

XIX

♩=80

Flauto

Oboe

Clarinetti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3

Trombe in B 1 2

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Tamtam

Silofono

Campana

כתר

תפארת

S

A

יסוד

T

B

מלכות

Arpa

Organo

Celesta

I

Violini

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is for a symphonic work titled 'XIX'. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds include Flute, Oboe, two Clarinets in B-flat, and two Bassoons. The brass section consists of three Cornets in F, two Trombones in B-flat, and a Tuba. The percussion includes Timpani, a large Drum (Tamburo), Cymbals (Piatti), and a Tam-tam. There are also solo instruments: a Harp (Arpa), Organ, and Celesta. The string section is divided into Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Additionally, there are five vocal parts labeled in Hebrew: כתר (Keter), תפארת (Tefarat), S, A, יסוד (Yisod), T, and B. The score is in 4/4 time with a tempo marking of ♩=80. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *ff* and includes various musical notations such as triplets, accents, and slurs.

5

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Tuba

Timp.

T.

10 *ff*

Fl.

Ob.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Tuba

Timp.

T.

P.

Tamt.

Sil.

Camp.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

14

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

T.

P.

Tamt.

Camp.

I.

II.

V-le

Vc.

Cb.

18 $\text{♩} = 80$

Fl.

Ob. *mp*

Cl. 1
2

Tr. 1
2 *mp Tr. 1*

Timp. *mp*

Camp.

Org. *mp*

I.

V.

II.

Cb. *mp*

This page of a musical score, numbered 278, covers measures 22 through 25. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Clarinets (Cl. 1 & 2):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*, including *a2* markings.
- Bassoon (Fag. 1 & 2):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Cor Anglais (Cor.):** Treble clef (1 & 2) and Bass clef (3), playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Trumpets (Tr. 1 & 2):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*, including *a2* markings.
- Tuba:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Timpani (Timp.):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Tom-toms (T.):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Snare Drum (P.):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Tam-tam (Tamt.):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Violins (V. I & II):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Viola (V-le):** Alto clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Double Bass (Cb.):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (*acc.*), and performance instructions like *a2* and *V*. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is common time (C).

26

Fl.
Ob.
Cl. 1
2
Fag. 1
2
Cor. 1
2
Tr. 1
2
Tuba
Timp.
T.
S.
A.
T.
B.
Org.
V. I
V. II
V-le
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
mf
p
p
mf



32

S.
A.

p
p

40

Soprano, Alto, Tenor, Bass

mf *f*

47 $\text{♩} = 80$

Ob. *Fag. 1* *mp* *mp*

Camp. *mp*

Soprano solo *mp*

Ar. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Ma-da-ri - a - tza das pe - ri - fa LIL ca - hi - sa mi - ca - o - la - zo - da

56

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

Camp. *mp*

Ar. *mp*

V-le *mp*

Vc. *div*

Cb. *mp*

sa - a - ni - re ca - o - sa - go od fi - fi - sa bal - zo - di - zo - da - ra - sa I

64

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

S

A

T

B

Tb

Ar.

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

I - a - i - da!

I - a - i - da!

I - a - i - da!

I - a - i - da!

a - i - - - da!

Violins (V-le) and Cellos (Vc.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon (Fag.) and Trombone (Tb) parts feature melodic lines with slurs and ties. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 65 with the lyrics "I - a - i - da!". The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) play sustained notes in the first three measures.

71

Fag. 1

Fag. 2

Timp. *mp*

Camp. *mp*

S. *f*
go - hu - li - me,

A. *f*
go - hu - li - me,

T. *f*
go - hu - li - - - me,

B. *f*
go - hu - li - me,

♩ *f*
No - nu - ca go - hu - li - me: go - hu - li - - - me - me:

Vcl. *div.*

Vc.

Cb.



