысли бродят, а я их пускаю на волю. Свечка сгорает в ночь вся. Я сел у стола тихо, вынул револьвер и положил перед собою. Когда я его положил, то, помню, спросил себя: «Так ли?», и совершенно утвердительно ответил себе: «Так». То есть застрелюсь. Я знал, что уж в эту ночь застрелюсь наверно, но сколько ещё просажу до тех пор за столом, – этого не знал. И уж конечно бы застрелился, если б не та девочка.

### 6. Прекраснейшая женщина

$\text{♩} = 75$   
C *p* G H F A Am Dm F G

Д. *p*

Пре-крас-ней-ша-я жен-щи-на ми-ро-зда-нья – ночь. О - на и-дёт, о-на плы-вёт, о -

*p*

на сколь-зит под ар - кой за - ти - ха - ю - ще - го не - ба. В ней всё пре-крас-но, всё лю -

Д. C Fm A $\flat$  C G H F A Am Dm F G

С *mp* Е Am

Д. бовь та - ит, гвоз - ди - кой пах - нет и про - хла - дой сне - га.

F G C Fm C

Д. В до - ли - ны к нам спу - сти - лась с вы - со - ты, гла - за о - гром - ны - е си -

Е Am F G C F *p*

Д. я - ни - я пол - ны, а но - ги строй - но - стью меч - ты тре - во - жат. На -

С G H E Am Dm F G C Fm *mp*

Д. прас - но ты стре - мишь - ся всё по - знать, тех звезд - ных тайн те - бе не раз - га - дать, пре -

С Е Am C/G F G C G/H

Д. де - ла но - чи нет и тай - нам - то -

*mp*

Е/A Am Dm rit. G C

Д. же.

Отчего же я вдруг почувствовал, что мне не всё равно и я жалею девочку? Я помню, что я её очень пожалел; до какой-то даже странной боли и совсем даже невероятной в моём положении. Пусть. Но ведь если я убью себя, например, через два часа, то что мне девочка и какое мне тогда дело и до стыда, и до всего на свете? Я обращаюсь в нуль, в нуль абсолютный. И неужели сознание о том, что я сейчас совершенно не буду существовать, а стало быть, и ничто не будет существовать, не могло иметь ни малейшего влияния ни на чувство жалости к девочке, ни на чувство стыда после сделанной подлости?

## 7. Шорохи все

$\text{♩} = 140$   
B♭

Е♭ *mp* Gm A♭

Д. Шо-ро-хи все, всех трав ко-лы-ха - нье, всех птиц и пти-чьих те -

*mp*

С.ч. Шо-ро-хи все, всех трав ко-лы-ха - нье, всех птиц и пти-чьих те -

*mp*



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые аккорды: F, E♭, Gm.

Д. ней мель - ка - нье, шё - пот всех при - о - зёр - ных тро - сти - нок,

С.ч. ней мель - ка - нье, шё - пот всех при - о - зёр - ных тро - сти - нок,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые аккорды: A♭, H, E♭9.

Д. всё дро - жа - нье лист - вы то - по - ли - ной... Боль - ше б птиц и де -

С.ч. всё дро - жа - нье лист - вы то - по - ли - ной... Боль - ше б птиц и де -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые аккорды: D♭9.

Д. ре - вьев с пти - ца - ми, боль - ше б звезд и рас - све - тов с зар - ни - ца - ми,

С.ч. ре - вьев с пти - ца - ми, боль - ше б звезд и рас - све - тов с зар - ни - ца - ми,

Еb9 Cm7

Д. боль - ше б шу - ма и га - ма в при - ро - де - о - хва - тить бы всё

С.ч. боль - ше б шу - ма и га - ма в при - ро - де -

Н7 Еb

Д. э - то ру - ка - ми От - блес - ки все на

С.ч. и зай - ти, как солн - це за - хо - дит. От - блес - ки все на

Gm Aб F

Д. во - дах зо - ву - щих, все пы - лин - ки на тро - пах и ку - щах,

С.ч. во - дах зо - ву - щих, все пы - лин - ки на тро - пах и ку - щах,

Д.  $E\flat$   $Gm$   $A\flat$

зо - ри все и всех роз по - кры - ва - ло - взять бы всё, но мне

С.ч.

зо - ри все и всех роз по - кры - ва - ло - взять бы всё, но мне

Д.  $H$   $E\flat 9$

э - то - го ма - ло. Боль - ше б птиц и де - ре - вьев с пти - ца - ми,

С.ч.

э - то - го ма - ло. Боль - ше б птиц и де - ре - вьев с пти - ца - ми,

Д.  $D\flat 9$   $E\flat 9$

боль - ше б звёзд и рас - све - тов с зар - ни - ца - ми, боль - ше б шу - ма и

С.ч.

боль - ше б звёзд и рас - све - тов с зар - ни - ца - ми, боль - ше б шу - ма и

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в миноре (три бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента указаны аккорды Cm7 и H7. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Д. га - ма в при - ро - де - о - хва - тить бы всё э - то ру - ка - ми

С.ч. га - ма в при - ро - де -

С.ч. и зай - ти, как солн - це за - хо - дит.

В дальнейшем фрагменте указаны аккорды Gm, Ab, F, Eb, Ab, H. В конце фрагмента присутствует динамическое обозначение *ppp*.

Ясным представлялось, что жизнь и мир теперь как бы от меня зависят. Можно сказать даже так, что мир теперь как бы для меня одного и сделан: застрелюсь я, и мира не будет, по крайней мере для меня. Вот тут-то я вдруг и заснул, чего никогда со мной не случилось прежде, за столом в креслах. Я заснул совершенно мне неприметно. Сны, как известно, чрезвычайно странная вещь: одно представляется с ужасающей ясностью, с ювелирски-мелочной отделкой подробностей, а через другое перескакиваешь, как бы не замечая вовсе, например, через пространство и время. Сны, кажется, стремится не рассудок, а желание, не голова, а сердце, а между тем какие хитрейшие вещи проделывал иногда мой рассудок во сне! Между тем с ним происходят во сне вещи совсем непостижимые.

