

# ПЕРВЫЙ УЛОВ

(из эмиент-оперы «Рыбак и его душа»)

1

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Натальи Пискуновой

♩.=62

*mf*

Хей - хо, хей - хо, хей -

хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей - нам да - ле - ко! Пре -

крас - ны-е пес-ни ца - ри - цы мор-ской всех жи - те-лей мо-ря зо - вут за со-бой. Пусть

вто - рит им ве - тер со всех бе-ре-гов! Тя - же - лы - е се-ти, пре - крас - ный у - лов. Хей -

18

1.

хо, хей-хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

*mf*

22

2.

*tr*

нам да - ле - ко! На от - ме - лях чёр - ны - е кам - ни вид - ны, трост -

*tr*

26

*f*

ник под - ни - ма - ет сво - и гар - пу - ны. На - дей - ся, ста - рай - ся, а вый - дет од - но: хо -

*f*

30

*mf*

лод - ны - е во - ды у - тя - нут на дно. Хей - хо, хей - хо, хей -

*mf*

34

1. 2. *mp*

хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей - нам да - ле - ко! Дож -

38

*mp*

ди со-бе-рут-ся в не - бес - ном ков-ше, а там под во - дой о - сед - ла-ли у - же под -

42

*mf*

вод - ны-е чер-ти сво - их ска-ку-нов - тя - жё - лы - е се-ти, пре - крас - ный у - лов. Хей -

46

*mf*

хо, хей-хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

50

хо, хей - хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам

The musical score for measures 50-53 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a long note with a fermata. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

54

да - ле - ко!

The musical score for measures 54-57 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with quarter notes and a long note with a fermata. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.