79

Sil. *ff* *mf*

Camp. *f* *mf*

♩ *mf*
Mi - ca - ma o - do - i - a - nu o - do - i - a - nu MA - DA

Ar. *ff* *mf*

Org. *ff* *mf*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

87 *Fag.1* *Fag.2* *Fag.1* *Fag.2* *Fag.1* *Fag.2*

Fag. 1

Fag. 2

Sil.

Camp.

S

A

T

B

mf

I - a -

mf

I - a -

mf

I - a -

mf

I - a -

mf

I - a -

z

I - - a - - o - - da

Ar.

Org.

V.le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

93

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1/2 *mp Cl.1*

Fag. 1/2 *Fag.1* *Fag.2* *mp Fag.1*

Sil.

Camp.

S. *mp*
o - - - da

A.
o - - - da

T.
o - - - da

B.
o - - - da

Ch. *mp*
be - li - o - re - be, be - li - o - re - be,

Ar.

Org.

I. *mp*

II. *mp*

V-le *mp* arco

Vc. *mp* arco

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 93, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1/2), and Bassoon (Fag. 1/2). The string section consists of Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also parts for a Soloist (Sil.), a Campana (Camp.), and a Chorus (Ch.). The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Chorus sing the lyrics "o - - - da" and "be - li - o - re - be, be - li - o - re - be,". The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mp* arco. Performance techniques like triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and *arco* (arco) are also present. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the bassoon and cello/viola parts feature triplet patterns.

99 ♩=140

Fl.

Ob.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Timp.

S.
p

A.
p

T.
p

B.
p

Ch.
mp

V. I

V. II

V-le

Vc.
p

Cb.
p

104 *mp*

S.
mp

A.
mp

T.
mp

B.
mp

Ch.
mp

113

S pe - ri - pe - sol, ne - ta - a - i - be ca - o - sa - ji, ca - o - sa -

A pe - ri - pe - sol, ne - ta - a - i - be ca - o - sa - ji, ca - o - sa -

T pe - ri - pe - sol, ne - ta - a - i - be ca - o - sa - ji, ca - o - sa -

B pe - ri - pe - sol, ne - ta - a - i - be ca - o - sa - ji, ca - o - sa -

fe ne - ta - a - i - be ca - o - sa - ji od ti - la - be a - da - pe - ha -

122

S ji, da - me - pe - lo - zo - da, to - o - a - ta no - nu - ca - fe A

A ji, da - me - pe - lo - zo - da, to - o - a - ta no - nu - ca - fe A

T ji, da - me - pe - lo - zo - da, to - o - a - ta no - nu - ca - fe A

B ji, da - me - pe - lo - zo - da, to - o - a - ta no - nu - ca - fe A

he - ta to - o - a - ta no - nu - ca - fe ji - mi - ca - la - zo -

132

S la - ra - sa - da to - fe - ji - lo ma - re - be ya - rer - yo I - DO -

A la - ra - sa - da to - fe - ji - lo ma - re - be ya - rer - yo I - DO -

T la - ra - sa - da to - fe - ji - lo ma - re - be ya - rer - yo I - DO -

B la - ra - sa - da to - fe - ji - lo ma - re - be ya - rer - yo I - DO -

do - ma la - ra - sa - da to - fe - ji - lo ma - re - be ya - rer - yo I - DO -

141

S *f* I - GO, I - - - DO - - - I - - - GO, *mp*

A *f* I - GO, I - - - DO - - - I - - - GO, *mp*

T *f* I - GO, I - - - DO - - - I - - - GO, *mp*

B *f* I - GO, I - - - DO - - - I - - - GO, *mp*

Chorus: I - GO; od to - re - zo - du - la - pe to - re - zo - du - la - pe

147

Timp. *rit.*

C. *Basso solo f* Ca - o -

S *f* ya - o - da - fe go - ho - la: *f*

A *f* ya - o - da - fe go - ho - la: *f*

T *f* ya - o - da - fe go - ho - la: *f*

B *f* ya - o - da - fe go - ho - la: *f*

Chorus: ya - o - da - fe go - ho - la: *f*

Org. *mf*

I

V. II

V-le

153 a tempo

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. 1 *f a2*

Cl. 2 *f a2*

Fag. 1 *f a2*

Fag. 2 *f a2*

Cor. 1 *f a2*

Cor. 2 *f*

Cor. 3 *f*

Tr. 1 *f a2*

Tr. 2 *f a2*

Timp. *f*

P. *f*

Camp. *f*

sa - ga, ta - ba - o - re - da sa - a - ni - re, od ca - ha - ri - sa - te - o - sa yo-re-po-