## 8. Мне снится сон

$\text{♩} = 160$   
C

Д. *tr*  
Мне снится сон:

С.ч. *tr*  
Мне снится сон:

А7 D9 G9

Д. *tr*  
сда - ю на зре - лость я эк - за - мен, в ок - не при - ко - ван - ны - е це - пью

С.ч. *tr*  
сда - ю на зре - лость я эк - за - мен,

Em7 Ebm7 Dm7 Db7(#9) C A7

Д. *tr*  
о - бе - зья - ны, а за ок - ном си - не - ет не - бо,

С.ч. *tr*  
о - бе - зья - ны, а за ок - ном си - не - ет не - бо,

D9 G9 Em7(b5) A7(b9)

Д. *tr*  
пле - шут ре - ки. Пред - ло - жен мне во - прос о су - ти че - ло - ве - ка.

С.ч. *tr*  
пле - шут ре - ки. о су - ти че - ло - ве - ка.

12/8

♩.=80

D7(#9)

С.ч.

Я за - ды - ха - юсь в слов по - пав кап - кан. Как и - ро -

G9 A7(b9) D7(#9)

С.ч.

ни - чен взгляд од - ной из о - бе - зьян! Дру -

С.ч.

га - я в дрё - му сна по - гру - же - на, но про - сы -

G9 A7(b9) D7(#9) G9(add6)

С.ч.

па - ет - ся, как за - мол - ка - ю я,

♩=160

Д. И цепь е - ё зве - нит... Хо - чу по - нять: быть мо - жет, мне от -

С.ч. и цепь е - ё зве - нит... Хо - чу по - нять: быть мо - жет, мне от -

Д. вет стре-мит - ся под - ска-затъ?

С.ч. вет стре-мит - ся под - ска-затъ?

Д. Fm7 C

Я сказал, что заснул незаметно и даже как бы продолжая рассуждать о тех же материях. Вдруг приснилось мне, что я беру револьвер и, сидя, наставляю его прямо в сердце – в сердце, а не в голову; я же положил прежде непременно застрелиться в голову и именно в правый висок. Наставив в грудь, я подождал секунду или две, и свечка моя, стол и стена передо мною вдруг задвигались и заколыхались. Я поскорее выстрелил. Боли я не почувствовал, но мне представилось, что с выстрелом моим всё во мне сотряслось и всё вдруг потухло, и стало кругом меня ужасно черно. Я как будто ослеп и онемел, и вот я лежу на чём-то твёрдом, протянутый, навзничь, ничего не вижу и не могу сделать ни малейшего движения. И вот уже меня несут в закрытом гробе. И я чувствую, как колыхается гроб, и рассуждаю об этом, и вдруг меня в первый раз поражает идея, что ведь я умер, совсем умер, знаю это и не сомневаюсь, не вижу и не движусь, а между тем чувствую и рассуждаю. И вот меня зарывают в землю. Все уходят, я один, совершенно один. Я не движусь. Всегда, когда я прежде наяву представлял себе, как меня похоронят в могиле, то собственно с могилой соединял лишь одно ощущение сырости и холода. Так и теперь я почувствовал, что мне очень холодно, особенно концам пальцев на ногах, но больше ничего не почувствовал.

## 9. Здесь лежит поэтесса

♩ = 70

Аm Аm Fm G Cm Cm Bb Аbm Bb

Д.    
 Здесь ле-жит по - э - тес - са, со - чи - нив - ша - я па - ру сти - хов,

Еb D7 Db7(b5) C Fm Fm Eb Dbm Еb

Д.    
 ста - ро - мод - на - я, как за - пя - та - я. Веч ным по - ко - ем

С.ч.    
 Веч - ным по - ко - ем

Д.    
 об - лас - ка - ла на - ша зем - ля.

С.ч.    
 е - ё об - лас - ка - ла шед - ра - я на - ша зем - ля, на - ша зем - ля.

Аm Fm Cm Аm

С.ч.    
 Хо - тя ни в од - ну из пи - са - тель - ских групп не вхо - ди - ла о - на.



Am Fm F# F# Fmaj7 F6 Bb6(add2) Bb6  
Д. А что же над-гро-би-е? Ло-пух и со-ва.  
С.ч. Над-пись в де-жур-ных сти-хах, ло-пух и со-ва.

Fmaj7 F6 Bb6(add2) Bb6 Am Am G Fm G Cm Cm Bb Abm Bb  
Д. Из-лиш-ни сло-ва. Про-хо-жий гря-ду-ще-го ве-ка, мозг э-лек-трон-ный вынь кру-то  
С.ч. Из-лиш-ни сло-ва.

Еb D7 Db7(b5) C Fmaj7 F6 Bb6(add2) Bb6 Fmaj7 F6 Bb6(add2) Bb6  
Д. и над судь-бо-ю за-ду-май-ся хоть на ми-ну-ту.  
С.ч. И над судь-бо-ю за-ду-май-ся хоть на ми-ну-ту.

Я лежал и, странно, – ничего не ждал, без спору принимая, что мёртвому ждать нечего. Но было сыро. Не знаю, сколько прошло времени, – час или несколько дней, или много дней. Но вот вдруг на левый закрытый глаз мой упала просочившаяся через крышу гроба капля воды, за ней через минуту другая, затем через минуту третья, и так далее, и так далее, всё через минуту. Глубокое негодование загорелось вдруг в сердце моём, и вдруг я почувствовал в нём физическую боль: «Это рана моя, – подумал я, – это выстрел, там пуля...» А капля всё капала, каждую минуту и прямо на закрытый мой глаз. И я вдруг воззвал, не голосом, ибо был недвижим, но всем существом моим к властителю всего того, что совершалось со мною: – Кто бы ты ни был, но если ты есть и если существует что-нибудь разумнее того, что теперь совершается, то дозвожь ему быть и здесь.

