

IX



♩=80

Flauto

Oboe

Clarineti in B 1 2

Fagotti 1 2

Corni in F 1 2 3

4 Trombe in B

Tuba

Timpani

Tamburo

Silofono

כתר

תפארת

S

A

יסוד

T

B

מלכות

Arpi

Violini I II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

mf

mf

mf

mf

mp

mp

f

f

f

f

mf

5

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr.

Tuba *mf*

Timp. *mf*

T. *mf*

f Soprano solo
Mi - ca - o - li be - ra - nu - sa - ji pe - re - ja - la

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb. *f pizz.*

8

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr.

Tuba

Timp.

T.

V.

na - pe - ta i - a - la - po - re,

V. I

V. II

V-le

Cb.

11

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tr.

Tuba

Timp.

T.

♯
das ba - ri - nu e - fa - fa - je PE

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

14

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
3
Cor.

Tr.

Tuba

Timp.

T.

S.
A.
T.
B.

va - u - nu - pe - ho, o - la - ni

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

17

mf

Cor. 1 2

3

Tuba

f 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf*

Timp.

T.

Basso solo *f*

Mi - ca - o - li be - ra - nu - sa - ji pe - re - ja - la

od o - be - zo - da,

V. I *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

22

Cor. 1 2

3

Tuba

Timp.

T.

A *f*

T *f*

B *mf*

Cb. *mf*

Mi - ca - o - li be - ra - nu - sa - ji pe - re - ja - la na - pe - ta i - a - la - po - re,

na - pe - ta i - a - la - po - re, i - a - la - po - re, mi - ca - o - li be - ra - nu -

1
2
Cor.

3
Tuba

Timp.

T.

S.

A.

T.

B.

Cb.

Mi - ca - o - li be - ra - nu - sa - ji

be - ra - nu - sa - ji pe - re - ja - la na - pe - ta i - a - la - po - re, i - a - la - po - re,

i - a - la - po - re, mi - ca - o - li be - ra - nu - sa - ji

sa - ji mi - so - ba - ca na - pe - ta i - a - la - po - re, be - ra - nu - sa - ji

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

Tuba

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

na - pe - ta i - a - la - po - re,

pe - re - ja - la

mi - ca - o - li

mi - ca - o - li pe - re - ja - la

na - pe - ta i - a - la - po - re,

na - pe - ta i - a - la - po - re,

mi - ca - o - li pe - re - ja - la

mi - ca - o - li pe - re - ja - la

mi - ca - o - li pe - re - ja - la

mi - ca - o - li pe - re - ja - la

36

f

S. u - pa - a - he ta - ra - na - nu

f

A. u - pa - a - he ta - ra - na - nu

f

T. u - pa - a - he ta - ra - na - nu

f

so - ba - ca u - pa - a - he ca - hi - sa ta - ta - nu od ta - ra - na - nu ba -

mf

Ar. *mp*

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp* arco

Cb. *mp*

40

li - e, a - la - re ta - ta - nu od ta - ra - na - nu ba - li - e,

Ar. *mp*

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

V-le *mp*

Cb. *mp*

44

Fl. *p*

Ob. *p*

2 *mf* ta - ta - nu *mp* od ta - ra-na - nu ba - li - e, ba - li - e, a -

Ar. *mf*

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Cb. *mf*



48

Fl. *p* *pp*

2 la - re lu - sa - da so - bo - lu - nu *p* od ca - hi - sa ho - el - qo *pp* ca - no - qu - o -

Ar. *mp* *p* *pp*

I *p* *pp*

V. II *p* *pp*

Cb. *mp* *p* *pp*

52

Fl. *ppp*

Cor. 1 2 3 *p*

Tuba *p*

Ar. *ppp*

V. I II *ppp*

Cb. *ppp*

di, ca - no - qu - o - di, ca - no - qu - o - di CI - AL, CI - AL.

55

Fl. *p*

Cor. 1 2 3 *p*

Tuba *p*

S. *p*
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

A. *p*
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

T. *p*
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

B. *p*
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

V. I II *p*

Cb. *p*

57

Fl.

1
2
Cor.

3

Tuba

S
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

A
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

T
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

B
CI - AL, ca - no - qu - o - di CI - AL, ca - no - qu - o - di

I
V.

II

Cb.

59

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

3

Tr.

Timp. *mp*

T.

Sil.

Basso solo mp

Va-u - ne - sa a-la-do - nu, va-u - ne - sa a - la - do - nu mom, mom,

S.