Ar. *f*

Org. *f*

Cel. *f*

V. I *f div.*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f div.*

Cb. *f pizz.*

161

Timp.
 Camp.
 i - la ti - o - be - la bu - sa - di - re, ti - la - be no - a - la - nu
 Ar.
 Org.
 Cel.
 I
 V.
 II
 V-le
 Vc.
 Cb.

This musical score page, numbered 161, features a variety of instruments and a vocal line. At the top, the Timpani (Timp.) and Cymbal (Camp.) parts are shown in bass and treble clefs, respectively. The vocal line is in bass clef with the lyrics: "i - la ti - o - be - la bu - sa - di - re, ti - la - be no - a - la - nu". Below the vocal line is the Organ (Org.) part, consisting of two staves with sustained chords and some melodic movement. The Cello (Cel.) part is in treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern. The string section includes Violin I (I), Violin II (II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing sustained chords and some rhythmic patterns. The overall texture is dense and characteristic of a 19th-century orchestral setting.

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
Cor.

3

Tr. 1
2

Timp.

P.

Camp.

C.

S.
A.
T.
B.

Ar.

Org.

Cel.

I
V.
II

V-le

Vc.

Cb.

pa - i - da o - re - sa - ba, od do - da - re - me - ni
Ca - o - sa - ga, ta - ba - o - re - da sa - a - ni - re, od ca - ha - ri - sa - te -
Ca - o - sa - ga, ta - ba - o - re - da sa - a - ni - re, od ca - ha - ri - sa - te -
Ca - o - sa - ga, ta - ba - o - re - da sa - a - ni - re, od ca - ha - ri - sa - te -

175

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Timp.

Camp.

S.
o - sa

A.
o - sa

T.
o - sa

B.
o - sa

Ar.

Org.

Cel.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

zo - da - yo - la - na. E - la - zo - da - pe ti - la - ba pa - re -
 E - la - zo da - pe
 ti - la - ba pa - re - me - ji
 E - la - zo da - pe
 ti - la - ba pa - re - me - ji

181

mp

Timp.

Sil.

Camp.

mp

mp

mp

me - ji pe - ri - pe - sa - tza, od ta qu - re - le - sa - ta,

pe - ri - pe - sa - tza,

od ta, od ta qu - re - le - sa - ta,

pe - ri - pe - sa - tza,

Ar.

Org.

mp

Cel.

mp non arpeggiato

I

V.

II

V.le

Vc.

mp

Cb.

mp arco

188

Timp. 

 Sil. 

 C. 

 S. 

 A. 

 T. 

 Ar. 

 Org. 

 Cel. 

 Vc. 

 Cb. 

196

Timp. 

 Sil. 

 C. 

 S. 

 A. 

 T. 

 B. 

 Ar. 

 Org. 

 Cel. 

 Vc. 

 Cb. 

204

Timp.

 D

 S

 A

 T

 B

 Ar.

 Org.

 Cel.

 Vc.

 Cb.

nu, mi - re - ca qo ti - o - be - la le - la. To - nu pa - o - me - be - da
 To - nu pa - o - me -
 To - nu pa - o - me -

211

Timp.

 D

 S

 A

 T

 B

 Ar.

 Org.

 Cel.

 Vc.