## 10. Чувствую ненастье

♩=66 **E7(#9)** *f*

С.ч. Чув - ству - ю не - на - стье, в ку - лу - а - рах серд - ца

С.ч. **A7** **H7** **E7(#9)** не - дуг и тос - ка. Мир про - дрог, а лю - ди

С.ч. **A7** **H7** слов - но в ис - ступ - ле - ньи с го - ре - чью сво - е - ю быт - ся

С.ч. **E7(#9)** **D** до кон - ца. Сколь - ко из - ли - ва - ют

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. Each system has a vocal line (Soprano, C.ч.) and a piano accompaniment (Piano). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the right hand, often with triplets. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=66. The score includes dynamic markings like *f* and various chord symbols such as E7(#9), A7, and H7. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

C. ч. 35

С А7

жел - чи, злых ам - би - ций! Вот о - пять в ста - ка - не бу - ря

С. ч.

Н7 E7(#9)

под - ня - та! Чув - ству - ю не - на - стье,

С. ч.

А7 Н7 E7(#9)

в ку - лу - а - рах серд - ца не - дуг и тос - ка.

С. ч.

*ff* А А7 Н7

C.ч. E7(#9)

C.ч. A7 H7

C.ч. E7(#9) D C

Сколь-ко из - ли-ва - ют жел-чи, злых ам-би-ций!

C.ч. A7 H7

Вот о-пять в ста-ка - не бу-ря под-ня - та!

С.ч.  $E7(\#9)$   $A7$   $H7$   
 Чув-ству-ю не-на- стье, в ку-лу-а - рах серд - ца не - дуг и тос-  
 ка.  
 ка.

Я воззвал и смолк. Целую почти минуту продолжалось глубокое молчание, и даже ещё одна капля упала, но я знал, я беспредельно и нерушимо знал и верил, что непременно сейчас всё изменится. И вот вдруг разверзлась могила моя. То есть я не знаю, была ли она раскрыта и раскопана, но я был взят каким-то тёмным и неизвестным мне существом, и мы очутились в пространстве. Я вдруг прозрел: была глубокая ночь, и никогда, никогда ещё не было такой темноты! Мы неслись в пространстве уже далеко от земли. Я не спрашивал того, который нёс меня, ни о чём, я ждал и был горд. Я уверял себя, что не боюсь. Мы неслись, и не могу представить: совершалось всё так, как всегда во сне, когда перескакиваешь через пространство и время и через законы бытия и рассудка и останавливаешься лишь на точках, о которых грезит сердце. Я помню, что вдруг увидел в темноте одну звёздочку. «Это Сириус?» – спросил я, вдруг не удержавшись, ибо я не хотел ни о чём спрашивать. – «Нет, это та самая звезда, которую ты видел между облаками, возвращаясь домой», – отвечало мне существо, уносившее меня.

## 11. В космосе – космические корабли

$\text{♩} = 160$   
 $D6$  *mp*  
 Д. В кос-мо-се – кос - ми - чес-ки - е ко - раб-ли  
 С.ч. В кос-мо-се – кос - ми - чес-ки - е ко - раб-ли  
*mp*

D7 G9

Д. и че - ло - вск. А в мяс-ном — ци - ви - ли-зо - ван-ны - е

С.ч. и че - ло - вск. А в мяс-ном —

Сма7 Нм7 Е9

Д. жен - щи - ны. Ма - га-зи - ны и лю - ди!

С.ч. с сер - па-ми го-вя-жьих я - зы-ков. Ма - га-зи - ны и лю - ди!

Am7 Ab7 Ema7

Д. Вы до - стой - ны со - жа - ле - ни - я вы - со - ких звёзд.

С.ч. Вы до - стой - ны со - жа - ле - ни - я вы - со - ких звёзд.

Аmaj7 Emaj7 *mf* Am7 D7

Д. О, как ско - ро од - на из них - звез - да Ви - фле - ем - ска - я -

С.ч. О, как ско - ро од - на из них - звез - да Ви - фле - ем - ска - я -

*mf*

Bbmaj7 Am7 D D6 *tr*

Д. над ва - ми, зе - ва - ки, вновь за - пы - ла - ет! В ал - ко - голь - ном -

С.ч. над ва - ми, зе - ва - ки, вновь за - пы - ла - ет! В ал - ко - голь - ном -

*tr*

*tr*

D7

Д. о - жив - лён - ны - е муж - чи - ны и строй - ны - е ря - ды бу - ты - лок.

С.ч. о - жив - лён - ны - е муж - чи - ны, строй - ны - е ря - ды бу - ты - лок.

Д. <sup>G9</sup>  
 Во - бுவ-ном - ци - ви - ли-зо - ван-ны - е стар - цы.

С.ч.  
 Во - бுவ-ном - с тро - сточ - ка - ми.

Д. <sup>Сма7 Нм7 Е9 Ам7 Аb7</sup>  
 Ма - га-зи - ны и лю - ди! Вы до-стой - ны со-жа - ле - ни - я вы -

С.ч.  
 Ма - га-зи - ны и лю - ди! Вы до-стой - ны со-жа - ле - ни - я вы -

Д. <sup>Ема7 Ама7 Ема7</sup> *mf*  
 со - ких звёзд. О, как ско - ро од - на из них - звез -

С.ч. *mf*  
 со - ких звёзд. О, как ско - ро од - на из них - звез -



Am7                      D7                      B♭maj7                      Am7                      D

Д. да Ви - фле - ем - ска - я - над ва - ми, зе - ва - ки, вновь за - пы - ла - ет!

