

XVII



♩=120

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key with a common time signature. The upper staff contains chords and arpeggiated figures, while the lower staff contains a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a rest for 8 measures. At measure 9, all four voices enter with a long, sustained note, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics "U" are written below each staff.A solo line for the Soprano voice, marked "Soprano solo" and *f* (forte). It begins with a rest for 8 measures, followed by a melodic line. The lyrics "I - la - - - - sa di - - - al pe -" are written below the staff.Piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the second system.

11

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

re - - - ta, so - ba va - u - pa - - - a - - -

13

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

he ca - hi - - - sa na -

15

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. Piano (p) staff with lyrics: nu - - - - ba, na - - nu - - - - -

17

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. Piano (p) staff with lyrics: ba

18

S
A
T
B

zo - - - di - - - xa - - - la - - - yo do - - - da -

20

S
A
T
B

si - - -

21

S
A
T
B

he

22

S
A
T
B

od be - - - ri - - - nu - - - ta FA - - -

23

S
A
T
B

3

XI - - - SA Hu - - - ba - - - ro

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 23 and 24. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a piano accompaniment and a basso continuo line. The lyrics are 'XI - - - SA Hu - - - ba - - - ro'. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a triplet in the right hand.

24

S
A
T
B

f

I - - -

ta - sa - ta - xa yo - - - la - - - sa,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a piano accompaniment and a basso continuo line. The lyrics are 'I - - - ta - sa - ta - xa yo - - - la - - - sa,'. A dynamic marking 'f' is present in the bass staff. The piano part continues with complex harmonic textures.

26

T

B

f

mf

I - la - - sa di - al pe -

la - sa di - al pe - re - ta, so - ba va - u - pa - - - a - - -

29

S

A

T

B

f

mf

f

I - - - la - - - sa di - al pe - re - ta, so - ba va - u -

re - ta, so - ba va - u - pa - - - a - - - he,

he, i - la - sa di - al pe - re - ta, so - ba va - u - pa - a -

32

S

A

T

B

mf

pa - - - a - - - he,

la - - - sa di - al pe - re - ta, so - ba va - u - pa - - - a - - -

i - la - sa di - al pe - re - ta, so - ba va - u - pa - a - he, va - u - pa - a - he,

he, va - u - pa - a - he, i - la - sa, i - la - sa

35

S re - ta, pe-re - ta, ca - hi - sa na - nu - ba, na - nu - ba

A he, ca - hi - sa na - nu - ba, na - nu - - - - - *f*

T na - nu - ba zo - di-xa-la - yo do-da-si - he od be-ri-nu-ta, ca -

B di-al pe - re - ta, so - ba va - u - pa - - - - a - he

39

S zo - di-xa-la - yo do - da - si - he od be - ri - nu - ta, ca - *f*

A *mf* ba, so - ba va - u - pa - - - - a - he,

T hi - - - sa na - nu - - - ba, na - nu - - - - -

B ca - - - hi - sa na - - - nu - ba, na - - - nu - ba

42

S hi - - - sa na - - - nu - - - ba, na - nu - - - - -

A *mf* ca - - - hi - sa na - - - nu - ba, na - nu - ba

T ba, so - ba va - u - pa - - - - a - he, *f*

B zo - di-xa-la - yo do - da - si - he od be - ri - nu - ta, ca -

45 *mf*

S
ba, so - ba va - u - pa - - - a - he

A
zo - di - xa - la - yo do - da - si - he od be - ri - nu - ta

T
ca - - - hi - sa na - - - nu - ba, na - - - nu - ba

B
hi - - - sa na - nu - - - ba, na - nu - - - ba

48 *f*

zo - - - di - - - xa - - - la - - - yo do - - - da -

50

si - - - - -

51

he

52

od be - - - ri - - - nu - - - ta FA - - -

53

XI - SA Hu - ba - - - ro ta - sa - ta - xa yo - - -

55

la - - - sa, so - - - ba I - ad I

57

S so - - - ba I - ad I

A so - - - ba I - ad I

T so - - - ba I - ad I

B so - - - ba I - ad I

Vo - nu -

59

S Vo - nu - pe - he, Vo - nu - pe - he.

A Vo - nu - pe - he, Vo - nu - pe - he.

T Vo - nu - pe - he, Vo - nu - pe - he.

B Vo - nu - pe - he, Vo - nu - pe - he.

pe - he o Vo - nu - pe - he. A - - - - - la - - -

62

do - nu dax i - - - - la od to - - - - a - -

64

ta - - - - - re!

65

S *f*
A - - - - - la - - - - -

A *f*
A - - - - - la - - - - -

T *f*
A - - - - - la - - - - -

B *f*
A - - - - - la - - - - -



The piano accompaniment for measures 65-66 consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

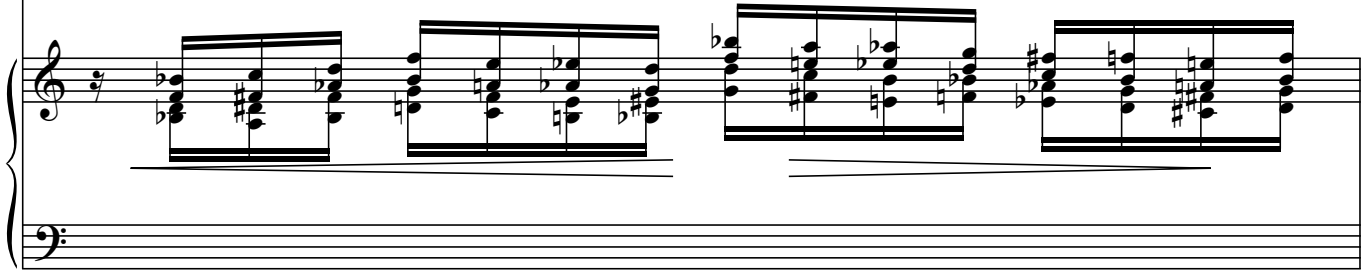
66

S
do - - - - - nu dax i - - - - - la

A
do - - - - - nu dax i - - - - - la

T
do - - - - - nu dax i - - - - - la

B
do - - - - - nu dax i - - - - - la



The piano accompaniment for measures 66-67 continues the rhythmic and melodic patterns from the previous system. It features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with eighth-note figures. The key signature remains two flats.

67

S od to - - - - a - - - -

A od to - - - - a - - - -

T od to - - - - a - - - -

B od to - - - - a - - - -

68

Tenor solo f

no Zo - - - da - ca - re od

S ta - - - - re!

A ta - - - - re!

T ta - - - - re!

B ta - - - - re!

70

no zo - da - me - ra - nu! O - do ci - ca - le Qa - - - a!

73

Zo - - do - re - je, la - pe zo - di - re - do No - co Ma - da, ho - a - ta - he

76

I - A - I - DA! I - A - I - DA!

81

I - A - I - DA!