 Cb.

di - zo - da - la - mo, di - zo - da - la - mo a - sa - pi - a - nu,
 di - zo - da - la - mo a - sa - pi -
 be - da di - zo - da - la - mo, A a - sa - pi -
 di - zo - da - la - mo a - sa - pi -
 be - da di - zo - da - la - mo, A a - sa - pi -

Score for Timp., S, A, T, B, Ar., Org., Cel., Vc., and Cb. with lyrics: od ca - ha - ri - sa - te - o - sa a - ji - la - to - re - to - re - nu a - nu, A a - ji - la - to - re - a - nu, a - ji - la - to - re -

The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts include Timpani, Arpa, Organ, Cello, Violoncello, and Contrabasso. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment from the cello and organ.

225

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

Cor. 1 2 3 *mp*

Tr. 1 2 *mp*

Tuba *mp*

Timp.

T. *mp*

P.

pa - ra - ca - he a sa - yo - me - pe.

S. to - re - nu

T. to - re - nu

Ar.

Org.

Cel.

I. *mf* div.

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

230 $\text{♩} = 120$

Fl. f

Ob. f

Cl. 1 2 mf sempre a2

Fag. 1 2 f mf

Cor. 1 2 3 mf sempre a2

Tr. 1 2 mf

Tuba mf

Timp. f mf

T. f

P. f

Sil. f

C. f

S. f Co - re - da - zo - di - zo - da do - da -

A. f Co - re - da - zo - di - zo - da, co - re - da - zo - di - zo - da

Ar. f Co - re - da - zo - di - zo - da, co - re - da - zo - di - zo -

Org. f

V. I f pizz. mf arco div.

V. II f pizz. mf arco

V-le f pizz. mf arco

Vc. f pizz. div.

Cb. f pizz.

234

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
3
Cor.

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

T.

Sil.

C.

S.

A.

I
V.

II

V.le

Vc.

Cb.

pa - la od fi-fa - la - zo - da, la - sa ma - na - da, od fa-re-
do - da-pa - la fi-fa-la-zo - da, do - da-pa - la fi-fa-la-zo - da, la - sa, la - sa, la-sa ma-na - da, od fa-re-gi - ta, od fa - re - gi - ta,
da do - da-pa - la fi-fa - la - zo - da, do - da-pa - la fi-fa - la - zo - da, la-sa ma-na - da, la - sa, la-sa ma-na - da, la -

238

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
Cor.

3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

T.

Sil.

Camp.

mf

gi - ta ba - me - sa o - ma - o - a - sa. Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

S.
fa - re - gi - ta, fa - re - gi - ta ba - me - sa o - ma - o - a - sa. Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

A.
sa, od fa - re - gi - ta, od fa - re - gi - ta ba - me - sa o - ma - o - a - sa. Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

div.

arco

242

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Camp.

C.

S.

A.

T.

B.

Ar.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

to - nu - ji o - re - sa.

to-nu - ji o-re - sa, to-nu - ji o-re - sa. Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

to-nu - ji o-re - sa, to-nu - ji o-re - sa. Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

Co - ni - sa - be - ra od a - u - a - u - o - tza

246

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

T.

Sil.

Camp.

C.

S.

A.

T.

B.

Ar.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

sempre a2

sempre a2

Ca - ta-be - la no - a - sa - mi ta - be - je - sa le - u - i - ta - he - mo - nu - ji. Va - nu - ca - hi
to - nu - ji o - re - sa, o - re - sa, o - re - sa, o -
to - nu - ji o - re - sa, o - re - sa, o - re - sa, o -
to - nu - ji o - re - sa; o - re - sa! o - re - sa! o -
to - nu - ji o - re - sa, o - re - sa, o - re - sa, o -

div.

pizz. div.

250 $\text{♩}=120$

Fl.

Ob.

Cl. 1 2 *f a₂*

Fag. 1 2 *f*

Cor. 1 2 *f*

3 *f*

Tr. 1 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

T. *f*

P. *f*

Tamt. *f*

Sil.

o - me - pe - ti - la - be o - re - sa!