С.ч. да Ви - фле - ем - ска - я - над ва - ми, зе - ва - ки, вновь за - пы - ла - ет!

D6                      D7

G9

*ppp*

Страх нарастал в моём сердце. Что-то немо, но с мучением сообщалось мне от моего молчащего спутника и как бы пронизало меня. Мы неслись в тёмных и неведомых пространствах. Я давно уже перестал видеть знакомые глазу созвездия. И вдруг я увидел вдруг наше солнце! Я знал, что это не могло быть *наше* солнце, породившее *нашу* землю, и что мы от нашего солнца на бесконечном расстоянии, но я узнал почему-то, всем существом моим, что это совершенно такое же солнце, как и наше, повторение его и двойник его. Сладкое, зовущее чувство зазвучало восторгом в душе моей: родная сила света, того же, который родил меня, отозвалась в моём сердце и воскресила его, и я ощутил жизнь, прежнюю жизнь, в первый раз после моей могилы.

## 12. Будет день

$\text{♩} = 200$

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7

*p*

Д. Бу - дет день, по - плы -  
В не - о - гляд - ну - ю

С.ч. Бу - дет день,  
В не - о - гляд -

*p*

Д. вём да - ле - ко, да - ле - ко, е - щё даль - ше, чем те об -  
даль по - плы - вём, по - плы - вём, рек про - стор по - кры - ва - я

С.ч. по - плы - вём да - ле - ко, е - щё даль - ше, чем те об -  
ну - ю даль по - плы - вём, рек про - стор по - кры - ва - я

Д. ла - ка, меж не - ве -  
лег - ко, и вдруг серд -

С.ч. ла - ка, меж не -  
лег - ко, и вдруг

Am7 D7 Gm7 C7

Gm7 C7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb

Д. до - мых нам бе - ре - гов по - плы - вём, и по - кло -  
це при - ро - ды пой - мём, мы пой - мём, и у - слы -

С.ч. ве - до - мых нам бе - ре - гов и по - кло -  
серд - це при - ро - ды пой - мём и у - слы -

Dm7 G7 F *tr*

Д. ним - ся тем бе - ре - гам. Встре -  
шим би - е - нье е - го. *tr*

С.ч. ним - ся тем бе - ре - гам. Встре -  
шим би - е - нье е - го.

Em7 Am7 F

Д. тим но - вых, не - ви - дан - ных рыб, мно -  
С.ч. тим но - вых, не - ви - дан - ных рыб, мно -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (D. и C.ч.), фортепиано и лирических текстов. Музыкальная запись включает ноты, аккорды (Em7, Am7, F, D, F, Em7, 1. A, 2. A) и динамические обозначения (p, rit.).

Д. го но - вых от - кро - ем звёзд, и у - ло-вим и -

С.ч. го но - вых от - кро - ем звёзд,

но й мо - тив в пти-чьем га - ме и шё - по - те роз. роз.

и у - ло-вим и - ной мо - тив. тив.

– Но если это – солнце, если это совершенно такое же солнце, как наше, – вскричал я, – то где же земля? – И мой спутник указал мне на звездочку, сверкавшую в темноте изумрудным блеском. Мы неслись прямо к ней. – И неужели возможны такие повторения во вселенной, неужели таков природный закон?.. И если это там земля, то неужели она такая же земля, как и наша... совершенно такая же, несчастная, бедная, но дорогая и вечно любимая и такую же мучительную любовь рождающая к себе в самых неблагодарных даже детях своих, как и наша?.. – вскрикивал я, сотрясаясь от неудержимой, восторженной любви к той родной прежней земле, которую я покинул. Образ бедной девочки, которую я обидел, промелькнул передо мною. – Увидишь всё, – ответил мой спутник, и какая-то печаль послышалась в его слове. Но мы быстро приближались к планете. И вдруг странное чувство какой-то великой, святой ревности возгорелось в сердце моём: «Как может быть подобное повторение и для чего? Я люблю, я могу любить лишь ту землю, которую я оставил, на которой остались брызги крови моей, когда я, неблагодарный, выстрелом в сердце моё погасил мою жизнь. Но никогда, никогда не переставал я любить ту землю, и даже в ту ночь, расставаясь с ней, я, может быть, любил её мучительнее, чем когда-либо.»

## 13. Я – лист зелёного клёна

$\text{♩} = 150$

С.ч. *E(sus4) E E(sus4) E **mp** E(sus4) E Am(sus4) Am*

Я – лист зе-лё-но-го клё - на, ты ро -

С.ч. *Dm(sus2) Dm E(sus4) E E(sus4) E*

со - ю я - ви - лась мне. Ах, за - чем гу - бы вет - ра влюб-лён -

Д. *Am(sus4) Am Dm(sus2) Dm E(sus4) E **mf** F#m7*

но-го при-кос - ну-лись к тво-ей чи-сто - те? А

С.ч. ***mf***

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is for the Soprano (С.ч.) and Piano (piano part). The second system is for the Soprano (С.ч.) and Piano. The third system is for the Alto (Д.) and Soprano (С.ч.) parts, with a Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 150. The piano part features a consistent accompaniment of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe a green maple leaf.

Д. C#m7 D A(sus4) A F#m7

С.ч.

Д. C#m7 Dm C#m7

С.ч. *mp*

Хо - те - лось звать те - бя,

Д. A *mf* E(sus4) E G# C#m7

Но по - нял - глу - по.

С.ч. *mf* *mp*

шеп-тать сло-ва люб-ви, но по - нял - глу - по. Хо-те-лось за-кри-чать,

Д. *A* *mf* *E(sus4)* *E* *F#* *D*

И э - то глу - по...

С.ч. *mf* *mp*

сжи-ма-я ку-ла-ки. И э - то глу - по... Хо-те-лось прос-то выть

Д. *F* *mf* *C(sus2)* *C* *D(sus2)* *D*

Как глу - по... Как глу - по...