A.

T.

B.

I. *mp pizz.* arco

II. *mp pizz.* arco

V-le. *mp pizz.* arco

Vc. *mp pizz.* arco

Cb. *mp* arco

64

Fl.

Ob.

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Tr.

Timp.

mp

a3 *a2*

mp

mp

f

Soprano:
mom ca-o-sa - go ta i - a - sa o-la-lo - re gi - na - i li-me-la - la. A -

Alto:
mom ca-o-sa - go ta i - a - sa o-la-lo - re gi - na - i li-me-la - la.

Tenor:
mom ca-o-sa - go ta i - a - sa o-la-lo - re gi - na - i li-me-la - la.

Bass:
mom ca-o-sa - go ta i - a - sa o-la-lo - re gi - na - i li-me-la - la.

mp

mp

mp

mp pizz.

mp pizz.

67

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2

3

Tr.

Tuba

Timp.

T.

C.

me - - - ma ca-hi-sa sob - - -

V. I

V. II

V. le

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

71

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
Cor.

3

Tr.

Tuba

Timp.

T.

5

I

V.

II

V.le

Vc.

Cb.

ra ma - da - ri - da zod ca - hi - sa! A - me

Detailed description: This page of a musical score, numbered 136, contains measures 71 through 74. The score is for a large orchestra and a voice part. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1, 2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1, 2), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1, 2), Cor Anglais 3 (Cor. 3), Trumpet (Tr.), Tuba, Timpani (Timp.), Tom-tom (T.), Trombone 5 (5), Violin I (I), Violin II (II), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. Measures 71 and 72 are in 3/4 time, while measures 73 and 74 are in 2/4 time. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The voice part (5) has lyrics: "ra ma - da - ri - da zod ca - hi - sa! A - me". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

75

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tuba

T.

C.

V. I
II

V-le

Vc.

Cb.

ma! O-o-a mo-a-nu ca - hi-sa a-vi-ni

78

Tuba

C.

B.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

da-ri-la-pi ca-o-sa-ji-nu: od bu-ta-mo-ni pa-re-me zo-du-me-bi ca-ni-lu.

A-

84

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
Cor.

3

Tr.

Tuba

Timp.

T.

S.
A.
T.
B.

me - - - - - ma ca - hi - sa sob - - - - -

ma ca - hi - sa sob - - - - -

ma ca - hi - sa sob - - - - -

me - - - - - ma ca - hi - sa sob - - - - -

V. I.

V. II.

V. le.

Vc.

Cb.

f *a²* *f* *a³* *f* *f*

88

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
Cor.

3

Tr.

Tuba

T.

S.

A.

T.

B.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

ra ma - da - ri - da zod ca - hi - sa! A

ra ma - da - ri - da zod ca

ra ma - da - ri - da zod ca - hi - sa! A

ra ma - da - ri - da zod ca -

91

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
3
Cor.

Tr.

Tuba

Timp.

T.

C.

S.

A.

T.

B.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

ca - hi - sa sob - ra ma - da - ri - da zod ca -
me - - - - - ma! A -
hi - sa! A - me - - - - - ma! A -
me - - - - - ma! A -
hi - sa! A - me - - - - - ma! A -

96

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

Cor. 1
2
3

Tr.

Tuba

T.

Dr.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

V. le.

Vc.

Cb.

hi - sa!

me - ma! *ff* A - me - ma! *fff* A - me - - -

me - ma! *ff* A - me - ma! *fff* A - me - - -

me - ma! *ff* A - me - ma! *fff* A - me - - -

me - ma! *ff* A - me - ma! *fff* A - me - - -

fff

102

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 & 2 *mp* *Cl. 1*

Timp. *mp*

Sil. *p*

C. *mp*

Da - zo - di - sa e - ta - ha - me - zo - da ca - hi - sa da - o, od mi - re - ka o - zo - do - la ca - hi - sa

S. *p*
ma! ca - hi - sa da - o,

A. *p*
ma! ca - hi - sa da - o,

T. *p*
ma! ca - hi - sa da - o,

B. *p*
ma! ca - hi - sa da - o,

Ar. *mp*

I. *mp*

V. *mp*

II. *mp*

Vc. *mp* *pizz.*

Cb. *mp* *pizz.*

106

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Timp.

Sil.

C.

pi - di - a - i, pi - di - a - i Co - la - la - la, Co - la - la - la. *f*
A -

S.

Co - la - la - la, Co - la - la - la.

A.

Co - la - la - la, Co - la - la - la.

