

Валентин Дудовской

# Дикие лебеди

Музыкальная сказка по мотивам Г.Андерсена

Клавир

# Интродукция

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with some notes being beamed together in groups.

The third system concludes the introduction with two staves. The upper staff features a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff continues the eighth-note accompaniment, ending with a final chord and a double bar line.

## 2. Песенка принцев

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics for the first system are: "По и-зум-руд-ным ле-сам, по се-реб-рис-тым лу-гам". The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ле-тит мой конь, а ку-да-не зна-ет сам. А в нож-нах ост-рыи меч для не-при-". The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ят-ных встреч, и креп-кий щит от у-да-ра за-щи-тит. Злой ко-роль сле-". The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "шит на-встре-чу чёр-ный плащ на-дев на пле-чи. Пусть он гро-зен и си-лён, и пусть гла-за е-го го-рят ог-нём, - я е-го по-бе-". The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "дю! Вот дра-кон ле-тит на-встре-чу. Шас е-го я ис-ка-ле-чу: хвос-тик в бан-тик за-вя-жу и на ло-пат-ки у-ло-жу." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *f*. There are also some performance instructions like *8va* and *8vb* in the piano part.

По и-зум-руд-ным ле-сам, по се-реб-рис-тым лу-гам

ле-тит мой конь, а ку-да-не зна-ет сам. А в нож-нах ост-рыи меч для не-при-

ят-ных встреч, и креп-кий щит от у-да-ра за-щи-тит. Злой ко-роль сле-

шит на-встре-чу чёр-ный плащ на-дев на пле-чи. Пусть он гро-зен и си-лён, и пусть гла-за е-го го-рят ог-нём, - я е-го по-бе-

дю! Вот дра-кон ле-тит на-встре-чу. Шас е-го я ис-ка-ле-чу: хвос-тик в бан-тик за-вя-жу и на ло-пат-ки у-ло-жу.

*tr*

Вы-ми-рай, ди-но - завр. И сно-ва по ле - сам, по се - реб - рис - тым лу-гам ле - тит мой конь,

*tr*

а ку-да - не зна-ет сам. А в нож-нах ост - рыи меч для не - при - ят - ных встреч, и креп-кий

щит от у - да - ра за - щи - тит.

*8va*

*8va*

### 3. Военный совет

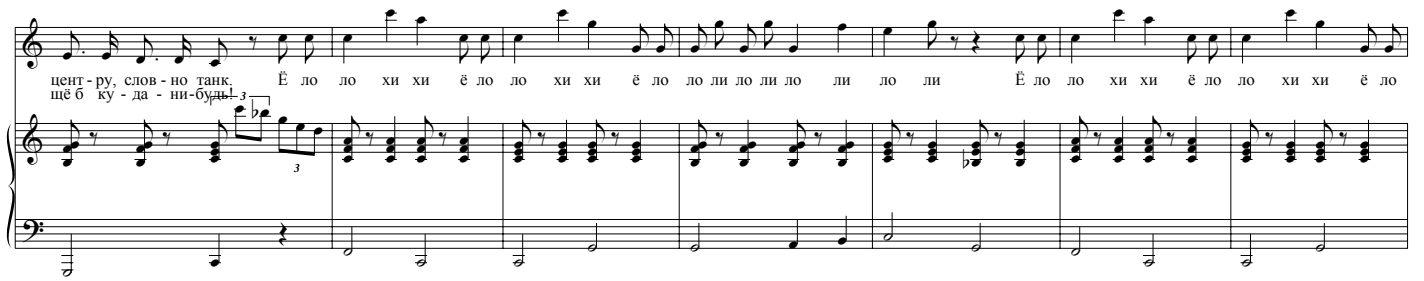
Се - год - ня мы со - зва - ли во - ен - ный ко - ми - тет, чтоб раз - ра - бо - тать точ - ный, под -  
Эль - за по - дур - не - ла, ты в прыг - нешь ей на лоб, а что - бы по - глу - пе - ла - ты



роб - ный план - кон - спект: Ту - зик бу - дет сле - ва, Мур - зик - пра - вый фланг, а ты, Ил - ла - ри - но - вич, - по -  
ся - дешь ей на рот, а что - бы ста - ла злоб - ной ты в прыг - нешь ей - на грудь. Жаль, что вас толь - ко тро - е - е -



цент - ру, слов - но танк. Ё ло ло хи хи ё ло ло хи хи ё ло ло ли ло ли ло ли ло ли Ё ло ло хи хи ё ло  
ше б ку - да - ни - бушь!