С.ч. *mf*

рас - суд - ку во - пре - ки. Как глу - по... Как глу - по...

Д. *F* *Dm7* *mf* *C(sus4)* *C*

Тер - пи без

С.ч. *mp* *mf*

Нет, ес - ли уж гнез-дит - ся скорбь в гру - ди - тер - пи без

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных записей для голоса и фортепиано. Включены партии сопрано (С.ч.) и тенора (Д.), а также фортепиано. Музыка написана в мажоре D и 4/4 такта. Лирика: звуча-ка. А. Гармония: E, F#m7, C#m7, D, A(sus4), A, F#m7, C#m7, Dm. Динамика: rrr.

О, всё было точно так же, как у нас, но, казалось, всюду сияло каким-то праздником и великим, святым и достигнутым наконец торжеством. Ласковое изумрудное море тихо плескало о берега и лобызало их с любовью, явной, видимой, почти сознательной. Высокие, прекрасные деревья стояли во всей роскоши своего цвета, а бесчисленные листочки их, я убежден в том, приветствовали меня тихим, ласковым своим шумом и как бы выговаривали какие-то слова любви. Мурава горела яркими ароматными цветами. Птички стадами перелетали в воздухе и, не боясь меня, садились мне на плечи и на руки и радостно били меня своими милыми, трепетными крылышками. И наконец, я увидел и узнал людей счастливой земли этой. Дети солнца, дети своего солнца, – о, как они были прекрасны! Никогда я не видывал на нашей земле такой красоты в человеке. Разве лишь в детях наших, в самые первые годы их возраста, можно бы было найти отдаленный, хотя и слабый отблеск красоты этой. Глаза этих счастливых людей сверкали ясным блеском. Лица их сияли разумом и каким-то восполнившимся уже до спокойствия сознанием, но лица эти были веселы; в словах и голосах этих людей звучала детская радость. Это была земля, не осквернённая грехопадением. О, они не спрашивали меня ни о чём, но как бы всё уже знали, так мне казалось, и им хотелось согнать поскорее страдание с лица моего.



## 14. В веках непобеждённая любовь

♩=80

G *mf* Gm

С.ч. В ве - ках не - по - беж - дён - на - я лю - бовь! По - доб - на -

ты Са - мо - фра - кий - ской Ни - ке, и ка - жет - ся, рас - топ - та - на, у -

би - та... Но вот вос - крес - нув, вос - па - ри - ла вновь. Ве - ли - ча - во и

гор - до из зем - ли воз - нес - лась. Ве - тер це - лу - ет те - бя, и пти - цы,

F#9 A E F#7

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. Each system has a vocal line (Soprano, C.ч.) and a piano accompaniment (piano, C.ч.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The score includes lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some phrasing slurs. The piece concludes with a final chord in the piano part.

50

С.ч. A E C#m7 F#9 A

и дождь. Не со-гну-та-я на-тис-ком всех не-по-

С.ч. E F#7 A C

год, ты сто-ишь... И ни-что не сдви-нет с ме-ста те-бя, ни-что не за-ста-

С.ч. G D Em A D

вит пе-ре-сту-пить сво-ю суть. И-ща о-дин ма-ги-чес-кий от-

С.ч. Gm Gm7 Bb F C

вет, ле-тишь ты, рас-сто-я-нья по-кры-ва-я, по-

С.ч.

D G B $\flat$  C D

преж-не-му к лю-би-мо-му взы - ва - я дви-же-ньем рук, ко - то-рых у - же нет.

Видите ли что, опять-таки: ну, пусть это был только сон! Но ощущение любви этих невинных и прекрасных людей осталось во мне навеки, и я чувствую, что их любовь изливается на меня и теперь оттуда. Они не желали ничего и были спокойны, они не стремились к познанию жизни так, как мы стремимся сознать её, потому что жизнь их была восполнена. Но знание их было глубже и высшее, чем у нашей науки; ибо наука наша ищет объяснить, что такое жизнь, сама стремится сознать её, чтоб научить других жить; они же и без науки знали, как им жить, и это я понял, но я не мог понять их знания. Они указывали мне на деревья свои, и я не мог понять той степени любви, с которой они смотрели на них: точно они говорили с себе подобными существами. И знаете, может быть, я не ошибусь, если скажу, что они говорили с ними! Да, они нашли их язык, и убеждён, что те понимали их.

### 15. Лишь только тростник начинает желтеть

♩=140

Д. D maj7 G maj7 A D maj7 G maj7 A *mp*

Лишь Ну

Д. D maj7 A 7(#5) D maj7 G maj7 A

толь - ко трост - ник на - чи - на - ет жел - теть, и  
как же мне, де - то, те - бя у - дер - жать? Ка -

С.ч. *mp*

Лишь толь - ко трост - ник на - чи - на - ет  
Ну как же мне ле - то у - дер - жать?

Dmaj7                      A7(#5)                      Dmaj7                      Em7

Д. жёлудь за жёлудем па-дать в дуб-ра-ве,  
 ки-ми сло-ва ми, моль-ба-ми ка-ки-ми

С.ч. и жёлудь за жёлудем па-дать ста-но-вит-ся яс-но, что  
 Ка-ки-ми сло-ва ми, ка-ки-ми те-бя у-про-сить хоть чуть-

A7                      F#m7(b5)                      H7                      Em9

Д. что ле-то вот-вот рас-про-ща-ет-ся с на-ми. Лишь толь-ко трост-  
 о-ста-вить на миг че-мо-да-ны ту-ги-е? Ну как же мне,

С.ч. ле-ту ко-нец, Лишь толь-ко трост-  
 чуть по-до-ждать, Ну как же мне,

Gm7                      D7                      E7                      A7

Д. ник на-чи-на-ет жел-теть, на-чи-на-ет  
 ле-то, те-бя у-дер-жать? Ну как же?

