

XVIII



♩=111
8

8 *Soprano solo mp*

(8)-----
I - la - sa mi - ca - la - zo - - - da o -

15 *f mp*

la - pi-re - ta I - al - pe - re - - - ji be - - - li -

20

o - - - re, be - - li - o - - - re, be - - - li - o - - -

25 *mp*

S Be - - - li - o - re, be - - - li -

A *mp* Be - - - li - o - re, be - - - li -

T *mp* Be - - - li - o - re, be - - - li -

B *mp* Be - - - li - o - re, be - - - li -

re,

30

S o - re, be - - - li - o - - - re, A

A o - re, be - - - li - o - - - re, A

T o - re, be - - - li - o - - - re, A

B o - re, be - - - li - o - - - re, A

mf

das o - do

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) vocal staves. Measures 36-42. The music is in a major key with a key signature of one flat. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic and feature long, sweeping melodic lines with slurs. The lyrics are: Bu-sa-di-re O-i-ad o-u-o-a-re-sa ca-o-sa - - - go, ca - sa - re - me - ji

Piano accompaniment for measures 36-42. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamics are marked with a forte (*f*) dynamic.

Vocal staff and piano accompaniment for measures 43-49. Measure 43 is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: La - i - a - da E-RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me. The piano accompaniment includes a section marked with an 8-measure rest (8-). The dynamics are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

50 *mp*

S La - i - a da E - RA - NU be - ri - nu ta - sa ca - fa fa - - - me

A *mp* La - i - a da E - RA - NU be - ri - nu ta - sa ca - fa fa - - - me

T *mp* La - i - a da E - RA - NU be - ri - nu ta - sa ca - fa fa - - - me

B *mp* La - i - a da E - RA - NU be - ri - nu ta - sa ca - fa fa - - - me

(8) La - i - a - - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - - - me

58 *mp*

das i - ve - me - da a - qo - so a - do - ho

63 *f*

Moz, od ma - - - of -

67 *f*

S od ma - of - fa - - - - sa,

A od ma - of - fa - - - - sa,

T od ma - of - fa - - - - sa,

B od ma - of - fa - - - - sa,

fa - - - - sa.

69 *ff*

S od ma - of - fa - - sa. Moz, Moz, Moz,

A od ma - of - fa - - sa. *ff* #° #° #° Moz, Moz, Moz,

T od ma - of - fa - - sa. *ff* #° #° #° Moz, Moz, Moz,

B od ma - of - fa - - sa. *ff* #° #° #° Moz, Moz, Moz,

Moz, Moz, Moz,

73 *mp*

Bo - la - pe co - - mo be - li - o - re - ta, be - li - o - re -

79 *f*

- ta pa - me - be - - ta, pa - me -

85 *mp*

be - ta, pa - - me - be - - - ta.

f Tenor solo

90

Zo - da - ca - re, zo - da - me - ra - nu!

Zo - da - ca - re od zo - da - me - ra - - - nu!

Zo - da - ca - re od zo - da - me - ra - - - nu!

Zo - da - ca - re od zo - da - me - ra - - - nu!

Zo - da - ca - re od zo - da - me - ra - - - nu!

94

O - do ci - ca - le Qa - a! Zo - do - re - je, la - pe zo - di - re - do

O - do ci - ca - - - le Qa - - - - a! Zo - do -

O - do ci - ca - - - le Qa - - - - a! Zo - do -

O - do ci - ca - - - le Qa - - - - a! Zo - do -

O - do ci - ca - - - le Qa - - - - a! Zo - do -

99

No-co Ma-da, ho-a-ta-he I-A-I-DA!

re-je, la-pe-zo-di-re-do No-co Ma-da, ho-a-ta-he I-A-I-

re-je, la-pe-zo-di-re-do No-co Ma-da, ho-a-ta-he I-A-I-

re-je, la-pe-zo-di-re-do No-co Ma-da, ho-a-ta-he I-A-I-

re-je, la-pe-zo-di-re-do No-co Ma-da, ho-a-ta-he I-A-I-

104

I-A-I-DA!

DA!

DA!

DA!

DA!

8