ло ли ло ли ло ли ли И ли И



что бы ни слу - чи - лось, ва - та - ку всё рав - но! Уч - ти, Ил - ла - ри - о - но - вич, здесь - не Бо - ро - ди - но! Ё ло ло хи хи ё ло ло хи хи ё ло



ло ли ло ли ло ли ло ли Ё ло ло хи хи ё ло ло хи хи ё ло ло ли ло ли ло ли ли



# 4.Mope

This musical score is for a piece titled "4.Mope". It is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. The score is divided into two main sections: a complex, rhythmic section and a final, simpler section.

The first six systems feature intricate piano textures. The right hand often plays chords and melodic lines, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. There are several instances of triplets and slurs throughout this section. The seventh system is marked with a piano (*p*) dynamic and features a much simpler texture, primarily consisting of sustained chords in both hands.

## 5. Полёт

This musical score is for a piece titled "5. Полёт" (Flight). It is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melodic development in the right hand, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. A dynamic marking of *8<sup>ma</sup>* is present above the staff. The third system shows a change in the right hand's texture, with more chords and a shift in the left hand's accompaniment. The fourth system introduces a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth system continues in this key, with the right hand playing a more active, flowing line. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

8<sup>va</sup>

This system of a musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns, some beamed together, and occasional rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *8<sup>va</sup>* is placed above the upper staff towards the right side of the system.

(8<sup>va</sup>)-----

*ff*

This system of a musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is placed in the lower staff towards the right side of the system. A dashed line with the marking *(8<sup>va</sup>)-----* is positioned above the first few measures of the upper staff.

## 6. Песня Эльзы

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале произведения и в некоторых местах (например, в 1-м, 3-м и 5-м тактах каждого музыкального предложения) используется динамическое обозначение *p* (пиано). В других местах (например, в 4-м такте каждого предложения) используется *mf* (мезо-форте). В 5-м такте каждого предложения встречается триолл, обозначенный цифрой 3. В 6-м такте каждого предложения встречается триола, обозначенная символом *tr*. Вокальный текст песни:

Сколь-ко мож-но ждать и на-де-ять-ся? И-ног-да са-  
мой мне не ве-рит-ся, что смо-гу их спас-ти. Вновь о-ни ис-че-  
за-ют вда-ли в си-них не-бе-сах гуч-кой бе-ло-ю. Вид-но, ни-че-  
го не по-де-ла-ешь! Взмах кры-ла-млеч-ный путь. Толь-ко я их мо-  
гу вер-нуть. Ле-бе-ди, ле-бе-ди ле-тят, и гла-  
за слё-зы за-сти-ла-ют. Каж-дый ле-бедь-мой брат. Я зна-ю, как вер-нуть их на-зад.

Ле - бе - ди ле - тят...

*f* ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

*f* ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

*f* Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла - за

*f* Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла - за

*p* Каж-дый ле-бедь-мой брат. Я зна-ю, как вер-нуть их на - зад. Ле - бе -

слё - зы за - сти - ла - ют.

слё - зы за - сти - ла - ют.

ди ле - тят...

*p* *mf*

## 7.Сцена охоты

Tenor  
Bass

Э - то ут - ро, ра - дость э - та, э - та мощь и дня и све - та,  
Э - то ут - ро, ра - дость э - та, э - та мощь и дня и све - та,

Ten  
Bass

э - тот си - ний свод, э - тот крик и ве - ре -  
э - тот си - ний свод, э - тот крик и ве - ре -

Ten  
Bass

ни - цы, э - ти ста - и, э - ти пти - цы, э - тот го - вор вод,  
ни - цы, э - ти ста - и, э - ти пти - цы, э - тот го - вор вод,

Ten  
Bass

э - ти и - вы и бе - ре - зы, э - ти кап - ли, э - ти слё - зы, э - тот пух - не лист,

Ten э - ти го - ры, э - ти ти до - лы, э - ти мош - ки, э - ти пчѐ - лы, э - тот

Bass

Ten зык и свист, э - ти зо - ри без за - тмень - я, э - тот вздох ноч - ной се -

Bass

э - ти зо - ри без за - тмень - я, э - тот вздох ноч - ной се -

Ten лень - я, э - та ночь без сна, э - та

Bass

лень - я, э - та ночь без сна, э - та

Ten тьма и жар по - сте - ли, э - та дробь и э - ти

Bass

тьма и жар по - сте - ли, э - та дробь и э - ти

Ten тре - ли, э - то всё - вес - на!

