

ВТОРОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ.
ДУША, СУЛТАН И ПЕРСТЕНЬ.
(из эмбиент-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского
Слова Натальи Пискуновой

♩=60

p

♩=120

6 *Голос Души (плачет) mp*

А...

mp

11 *Рыбак p*

♩=60

Я слы-шу о-пять в ти-ши пе-

p

15

чаль-ны-е пес-ни, о-ни от мо-ей ду-ши при-но-сят из-ве-сть. С тех

p

tr

пор как о - на од - на, два дол - гих про - шло го - да. Мой вы - бор мо - я ви -

на, от - ме - ти - на в серд - це гор - дом.

Душа (плачет)

♩=110

mf

А...

tr

Ког - да ты ме - ня о - ста - вил, я об - ра - ти - лась к Ю - гу.

40

С Ю-га при-хо-дит сла-ва, зо-ло-то и ру-би-ны. Там есть вол-шеб -

45

- ный го-род - де-вять во-рот по кру-гу,

48

и с на-ступ-ле-ни-ем но-чи, к ним бре-дут бе-ду-и-ны.

52

$\text{♩} = 130$

mf

и с на-ступ-ле-ни-ем но-чи, к ним бре-дут бе-ду-и-ны.

4

55

mf

Ве - тер по крас - ным кров - лям го - нит пыль - цу
Ми - мо цве - та - стых у - лиц я пы - ла ни -

59

сан - да - ла, воз - дух пах - нет шаф - ра - ном, слад - ким ви - ном Ши -
тью ды - ма к бе - лым двор - цо - вым сте - нам, к тон - ким из - ги - бам

63

ра - за, че - рез рез - ны - е став - ни слы - шит - ся
лест - ниц. Там средь тер - рас и па - дуг я про - я -

67

плач ги - та - ры, смот - рит лу - на на го - род жёл - тым зрач - ком
ви - лась зри - мо. Вы - шла ноч - на - я стра - жа, сверк - нул ме - ча

71 *Султан* *f*

то - па - за. Кто ты, о - бо - ро - тень иль про - рок?
по - лу - ме - сяц.

75

Стре - ла не за - де - ла те - бя, и меч не рас - сёк.

80

О - ставь ме - ня и я вы - куп хо - ро - ший дам: сто вер -

85

блю - дов са - ра - ми пой - дут по тво - им сле - дам.

Душа *tr*

Мне ни - че - го не на - до, ни

tr

mf

зо - ло - та, ни кам - ней, толь - ко ко - леч - ко про -

mf

сто - е, что на ру - ке тво - ей.

f

Я ви - жу на нём на - чер - та - ны древ - ни - е пись - ме - на,

f

102

в нём чёр-на - я зла - я си - ла от ве - ка за - ключе - на.

106

Тот, кто на паль-це но - сит свин-цо - вый тот пер - сте-нёк,

110

лю - бы - е бо - гат - ства ми - ра по - лу-чит в ко - рот - кий срок.

115

Султан *tr*

Возь - ми все мо - и бо - гат - ства, их

tr

боль - ше, чем есть в ра - ю, но с э - тим коль - цом рас -

стать - ся ме - ня не про - си, мо - лю!

И сно - ва свер - ши - лось не - что, о чём го - во - рить нель-зя,

но э - то мой труд - ный вы - бор, боль - на - я мо - я сте - зя.

131 *tr*

И ны - не тот чуд - ный пер - стень мной спря - тан в те - ни - стый

135

грот. Возь - ми и сов - сем и - на - я, вол - шеб - на - я жизнь нас

139 *Рыбак mf* ♩.=60

ждёт. Я се - вой мор - ской о - стать - ся же - ла - ю, по - ка ей

143

ну - жен. К че - му мне тво - ё бо - гат - ство? И в мо - ре пол - но жем - чу - жин.

♩=120

148

Душа (плачет) *mp*

rit.

The musical score consists of three systems. The first system is the vocal line in a treble clef, starting with a whole rest in measure 148. In measure 149, it begins with a half note 'А...' on a dotted line, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. Measure 150 continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, also under a slur. Measure 151 ends with a half note G4. The second system is the piano accompaniment, starting with a *mp* dynamic. The right hand plays chords: G4-B4 in measure 148, G4-B4-A4 in measure 149, and G4-B4-A4 in measure 150. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The third system shows the continuation of the piano accompaniment, with the right hand playing chords: G4-B4 in measure 150, G4-B4-A4 in measure 151, and G4-B4-A4 in measure 152. The left hand continues the eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line in measure 152.