С.ч. ник на-чи-на-ет жел-теть, на-чи-на-ет  
 ле-то, те-бя у-дер-жать? Ну как же?

**Chords:** Dmaj7, Gmaj7/A, Dmaj7, Gmaj7/A, Dmaj7, A7(#5), Dmaj7, G/A, Dmaj7, A7(#5), Dmaj7, Em7, A7, F#m7(b5), H7, Em9, Gm7, D7, E7, A7, Dmaj7.

**Lyrics:**  
 Смот - ри, как ве - се - ло све - тит!  
 ри, как зе - ле - ни мно - го! Ну сто - ит ли так то - ро - пить - ся в до - ро -  
 Ну сто - ит ли так то - ро - пить - ся в до - ро -  
 гу, то - ро - пить - ся?  
 гу, то - ро - пить - ся?

Они указывали мне на звёзды и говорили о них со мною о чём-то, чего я не мог понять, но я убеждён, что они как бы чем-то соприкасались с небесными звёздами, не мыслию только, а каким-то живым путём. О, эти люди и не добивались, чтоб я понимал их, они любили меня и без того, но зато я знал, что и они никогда не поймут меня, а потому почти и не говорил им о нашей земле. Они были резвы и веселы как дети. Они блуждали по своим прекрасным рощам и лесам, они пели свои прекрасные песни, они питались лёгкою пищею, плодами своих деревьев, мёдом лесов своих и молоком их любивших животных. Для пищи и для одежды своей они трудились лишь немного и слегка. У них была любовь и рождались дети, но никогда я не замечал в них порывов того жестокого сладострастия, которое постигает почти всех на нашей земле, всех и всякого, и служит единственным источником почти всех грехов нашего человечества. Они радовались являвшимся у них детям как новым участникам в их блаженстве. Между ними не было ссор и не было ревности, и они не понимали даже, что это значит. Их дети были детьми всех, потому что все составляли одну семью. У них почти совсем не было болезней, хоть и была смерть; но старики их умирали тихо, как бы засыпая, окруженные прощавшимися с ними людьми, благословляя их, улыбаясь им и сами напутствуемые их светлыми улыбками. Подумать можно было, что они соприкасались ещё с умершими своими даже и после их смерти и что земное единение между ними не прерывалось смертию. По вечерам, отходя ко сну, они любили составлять согласные и стройные хоры. В этих песнях они передавали все ощущения, которые доставил им отходящий день, славил его и прощались с ним. Они славил природу, землю, море, леса. Они любили слагать песни друг о друге и хвалили друг друга как дети, это были самые простые песни, но они выливались из сердца и проникали сердца.

♩=150

### 16. Не могу я сложить тебе песнь

Д. *C(sus2) C(sus4) C Hm7 E7 Am(sus2) Am*

лю - чих, без - жа - лост - ных слов, из о - бид - ных у -

Д. *Am/G F F(sus2) F C(sus2) C(sus4)*

сме - шек кри - вых, из на - ве - тов, о -

Д. *C Hm7 E7 F C*

хва - чен - ных злом.

С.ч. *mf*

Не мо - гу я сло - жить те - бе

С.ч. *G F C G*

песнь в тор-жест - ву - ю - щем ха - о - се зву - ка.

Д. *mp* E7 Am(sus2) Am(sus4)  $\frac{Am(sus2)}{G}$   $\frac{Am(sus4)}{G}$  F  
 Ес - ли веч - но нет пи - сем от дру - га, не мо -

С.ч. *mp*  
 Ес - ли веч - но нет пи - сем от дру - га,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in the soprano clef (Д.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a rest, then the lyrics 'Ес - ли веч - но нет пи - сем от дру - га, не мо -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a vocal line in the alto clef (С.ч.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has the lyrics 'Ес - ли веч - но нет пи - сем от дру - га,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Д. D E7(#9) *mf* Am7 C7  
 гу я сло - жить те - бе песнь.

С.ч. *mf*  
 те - бе песнь.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in the soprano clef (Д.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a rest, then the lyrics 'гу я сло - жить те - бе песнь.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a vocal line in the alto clef (С.ч.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has the lyrics 'те - бе песнь.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F E7 Am  $\frac{Bb}{C}$   $\frac{C7}{3}$  F  
 Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line in the soprano clef (Д.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a rest, then the lyrics 'Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a vocal line in the alto clef (С.ч.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has the lyrics 'Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Д. E7 Am7  $\frac{Am7}{G}$  F C  
 Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -

С.ч.  
 Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a vocal line in the soprano clef (Д.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a rest, then the lyrics 'Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a vocal line in the alto clef (С.ч.) and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has the lyrics 'Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь, ес - ли в ду - шу за -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Е Am7 Am7 G

Д. кра - лось со - мне - нье, ес - ли ско - ван хо - лод - ным не -

С.ч. кра - лось со - мне - нье, ес - ли ско - ван хо -

F C E

Д. ве - рьем, не мо - гу я сло - жить те - бе песнь.

С.ч. лод - ным не - ве - рьем, не мо - гу я сло - жить те - бе песнь.

F C G

Д. Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь в тор-жест -

С.ч. Не мо - гу я сло - жить те - бе песнь в тор-жест -

F C G E Am7

Д. ву - ю - щем ха - о - се зву - ка. Ес - ли веч - но нет

С.ч. ву - ю - щем ха - о - се зву - ка. Ес - ли

Am7 G F D7

Д. пи - сем от дру - га, не мо - гу я сло -

С.ч. веч - но нет пи - сем от дру - га, не мо - гу

E7(#9) Am7 C7 F

Д. жить те-бе песнь.

С.ч. я сло - жить те-бе песнь.