Bass

тре - ли, э - то всё - вес - на!

# 8. Песня Эрика

$\text{♩} = 110$

С то - бой я го - тов пой-ти на край зем - ли, ту - да, где пла - не-ты слов-но ко - раб -

ли ле - тят сквозь ту - ман-ны-е ве-ка, Де - неб на-пе - ва-ет что-то им слег - ка. Со мной ты по -

зна-ешь, как пре-кра-сен мир, со мной ты шаг - нёшь под звёзд-ный па - лан - тир. Са - турн нам по - да-рит два коль - ца. Хо -

чу, что-бы нас вен-ча-ли в не - бе - сах. Бу - дем на - всег - да от-ны-не вмес - те мы, а ког - да у -

мрём, ста-нем со - звездь - я-ми. С то - бой я го - тов пой-ти на край зем - ли, ту - да, где пла -

не-ты слов-но ко - раб - ли ле - тят сквозь ту - ман-ны-е ве-ка, Де - неб на-пе - ва-ет что-то им слег - ка.

*molto rit.*

The musical score is written for voice, guitar, and bass guitar. It features a vocal line with Russian lyrics, a guitar part with various techniques like bends and vibrato, and a bass guitar part. The tempo is marked as 110 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing a vocal line and a guitar/bass guitar accompaniment. The lyrics are: 'С то - бой я го - тов пой-ти на край зем - ли, ту - да, где пла - не-ты слов-но ко - раб - ли ле - тят сквозь ту - ман-ны-е ве-ка, Де - неб на-пе - ва-ет что-то им слег - ка. Со мной ты по - зна-ешь, как пре-кра-сен мир, со мной ты шаг - нёшь под звёзд-ный па - лан - тир. Са - турн нам по - да-рит два коль - ца. Хо - чу, что-бы нас вен-ча-ли в не - бе - сах. Бу - дем на - всег - да от-ны-не вмес - те мы, а ког - да у - мрём, ста-нем со - звездь - я-ми. С то - бой я го - тов пой-ти на край зем - ли, ту - да, где пла - не-ты слов-но ко - раб - ли ле - тят сквозь ту - ман-ны-е ве-ка, Де - неб на-пе - ва-ет что-то им слег - ка.' The score ends with a 'molto rit.' marking.

## 9. Мазурка

The image displays the musical score for Mazurka No. 9, Op. 24, No. 9 by Frédéric Chopin. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 10.Серенада

Дождь про - тя - нул - ся гриб -  
В ми - ре так мно - го влюб -

ни - ца - ми тон - ки - ми кле - су, э - то за - пла - кал от счасть - я рас - свет.  
лён - ных и так ма - ло пе - сен, тех, что не стыд - но те - бе по - свя - тить.

Пла - чут влюб - лён - ны - е, чув - ству - я бли - зость раз - лу - ки. Раз - лу - ка ско - ро, мень - ше, чем че - рез сто лет.  
Стан в пять ли - не - ек влюб - лён - ным не - мыс - ли - мо те - сен, каж - дый, как бог, мо - жет мир со - чи - нить.

Эль - за, звёзд - но - ю пыль - ю ис - крят - ся пря - ди тво - их во - лос.

Тай - на, тай - на не - по - сти - жи - ма - я, как нам встре - тить - ся до - ве -

The musical score is written for voice, violin, and cello. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a violin line, and a cello line. The lyrics are in Russian. The music features various musical notations, including triplets, dynamic markings (mf, p), and articulation marks. The key signature changes from one key to another in the fifth system.

1. лось. 2. лось. 3. встре-тить-ся до-ве - лось.

V-le

Celli

V-le

Celli

# 11. Вальс

This musical score is for a waltz in 3/4 time, consisting of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegretto'. The score is written for piano and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a trill in the final measure. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

## 12. Песня Мачехи

Э - та Эль - за - е - ре - тич - ка и кол - дунь - я, ...