T.

Co - la - la - la, Co - la - la - la.

B.

Co - la - la - la, Co - la - la - la.

Ar.

I.

V.

II.

Vc.

Cb.

112

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

Fag. 1
2

1
2
3
Cor.

Tr.

Tuba

Timp.

T.

S.

A.

T.

B.

I.

II.

V-le

Vc.

Cb.

me - - - - - ma! A - me - - - - -

A-me-ma! A-me-ma! A-me-ma!

A-me-ma! A-me-ma! A-me-ma!

A-me-ma! A-me-ma! A-me-ma!

A-me-ma! A-me-ma! A-me-ma!

Fag. I

Tr 2

f

117

$\text{♩} = 77$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1/2 *mf*

Fag. 1/2

Cor. 1/2/3

Tr. *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

T. *mp*

ma!

Tenore solo *mf*
Ul ci ni - nu a so - ba - me u - ci - me,

S. *mf*
A-me-ma! A - me-ma! A-me-ma!

A. *mf*
A-me-ma! A - me-ma! A-me-ma!

T. *mf*
A-me-ma! A - me-ma! A-me-ma!

B. *mf*
A-me-ma! A - me-ma! A-me-ma!

Ar. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

123

Fl.

Ob.

Cl. 1
2

1
2
Cor.

3

Tuba

Soprano

u - ci - me. Ba - ji - le? Ba - ji - le? I - AD Ba - la - to - he

Ar.

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

mf

mf

mf pizz.

mf pizz.

126

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. 1/2 (Clarinets 1 and 2)
- Fag. 1/2 (Bassoons 1 and 2)
- Cor. 1/2/3 (Coronets 1, 2, and 3)
- Tr. (Trumpet)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- T. (Tom-tom)
- Soprano (Soprano vocal)
- Alto (Alto vocal)
- Ar. (Arpeggiator)
- V. I (Violin I)
- V. II (Violin II)
- V. le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score begins at measure 126. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The dynamic marking *f* (forte) is present throughout. The vocal parts (Soprano and Alto) enter at measure 127 with the lyrics: "ca - hi - re - la - nu pa - re! NI - I - SO! NI - I - SO! NI - I - SO!". The instrumental parts feature sustained notes and chords, with some woodwinds and strings playing melodic lines. The Arpeggiator part has a distinct rhythmic pattern in the first two measures.

131

The musical score is arranged in multiple staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2), brass (Trumpets 1 & 2, Trombone, Tuba, Timpani), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The bottom section features vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and an Arpeggiator. The score is in 12/8 time with a key signature of one flat. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf* *arco*. The vocal lines include the lyrics: "Od u - pe o - fa - fa - fe, ba - ji - le a - co - ca - sa - he i - Ba - ji - le? a - co - ca - sa - Ba - ji - le? a - co - ca - sa - Ba - ji - le? a - co - ca - sa -".

135 rit.

Instrumental parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. 1/2 (Clarinet 1/2)
- Tr. (Trumpet)
- Tuba
- Timp. (Timpani) *p*
- Ar. (Arco)
- V. I (Violin I) *p*
- V. II (Violin II) *p*
- V-le (Viola)
- Vc. (Violoncello) *p*
- Cb. (Contrabass)

Vocal parts and lyrics:

- Soprano (S): *f* co - re - sa - ka a u - ni - ji *p* be - li - o - re.
- Alto (A): *f* he i - co - re - sa - ka a u - ni - ji *p* be - li - o - re.
- Tenor (T): *f* he i - co - re - sa - ka a u - ni - ji *p* be - li - o - re.
- Bass (B): *f* he i - co - re - sa - ka a u - ni - ji *p* be - li - o - re.

139

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp* Cl. 1

Fag. 1 *mp* Fag. 1

Cor. 1 *mp*

Timp.

Tr.

Be - li - o - re.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 139 to 142. The score is for a full orchestra and includes a vocal line. The woodwind section (Oboe, Clarinets 1 and 2, Bassoon 1 and 2) has melodic lines starting in measure 139. The Clarinet 1 part is marked *mp* Cl. 1. The Bassoon 1 part is marked *mp* Fag. 1. The Horns (Cor. 1 and 2) have a melodic line starting in measure 139, marked *mp*. The Timpani (Timp.) and Trombones (I, II) play chords. The Violins (V-le) and Violas (Vc.) play chords. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) play chords. The vocal line (Tr.) has the lyrics "Be - li - o - re." in measure 139. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).