

ЧЁРНАЯ ЛОШАДЬ

Музыка Валентина Дубовского
Слова Ольги Андреевой

$\text{♩} = 95$

mf

Чёр - на - я ло - шадь гар - цу -

Бэк-вокал mf

Чёр - на - я ло - шадь гар - цу -

mf

Bm7 *Em7(sus4)*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the middle staff is the back-vocal line. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 95. The first measure of the vocal lines is a whole rest. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

3

- ет по кру - гу, гар-цу - ет по кру - гу стра-хов и снов.

- ет по кру - гу, гар-цу - ет по кру - гу стра-хов и снов.

F11(7+)

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. A chord change to F11(7+) is indicated above the piano part.

6

Чёр - на - я ло-шадь гар-цу - ет по кру - гу, гар-цу - ет по кру - гу

Чёр - на - я ло-шадь гар-цу - ет по кру - гу, гар-цу - ет по кру - гу

Em7(sus4) *C6(add2)*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. Chord changes to Em7(sus4) and C6(add2) are indicated above the piano part.

зна - ков и слов. Я - пу - га - ю - щий гость, пу - га - ю - щий гость
Бэк-дуэт *Бэк-вокал (шёпот)*

зна - ков и слов. Я...

F#7 F7+ E Em7(sus4)

от ис-кря - шей-ся кром - ки на за - пад бе - гу-щий. На бо-ках мо-их пе -
 На...

G A Em7(sus4)

- на, с зу-бов мо-их ка - па-ет яд. Не - обь - ят-ный, как ту-ча, не-ви -

Бэк-трио

A F 11(7+) G7+(add6) C9(7+)

20

- ди-мый, но вез-де-су - щий, я про-тис-нусь в ма-лей - шу-ю щель,

A7 C7+

24 (шепот)

и ты зна-ешь кто я!

Бэк-дуэт *mf*

Чёр - на - я ло-шадь гар-цу - ет по кру - гу, гар-цу -

B9+(5+) Em7(sus4)

27

- ет по кру - гу стра-хов и снов. Чёр - на - я ло-шадь гар-цу -

F11(7+) Em7(sus4)

30

mf

...Зна-ков и слов.

Бэк-дуэт

- ет по кру - гу, гар-цу - ет по кру - гу зна - ков и слов.

C6(add2) F#7 F7+ E

1. Ты в ка- нун на- шей встре - чи, в ка- нун на- шей встре - чи по- чув - ству- ешь страх
 2. Так труд- но ды - шать, труд- но ды - шать, все дви- же - нья сла - бы

Бэк-вокал (шёпот)

1. Ты...
 2. Так...

Em7(sus4)

бес-при - чин - ный, за вис - ки бу - дешь брать - ся хо - лод - ной дро - жа -
 и не - рез - ки, и под ут - ро, про - снув - шись, на ча - сто ды - ша -

1. За...
 2. И...

G A Em7(sus4)

- шей ру - кой, над то - бой пло - то - яд - но скло- нят -
 - шей гру- ди, ты у - ви - дишь баг - ря - но- кро - ва -

1. Над то - бой...

2. Zo-do - ca - re od zo - do - me - ra - nu...*

F11(7+) G7+(add6) C9(7+)

* **Ⲫⲁⲃⲉⲛⲏ ⲛⲁ Ⲫⲁⲃⲉⲛⲏ** – фрагмент «Енохианских ключей», в переводе: «Двигайтесь и проявляйтесь».

42

1.

- ся кош - ма - ров ли - чи - ны. Ты за - кро - ешь гла - за... что - бы
- вый, пу - га - ю - ще - вес - кий круг - про - стой от - пе - ча -

A7 C7+

46

(шёнот)

2. (шёнот)

встре - тить - ся взгля - дом со мной! -ток мо - ей не - о - бу - той но - ги.

B9+(5+) B9+(5+)

49

Бэк-трио f

Чёр - на - я ло - шадь гар - цу - ет по кру - гу, гар - цу - ет по кру - гу

Em7(sus4)

52

стра - хов и снов. Чёр - на - я ло - шадь гар - цу - ет по кру - гу, гар - цу -

F11(7+) Em7(sus4)

55

f

... Зна - ков и слов.

Бэк-дуэт

- ет по кру - гу зна - ков и слов.

C6(add2) F#7 F7+ E

8^{va}