E7 Am Bb C7 F E7

Am C7 F E7

Am C7 F E7

*ppp*

Да, когда они глядели на меня своим милым проникнутым любовью взглядом, когда, я чувствовал, что при них и моё сердце становилось столь же невинным и правдивым, как и их сердца, то и я не жалел, что не понимаю их. От ощущения полноты жизни мне захватывало дух, и я молча молился на них. О, все теперь смеются мне в глаза и уверяют меня, что и во сне нельзя видеть такие подробности, какие я передаю теперь, что во сне моём я видел или прочувствовал лишь одно ощущение, порождённое моим же сердцем в бреду, а подробности уже сам сочинил проснувшись. Пусть сон мой породило сердце моё, но разве одно сердце моё в силах было породить ту ужасную правду, которая потом случилась со мной? Как бы мог я её один выдумать или пригрозить сердцем? Неужели же мелкое сердце моё и капризный, ничтожный ум мой могли возвыситься до такого откровения правды! О, судите сами: я до сих пор скрывал, но теперь доскажу и эту правду. Дело в том, что я... развратил их всех! Знаю только, что причиною грехопадения был я. Они научились лгать и полюбили ложь и познали красоту лжи. О, это, может быть, началось невинно, с шутки, с кокетства, с любовной игры, в самом деле, может быть, с атома, но этот атом лжи проник в их сердца и понравился им. Затем быстро родилось сладострастие, сладострастие породило ревность, ревность – жестокость... О, не знаю, не помню, но скоро, очень скоро брызнула первая кровь: они удивились и ужаснулись, и стали расходиться, разъединяться. Родилось понятие о чести. Они стали мучить животных, и животные удалились от них в леса и стали им врагами. Началась борьба за разъединение, за обособление, за личность, за моё и твоё. Они стали говорить на разных языках. Они познали скорбь и полюбили скорбь, они жаждали мучения и говорили, что Истина достигается лишь мучением. Тогда у них явилась наука. Когда они стали преступны, то изобрели справедливость. Они чуть-чуть лишь помнили о том, что потеряли, даже не хотели верить тому, что были когда-то невинны и счастливы. Они до того захотели быть невинными и счастливыми вновь, опять, что пали перед желанием сердца своего, как дети, обоготворили это желание, настроили храмов и стали молиться своей же идее, своему же «желанию», в то же время вполне веруя в неисполнимость и неосуществимость его, но со слезами обожая его и поклоняясь ему. Они говорили: «Пусть мы лживы, злы и несправедливы, мы знаем это и плачем об этом, и мучим себя за это сами, и истязаем себя и наказываем больше, чем даже, может быть, тот милосердый Судья, который будет судить нас и имени которого мы не знаем. Но у нас есть наука, и через неё мы отыщем вновь истину, но примем её уже сознательно. Знание выше чувства, сознание жизни – выше жизни. Наука даст нам премудрость, премудрость откроет законы, а знание законов счастья – выше счастья». Вот что говорили они, и после слов таких каждый возлюбил себя больше всех, да и не могли они иначе сделать. Явились религии с культом небытия и саморазрушения ради вечного успокоения в ничтожестве. Наконец эти люди устали в бессмысленном труде, и на их лицах появилось страдание, и эти люди провозгласили, что страдание есть красота, ибо в страдании лишь мысль. Я говорил им, что все это сделал я, я один, что это я им принес разврат, заразу и ложь! Я умолял их, чтоб они распяли меня на кресте, я учил их, как сделать крест.

♩ = 60

17. Когда умирают птицы

Cm (add2) *p* Cm Ab

Д. Ког - да у - ми - ра - ют пти - цы, при - ро - да о них не

The musical score is for the piece '17. Когда умирают птицы'. It is written for voice (D.) and piano. The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score begins with a piano (p) dynamic. The voice part starts with a whole rest, followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted quarter notes and eighth notes. Chord changes are indicated above the staff: Cm (add2), Cm, and Ab.

Д.  $E\flat$  F  $A\flat$  Gm7

пом-нит, ле-жат, рас-пла-став-ши кры-лья, как сня-ты - е с кре-ста. Ког-

Д. C(add2) C  $A\flat$   $E\flat$

да у-ми-ра-ют пти-цы, нет ни мо-гил, ни над-гро-бий, и

Д. F  $A\flat$  Gm Cm G7(#9) *mf*

мы ми-мо них про-хо-дим с брезг-ли-вой гри-ма-сой ли-ца. Ког-

Д. Cm7  $A\flat$ 7  $E\flat$ (add2)  $E\flat$

да у-ми-ра-ют пти-цы, кош-ки спе-шат к их пра-ху, бро-

Д. F(add2) F7  $A\flat$ 7 Gm7

дя-чи-е то-щи-е кош-ки мур-лы-ча на триз-ну спе-шат. Ког-

да у - ми - ра - ют пти - цы... Груст-но, но вот в чём прав - да: как

ча - сто лю - бовь люд - ска - я у - ми - ра - ет и - мен - но так.

Наконец, они объявили мне, что я становлюсь им опасен и что они посадят меня в сумасшедший дом, если я не замолчу. Тогда скорбь вошла в мою душу с такою силой, что сердце моё стеснилось, и я почувствовал, что умру, и тут... ну, вот тут я и проснулся. Первым делом я вскочил в чрезвычайном удивлении; никогда со мной не случалось ничего подобного, даже до пустяков и мелочей: никогда ещё не засыпал я, например, так в моих креслах. Тут вдруг, пока я стоял и приходил в себя, – вдруг мелькнул передо мной мой револьвер, готовый, заряженный, – но я в один миг оттолкнул его от себя! О, теперь жизни и жизни! И вот с тех пор я и проповедую! Потому что я видел истину, я видел и знаю, что люди могут быть прекрасны и счастливы, не потеряв способности жить на земле. Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей.