S. *ff* *3*

re - sa.

A. *ff* *3*

re - sa.

T. *ff* *3*

re - sa!

B. *ff* *3*

re - sa.

I. *f*

V. *f*

II. *f*

V-le *f*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

254

Musical score for orchestra and voices, measures 254-259. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1/2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1/2), Cor Anglais (Cor.), Trumpet 1 and 2 (Tr. 1/2), Tuba, Timpani (Timp.), Tom-toms (T.), Percussion (P.), and Cymbals (Camp.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ part (Org.) is also present. The score features dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *ff*, along with crescendos and decrescendos. The vocal parts have lyrics: "Ba - gi - le? Ba - gi - le? Mo - o - o - a - be OL". The organ part has a marking "A". The string parts (V. I, V. II, V-le, Vc., Cb.) include dynamic markings and articulation.

261

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tuba

Timp.

Camp.

co - re - da - zo - di - zo - da. El ca - pi - ma - o i - tzo - ma - tzi - pe,

S.

A.

T.

B.

Org.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

268

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tuba

Timp.

Camp.

S.

A.

T.

B.

Org.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

od ca-co-ca-sa - be go - sa - a. Ba-ji - le - nu pi - i ti - a - nu - ta a ba - ba - la -

p *mf* *ff* *mp* *mf*

274

Fl.
Ob.
Cl. 1
2
Fag. 1
2
Cor. 1
2
3
Tr. 1
2
Tuba
Timp.
Camp.
B.
S.
A.
T.
B.
Org.
V. I
II
V-le
Vc.
Cb.

nu - da, od fa - o - re - gi - ta te - lo - ca u - o u - i - me.

f Tr.1
ff
f
mf
mf

282

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Tr. 1
2

Timp.

Camp.

f

Ma - da - ri - a - tza, to - re - zo - du! O - a - da - ri - a - tza o - ro - ca - ha

Org.

Cb.

290

Tr. 1
2

Timp.

Camp.

f

a - bo - a - pe - ril! Ta - ba - o - ri pe - ri - a - zo - da a - re - ta - ba - sa!

Org.

Cb.

298 $\text{♩} = 145$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. 1 2 *f sempre a2*

Fag. 1 2 *f sempre a2*

Cor. 1 2 *f*

Cor. 3 *f*

Tr. 1 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

T. *f*

Sil. *f*

Ten. *f*
A - da - re - pa - nu co - re - sa - ta do - bi - tza!

Sop. *f*
A-da-re-pa-nu co-re-sa-ta, a-da-re-pa-nu co-re-sa-ta, co-re-sa-ta do-bi-tza, do-bi-tza, do-

Alto *f*
A-da-re-pa-nu co-re-sa-ta, a-da-re-pa-nu co-re-sa-ta do-bi-tza! A-da-re-pa-nu co-re-sa-ta do-bi-tza!

V. I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f* *div. pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

302

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
Cor.

3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

T.

Sil.

T.

S.

A.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

A - da - re - pa - nu co - re - sa - ta do - bi - tza!

bi - tza! A-da-re-pa - nu co - re - sa - ta, a-da-re-pa - nu co - re - sa - ta, co - re-sa - ta do - bi - tza, do - bi - tza, do -

A - da - re-pa - nu co - re - sa - ta, a-da-re-pa - nu co - re - sa-ta do-bi - tza! A-da - re - pa - nu co - re-sa-ta do-bi - tza!

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

306

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tuba

Soprano

Alto

Arpa

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Yo - la - ca - me pe - ri - a - zo - di a - re - co - a - zo - di - o - re,
 bi - tza, pe - ri - a - zo - di a - re - co - a - zo - di - o - re,
 Yo - la - ca - me, yo - la - ca - me, yo - la - ca - me,

310

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

T.

