



24

ру - ки, у то - го ис - чез на - ве - ки у то - го ис - чез на - ве - ки

27

без - мя - теж - ный свет о - чей, ду - - - хи а - - - да лю - бят

30

слу - - - шать э - - - ти цар - - - ствен - ны - е зву - ки,

33

бро - дят бе - ше - ны - е вол - ки по до - ро - ге скри - па - чей. скри - па - чей.

Archi

36

скри - па - чей. скри - па - чей. скри - па - чей.

Archi



46

бить - ся, вить - - ся о - - - бе - зу - мев - ший смы - чок, и под солн - цем,

50

и под вью - гой, под бе - ле - ю - щим бу - ру - - - ном, и ког - да пы -

54

ла - ет за - пад, и ког - да го - рит вос - ток.

Archi

58

Ты ус - та - нешь и за - мед - лись, и на миг пре - рвёт - ся пень - е, и уж ты не смо - жешь крик - нуть,

Archi

64

и уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть, - - - тот час бешены е волки

Archi

69

в кро - во - жад - ном ис - ступ - лень - и в гор - ло вце - пят - ся зу - ба - ми,

Archi



Musical score for measures 78-81. The score is arranged in five systems. The top system is a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes, many marked with a '3' for triplet. The second system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line and a bass line, and a third staff with sustained chords. The third system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The fourth system is labeled 'Archi' and consists of two staves with melodic lines. The fifth system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 82-85. The score is arranged in five systems. The top system is a single staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes, many marked with a '3' for triplet. The second system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line and a bass line, and a third staff with sustained chords. The third system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The fourth system is labeled 'Archi' and consists of two staves with melodic lines. The fifth system is a grand staff with a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 86-88. The score consists of five staves. The top staff features a continuous eighth-note triplet pattern. The second staff contains a melodic line with a trill and a fermata, marked with a 'B' dynamic. The third staff has a bass line with triplets and slurs. The fourth staff shows a sustained chord with a fermata, marked with a '(b)' dynamic. The fifth staff, labeled 'Archi', contains a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

Musical score for measures 89-92. The score consists of five staves. The top staff continues the eighth-note triplet pattern. The second staff has a melodic line with a trill and a fermata, marked with a 'B' dynamic. The third staff has a bass line with triplets and slurs. The fourth staff shows a sustained chord with a fermata, marked with a '(b)' dynamic. The fifth staff, labeled 'Archi', contains a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

Musical score for measures 93-96. The piano part consists of eighth notes with a complex rhythmic pattern, including triplets. The 'Archi' part mirrors this pattern. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part includes a fermata over the final measure.

Musical score for measures 97-100. The piano part continues with eighth notes and triplets. The 'Archi' part has a similar pattern. The key signature changes to one flat, and the time signature changes to 2/4. The piano part includes a fermata over the final measure.

Musical score for measures 101-104. It includes a vocal line with Russian lyrics, a piano part with eighth notes and triplets, and an 'Archi' part with a similar pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The piano part includes a fermata over the final measure.

Ты пой - мешь тог - да, как злоб - но на - сме - я - лось

106

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 106-109. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и струнные (Archi). Вокальные партии имеют три октавы. Музыкальная партитура включает фортепиано и струнные. Струнные партии имеют три октавы.

Lyrics: всё, что пе - ло, во - чи гля - нет за - поз - да - лый, но влас - ти - тель -

110

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 110-113. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и струнные (Archi). Вокальные партии имеют три октавы. Музыкальная партитура включает фортепиано и струнные. Струнные партии имеют три октавы.

Lyrics: ный ис - пуг. И тос - кли - вый смерт - ный хо - лод о - бо - вьёт, как ткань - ю,

те - - - ло, и не - вес - та за - ры - да - ет, и за - ду - ма - ет - ся друг.

W/O OVERDRIVE OVERDRIVE

Archi

Маль - чик, даль - ше! Здесь не встре - тишь ни ве - сель - я, ни со -

Archi

кро - вищ! Но я ви - жу - ты сме - ёшь - ся, но я ви - жу - ты сме - ёшь - ся,

Archi

127

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Archi) и вокала. Меры 127-129. В вокальной партии присутствуют следующие слова: *и до - ло - ча На, да - лей (4) вол - шеб - ной*. Струнные партии содержат ритмические рисунки, в том числе триоллы.

130

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Archi) и вокала. Меры 130-132. В вокальной партии присутствуют следующие слова: *скрип - кой (4) - мо - ри в га - щу - до щ*. Струнные партии содержат ритмические рисунки, в том числе триоллы.

133

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Archi) и вокала. Меры 133-135. В вокальной партии присутствуют следующие слова: *и по - гиб - ни сла - ной смерть - ю, страш - ной смерть - ю скри - па - ча! скри - па - - - ча*. Струнные партии содержат ритмические рисунки, в том числе триоллы.

скри - па - - - ча      скри - па - - - ча      скри - па - - - ча

скри - па - - - ча      скри - па - - - ча      скри - па - - - ча

Archi

Ты по - гиб - нешь страш - ной смерть - ю скри - па - ча!

скри - па - ча!

Archi

The musical score on page 142 consists of several systems of staves. The top system features a single staff with a sequence of triplets, each marked with a '3' below it. The second system contains four staves: the top staff has a melodic line with triplets and slurs, including performance markings 'RB' and 'B'; the second staff continues the melodic line with triplets; the third staff shows chordal accompaniment with slurs; and the fourth staff is a bass line with a steady rhythmic pattern. The third system includes two staves with long, horizontal slurs, likely indicating sustained notes or breath marks. The final system, labeled 'Archi' on the left, consists of two staves with continuous triplet patterns in both parts.

Archi