... в я - жет что - то ме - ся - ца - ми на - про - ща - ды, нет по - ша - ды злой кол - дунь - е, ...

... лёт. О - на Сколь - ко И кто - му же зна - ю точ - но, о - на каж - дой лун - ной ночь - ю пря - мо к клад - би - шу и - дёт. Вас о - на за - во - ро - жи - ла, нас же цер - ковь о - гра - ди - ла, и мы гос - по - ду вер - ны.

... вьд - ма, о - на вьд - ма, нет со - мнень - ний! Кней ле - та - ет ста - я бе - лых ле - бе - дей, вьд - но Эль - за во - рож - бо - ю, вьд - но го - ря, сколь - ко го - ря и му - че - ний всем нам мо - жет э - та вьд - ма при - нес - ти! Ах, ос - тавь - те все со - мнень - я, ах, ос - тавь - те все со - мнень - я, мы вьд Вас хо - тим спас - ти! При - зо - вём е - ё к от - ве - ту! Пусть на жерт - вен - ном кост - ре

Choir

При - зо - вём е - ё к от - ве - ту! Пусть на

2nd chorus

1st chorus

об - ра - тит - ся о - на в пе - пел!

Казнь на - зна - чим на за - ре. При - зо - вём е - ё к от - ве - ту!

2nd chorus

Казнь на - зна - чим на за - ре.

2nd chorus

жерт - вен - ном кост - ре

об - ра - тит - ся о - на в пе - пел!

При - зо - вём е - ё к от - ве - ту! При - зо -

Пусть на жерт - вен - ном кост - ре

об - ра - тит - ся о - на в пе - пел!

Казнь на -

вём е - ё к от - ве - ту! Пусть на жерт - вен - ном кост - ре Пусть на жерт - вен - ном кост - ре об - ра - тит - ся о - на в пе - пел! об - ра - тит - ся о - на в пе - пел! Казнь на -

зна - чим на за - ре.

Нет по

зна - чим на за - ре.

3

8<sup>6</sup>-----

### 13.Сцена на кладбище

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo is marked with a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of fermatas and slurs, particularly in the right-hand part. The piece concludes with a final cadence in the right-hand part, while the left-hand part continues with a few final notes. The overall mood is somber and reflective, consistent with the title 'Scene at a Cemetery'.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The grand staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the top staff features more complex rhythmic patterns and slurs. The accompaniment in the grand staff continues with harmonic support, including some chordal textures.

Third system of the musical score, which appears to be the final system on this page. It concludes with a long, sustained note in the top staff and a final chord in the grand staff. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and dynamic markings.

# 14. Молитва Эльзы

*mf*

Не - бо, ты чёр - ство и сле - по, глу - хо к мо - лит - вам лю -

дей. Ты без - у - част - не - е скле - па, креп - че за - кры - тых две - рей.

Бо - же, по - шли им спа - сень - е, си - лы мо - и у - кре - пи,

боль у - то - ли и со - мнень - я! Бра - тья мо - и да - ле - ки... Бо - же, да - руй мне на - деж -

ду брать - ев на зем - лю вер - нуть! Я для меч - ты шью о - деж - ды, боль на - пол -

ня - ет грудь.

*mf*

*f*

*f*

*mp*

Звёз - ды по - гас - ли и в не - бе ру - мя - нец, то ли рас - свет, то ли бли - ки кост - ра.

*mf* *f*

Да, при - шла по - ра, при - шла по - ра, ско - ро ко - ло - кол гря - нет. Бо - же, да - руй мне на - деж -

ду брать - ев на зем - лю вер - нуть! Я для меч - ты шью о - деж - ды, боль на - пол -

ня - ет грудь.

*p*

# 15. Шествие на казнь

*mp*

Мужской хор

*mp*

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - i -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - i -

Мальчик

*mp*

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son E le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Мужской хор

son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e -

Мальчик

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

Мужской хор

le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

**Мальчик**  
lei - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - lei - son

**Мужской хор**  
Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son  
Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son

## 16. Финал

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development from the first system. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern, with some dynamic markings and articulation.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots, indicating the conclusion of the piece.