Sil.

vn
od qu - a - sa - be, qu - a - sa - be qo - ti - nu - ji!

vo
yo - la - ca - me pe - ri - a - zo - di a - re - co - a - zo - di - o - re, od qu - a - sa - be qo - ti - nu - ji, qu - a - sa - be qo - ti - nu - ji!

vo
yo - la - ca - me pe - ri - a - zo - di a - re - co - a - zo - di - o - re, od qu - a - sa - be qo - ti - nu - ji, qu - a - sa - be qo - ti - nu - ji!

div.

V. I

V. II

V. le

Vc.
div.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Cb.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

314

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

T.

Sil.

R.
f
Ri - pi - re pa - a - o - tza - ta sa - ga - co - re!

S.
mf

A.
mf

T.
mf

B.
mf
A

V. I

V. II

V. le

Vc.
pizz.

Cb.
pizz.

318

Fl.
 Ob.
 Cl. 1
 2
 Fag. 1
 2
 Cor. 1
 2
 3
 Tr. 1
 2
 Tuba
 Timp.
 T.
 Sil.
 V.
 U - me - la od per - da - zo - da - re ca - ca - re - ji
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I. *div.*
 V. II.
 V-le.
 Vc.
 Cb.

322

Fl.
Ob.
Cl. 1
2
Fag. 1
2
Cor. 1
2
3
Tr. 1
2
Tuba
Timp.
T.
Sil.
n
S
A
T
B
V. I
V. II
V.le
Vc.
Cb.

a - o - i - ve - a - e co-re-me - pe - ta!
To - re-zo - du!
To - re-zo - du!
To - re-zo - du!
To - re-zo - du!
To - re-zo - du!

f

326

♩=115

Fl.
Ob.
Cl. 1
2
Fag. 1
2
Cor. 1
2
3
Tr. 1
2
Tuba
Timp.
T.
P.
Tamt.
Sil.
Camp.
B.D.
S.
A.
T.
B.
V. I.
V. II.
V-le
Vc.
Cb.

To - re-zo - du! To - re-zo - du! Zo - da - ca - re, zo-da-me-
To - re-zo - du! To - re-zo - du! Zo - da - ca - re, zo-da-me-
To - re-zo - du! To - re-zo - du! Zo - da - ca - re Zo-da-me-
To - re-zo - du! To - re-zo - du! Zo - da - ca - re, zo-da-me-
Zo - da - ca - re od zo - da-me - ra - nu,
Zo - da - ca - re od zo - da-me - ra - nu,

arco
arco

332

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

Camp.

V. n.
a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na das su - re - zo - da -

S.
ra - nu, a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na das su re - zo - da - sa ti - a ba - la -

A.
ra - nu, a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na das su re - zo - da - sa ti - a ba - la -

T.
ra - nu, a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na das su re - zo - da - sa Ti - a ba - la -

B.
ra - nu, a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na das su - re - zo - da - sa ti - a ba - la -

V. n.
a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na das su - re - zo - da -

V. I

V. II

V. le

Vc.

Cb.

340

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

Camp.

V.

S. sa ti - a ba - la - ta - nu. O - do ci - ca - - le Qa -

A. ta - nu, su - re - zo - da - sa ba - la - ta - nu. Zo - da - ca - re od zo - da - me - ra - nu,

T. ta - nu. su - re - zo - da - sa ba - la - ta - nu. Zo - da - ca - re od Zo - da - me - ra - nu,

B. ta - nu, su - re - zo - da - sa ba - la - ta - nu. Zo - da - ca - re od zo - da - me - ra - nu,

V. sa ti - a ba - la - ta - nu. O - do ci - ca - - le Qa -

V. I

V. II

V. le

Vc.

Cb.

348

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Tuba

Timp.

Camp.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

V. le

Vc.

Cb.

a, od o - zo - da - zo - da - me pe - la - pe -
 a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na pe - la - pe -
 a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na pe - la - pe -
 a - sa - pe - ta si - be - si bu - ta - mo - na pe - la - pe -
 a, od o - zo - da - zo - da - me pe - la - pe -