### 18. Забили дождевики по листьям берёз

$\text{♩} = 150$

За -

За -

Д. G Em G Em

би - ли дож - дин - ки по ли - стьям бе - рёз. Ко -  
 Бла - го - у - ха - ют в теп - ли - цах цве - ты, а

С.ч.

би - ли по ли - стьям Ко -  
 цве - ты, в про -

Д. G Em H(sus4) H7

нец и по - го - де, и ле - ту.  
 в звёзд - ных про - сто - рах - млеч - ность.

С.ч.

нец и ле - ту.  
 сто - рах - млеч - ность.

Д. C G C G

Нет, э - то не дождь, э - то ка - пель - ки слёз с ка -  
 Но вре - мя и - дёт, и как же ты

С.ч.

Нет, э - то не дождь, э - то ка - пель - ки слёз с ка -  
 Но вре - мя и - дёт, и как же ты

Д. A7 Em

кой-то дру-гой пла-не-ты. Ви-жу те-

С.ч. кой-то дру-гой пла-не-ты. Ви-жу,

где-ла-ешь шаг в бес-ко-неч-ность?

Д. A7 Em A7

бя в до-ро-гих ме-хах, ви-жу ся -

С.ч. ви-жу ра-сте-рян-но став-шей пред

Д. G Em G Em

пон-ской со-бач-кой в хо-лѣ-ных ру-ках, с зон-

С.ч. лу-жей в ру-ках, с зон-

Д. *A7* том и по-кор-ным му-жем. *Em* Ви - жу те - бя в до-ро - гих ме-хах, *A7*

С.ч. том и по-кор-ным му-жем. Ви - жу,

Д. *Em* ви - жу *A7* ся - пон - ской со - бач - кой в хо - *G* *Em*

С.ч. ви - жу ра - сте - рян-но став-шей пред лу - жей в ру -

Д. *G* лё - ных ру - ках, *Em* с зон - том и по-кор-ным му-жем. *A7*

С.ч. ках, с зон - том и по-кор-ным му-жем.

*G* *Em* *G* *Em*

*ppp*



Знаете, я хотел даже скрыть вначале, что я развратил их всех, но это была ошибка, – вот уже первая ошибка! Но как устроить рай – я не знаю, потому что не умею передать словами. После сна моего потерял слова. Но вот этого насмешники и не понимают: «Сон, дескать, видел, бред, галлюцинацию». Сон? что такое сон? А наша-то жизнь не сон? Больше скажу: пусть, пусть это никогда не сбудется и не бывать раю, ну, а я всё-таки буду проповедовать. А между тем так это просто: в один бы день, в один бы час – всё бы сразу устроилось! Главное – люби других как себя, вот что главное, и это всё, больше ровно ничего не надо: тотчас найдёшь как устроиться. А между тем ведь это только – старая истина, которую биллион раз повторяли и читали, да ведь не ужилась же! «Сознание жизни выше жизни, знание законов счастья – выше счастья» – вот с чем бороться надо! И буду. А ту маленькую девочку я отыскал... И пойду! И пойду!

### 19. Я вдаль пойду

$\text{♩} = 120$

С.ч.  $\text{Am (add2)}$  *p*  $\text{Cmaj7}$   $\text{Fmaj7(add6)}$

Я вдаль пой-ду, вер-нуть из да -

С.ч.  $\text{Em7}$   $\text{Am (add2)}$   $\text{Am (add4)}$   $\text{C}$   $\text{Dm7 (add6)}$   $\text{G9}$

ли. Ку- да пой-ду? Вер-нуть от - ку - да?

Д.  $\text{Cmaj7}$   $\text{C9}$   $\text{E}$   $\text{Fmaj7}$   $\text{Bb9}$  *tr*

Я

С.ч. Там о-ты-шу, где по-те-ря-ю, без-мер - ность

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features three systems of music. The first system includes vocal lines for Soprano (С.ч.) and Piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a Double Bass (Д.) line and continues the vocal and piano parts. Chord symbols are placed above the vocal lines, and dynamics like 'p' and 'tr' are indicated. The lyrics are written below the vocal lines.

Am (add2) Cmaj7 Fmaj7(add6) Em7

Д. вдаль пой - ду, *mp* вер - нуть из да - ли. Ку -

С.ч. за пре - дел до - бу - ду. У - те - шу бо - ли и пе - ча - ли.

Am (add2) Am (add4) C Dm7 (add6)

Д. да пой - ду? Вер - нуть от - ку - - -

С.ч. Спо - кой - стви - е ду - ши... О чу - - -

G9 Cmaj7 C9 E

Д. да? Я вдаль пой - ду, вер - нуть из

С.ч. до! Я вдаль пой - ду, вер - нуть из да - ли.

Fmaj7 Bb9 *постепенное угасание звука во второй вольте*  
Am (add2)

Д. да - ли. Ку - да пой - ду? Я вдаль пой - ду,

С.ч. Ку - да пой - ду? Вер - нуть от - ку - да? Без - мер - ность за пре - дел

## CONTENTS

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Я вдаль пойду .....	3
2. О, сколько ещё надо рассказать .....	5
3. Метеорит .....	11
4. Не день, не ночь .....	13
5. Ты первая мне месяц показала .....	17
6. Прекраснейшая женщина .....	22
7. Шорохи все .....	24
8. Мне снится сон .....	29
9. Здесь лежит поэтесса .....	32
10. Чувствую ненастье .....	34
11. В космосе – космические корабли .....	37
12. Будет день .....	42
13. Я – лист зелёного клёна .....	45
14. В веках непобеждённая любовь .....	49
15. Лишь только тростник начинает желтеть .....	51
16. Не могу я сложить тебе песнь .....	54
17. Когда умирают птицы .....	59
18. Забили дождевики по листьям берёз .....	61
19. Я вдаль пойду .....	65

