

6. ЛЕОПАРД

♩=120

*mp*

Кол - дов - ством и во - рож - бо - ю
ле - о - пард, у - би - тый мно - ю,

mp

8

4

в ти - ши - не глу - хих но - чей, глу - хих но - чей
за - нят, за - нят, за - нят в ком - на - те мо - ей.

A dim7

(8)

7

Позд - но. Мы - ши за - сви - сте - ли, глу - хо крик - нул до - мо - вой,

D
F# *F7* *E7(sus4)*

(8)

10

mf

и мур - лы - чет у по - сте - ли ле - о - пард, у - би - тый мной, у -

E7 *A m7* *mf*

(8)

13

би - тый мной, у - би - тый мной, у -

mf

У - би - тый мной, у - би - тый мной.

Мужской бэк-дуэт mf

У -

D F# Dm F Am E Ebdim7

17

би - тый:

би - тый...

Am E E7(sus4) E7 E7 A Am G#dim7 C G

21

tr

«По у - ше-лям Доб-роб-ра-на солн-це, крас - но - е как ра-на,

tr

D F# Fm Cm Eb G7(sus4) G7 Cm7

25

си - зый пла - ва - ет ту - ман, пы - вёт ту - ман,
 о - за - ри - ло, о - за - ри - ло Доб - роб - ран.

C dim7

(8)

28

За - пах мё - да и вер - бе - ны ве - тер го - нит на во - сток,

F/A *A \flat 7* *G7(sus4)*

(8)

31

и ре - вут, ре - вут ги - е - ны, за - ры - ва - я, за - ры - ва - я

Мужской бэк-дуэт
tr *mf*

A И ре - вут, ре - вут ги - е - ны, за - ры - ва - я, за - ры - ва - я

G7 *Cm7* *mf*

(8)

34

НОС В ПЕ - СОК, НОС В ПЕ - СОК.

НОС В ПЕ - СОК, НОС В ПЕ - СОК.

F A Fm Ab Cm G Gbdim7

(8)

38

Cm G G7(sus4) G7 Cm

p

(8)

42

p

Брат мой, враг мой, рё - вы

Ddim7 C C7

(8)

слы - шишь, за - пах чу - ешь, ви - дишь

Fm *G dim7* *Fm* *C9-*
C *C* *C*

(8)

дым? Для че - го тог - да ты ды - шишь

Fm *E dim7* *F7* *Bbm*

mf

(8)

э - тим воз - ду - хом сы - рым? Нет, ты

Ab7 *Dbm* *Gbm* *Ab(sus4)* *Ab* *Dbm*

p

дол - жен, мой у - бий - ца, у - ме -

Ab *Db7* *Gb* *A(sus4)*
C *Cb* *Bb* *Bb*

f

64 *mf*

реть в стра - не мо - ей, чтоб я сно - ва

A Dm Gm

mf

68

мог ро - дить - ся в ле - о - пар - до -

C F Bb Em7(5-)

70

вой се - мье, чтоб я сно - ва

A Bb Dm A C#

72

мог ро - дить - ся в ле - о - пар - до -

D7 G Gm Dm F

44
74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-74. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: A(sus4), A7, Dm, Dm, A7/C#, D7, G.

вои се - мье».

77

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 77-80. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: Gm, Dm/F, A(sus4), A7 Dm, Dm7. Динамика: *mp*.

Не - у - же - ли до рас-све-та
Ах, не слу-шал я со - ве - та,

80

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 80-83. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: D dim7.

мне ло - вить лу - ка - вый зов, лу - ка - вый зов?
не спа - лил ё - му у - сов, ё - му у - сов.

83

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 83-86. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Гармоника: G/B, Bb7, A(sus4).

Толь-ко позд - но! Вра-жья си - ла о - до-ле-ла и близ - ка:

86 *mf*

Мужской бэк-вокал
mp

вог за - ты - лок мне сда - ви - ла точ - но мед - на - я ру - ка, да -

А A7 Вот за - ты - лок мне сда - ви - ла точ - но мед - на - я ру - ка, да -

mf

89

да, ру - ка, мне ру - ка...

да, ру - ка, мне ру - ка...

G *Gm* *Dm* *Abdim7* *Dm* *A7(sus4) A7*
B *Bb* *A*

94

A7 *Dm* *C#dim7* *E* *G* *Bbm*
D *C* *B*

98 *mp*

Паль - мы... С не - ба страш - ный

Fm *C7(sus4)* *C7* *Fm*
Ab

mp

101

пла-мень жжёт пес-ча-ный во-до-ём...

F dim7

104

Да-на-киль при-пал за ка-мень с пла-ме-не-ю-щим ко-пьем, при-пал с ко-пьем.

F m7

107

И не в си-лах я бо-рогь-ся,

F dim7 *Bb/D* *Db7*

110

я спо-ко-ен, я вста-ю, у жи-ра-фье-го ко-лод-ца

mf

C7(sus4) *C7* *F m7*

mf

113

f

я о-кон-чу, я о-кон-чу жизнь мо - ю.

$B\flat$
D

$B\flat m$
D \flat

Fm
C

117

$C\flat dim7$

Fm
C

C7(sus4) C7

Fm

C7
E

120

F7

B \flat

$B\flat m$

Fm
A \flat

C7(sus4) C7 Fm

rit.

$B\flat m$
F

Fm

$B\flat m6$
F

Fm

$B\flat m$
F

Fm

C7(sus4)
F

C7
F

Fm