

XI ДРАМА

♩=100

Амад *mf*

Е♭m Gm7+ Е♭m Gm7+ Gm

До верх-ней твер - ди

D7 Gm

4

Дель-та под-ня-лась. Ни бе-ре - гов, ни быст-рой се - ре - ди - ны.

B♭/F D7 B♭/F Cm7 Е♭m B♭ D7/A

7

А с се-ве-ра, где бу-ря под - ня-лась, плы - вут, пе - ре - во - ра - чи -

Gm D7 Gm D7 B♭/F Е♭m7+ F7 B♭7+ Am11 D7 Gm

10

-ва - ясь, льди-ны и, о - плы - ва - я, та - ют под - ле нас.

Fm11 B♭7 Е♭7+ Dm11 G7 Cm D7(5+) D7 Gm

На них вол-ча - та, кро - ли-ки, кро -
 Я вы - бе - жал. По Дель- те шла во -

Ebm Gm7+ Ebm Gm7+ Cm7 Ebm6

-ты, и - ша спа - се - нья, су - ши, теп - ло - ты.
 -да с об-лом - ка - ми свер - ка - ю - ще - го льда.

Bb A7 D7

Вот так и на - ши сла - бы - е пло - ты, скри-пят их
 Я по-нял - э - то дви - жет-ся сю - да, и под-нял

Cm7 Ebm6 Bb

не - на - дёж - ны - е кре - пле - нья, на них мо - ё встре-во - жен - но - е
 всех - в меш-ки бро-сай - те хле - бы! И вверх взгля - нул, и - ща: у - крыть-ся

Fm9 G9+ Cm Abm9 Bb9+

26

пле - мя, где бы? в кор - зи - нах на - спех сня - ты - е пло - ды,
Но с се - ве - ра шли мут - ны - е ста - да

Е♭ А♭m D♭11+ Е♭

30

горш - ки, где пле - мен - ны - е на - ши клей - ма,
у - грю - мых туч, и вот не ста - ло не - ба

F♯m B11+ E7+

33

и ку - чи се - на - жал - ки - е по -
и ли - вень смыл стро - е - ни - я мо -

Cm7(5-) A♭m7 Fm7(5-) G7

36

-сте - ли, и то - по - ры, ка - ки - е взять у -
-и и кро - ва не о - ста - е вил для се -

Cm7+ Bm7(5-) Gm7 Em7(5-) F♯7

-спе - ли...
-мьи.
Вm7+

C#m7(5-) F#9+ Am7(5-) D9-

42

Е - щё вче - ра на ост - ро - ве мо - ём кост - ры по -
По грудь в во - де пло - ты вя - за - ли мы, на - гих де -

Gm D7 Gm Bb/F D7 Bb/F

44

-лу по - га - шен - ны - е тле - ли.
-тей ис - ка - ли жё - ны с воп - лем.

Cm7 Ebm Bb D7/A

46

Вне - зап - но я по - чувст - во - вал, что дом за -
К ут - ру наш ост - ров был по - лу - за - топ - лен, свой

Gm D7 Gm D7 Bb/F Ebm7+ F7 Bb7+

48

-хлѣст - нут раз - ру - ши - тель - ным дож - дѣм, что
скарб мы по - та - щии - ли на хол - мы, об

A m11 D7 Gm Fm11 Bb7 Eb7+

50

мол - ни - и зме - ят - ся меж - ду е - лей. По - том хол - мов не ста - ло.
о - ча - ге скор - бя, о ло - же тёп - лом.

Dm11 G7 Cm D7(5+) D7 Gm Gm A7

53

Нас бро - са - ло на трёх пло - тах на ле - дя - но - е са - ло.

Cm6 Ebm Gm A7 Eb Bb

56

У - нял - ся ли - вень. Жѣ - ны спят у - ста - ло. Лишь сы - но - вья де - жу - рят

Em7 A9- Dm11 G9-(add6) C9(7+) Eb9

59

на пло- тах. Я их ве-ду. Во - дой весь мир у - стла - ло.

Ab9(7+) D7 Gm A7 Cm6 Em

62

Над на-ми кри-ки бес-при - ют-ных птах. Где гнёз-да их? Ку-да

Gm A7 Eb Bb Em7 A9-

65

их го-нит страх? И нас ку-да?.. Но юг как буд-то све - тел. Мне

Dm11 G9-(add6) C B7 Bb Ab7 Gm7 F#7

69

ка - жет-ся - нас к мо-рю го - нит ве - тер.

F Eb Dm7 C7 B Bb9

72

Эй, сы-но-вья! И - нак, Ва-ель - по - ра! По два вес-ла в у -

А Gm7 C7 F

75

-лючи-ны про-дешь-те! Ла - ви-ны льдин и - дут на нас по Дель-те, гро -

Ebm7 Ab7 Db Bm7 E7

78

-зя-ща-я при-бли-зи-лась го - ра.

A Gm7 C7 Ebm Gm7+ Ebm Gm7+

82

Не вы-пус-кай - те из ру-ки баг-ра, от-тал-ки - вай - те льди-ны, и - бо

Gm D7 Gm Bb F D7 Bb F Cm7 Ebm

85

вско- ре по - гиб - нем, ес - ли

В♭ D7 A Gm A dim7 Gm

87

не про - бьём - ся в мо -

Cm7 A dim7

f

89

-ре. О - тец, про-бьём-ся! Гре-бу сквозь лёд.

Gm A dim7 Gm Gm D B♭ A Gm♭ F B♭ A7

Итак mf

93

Ва-ель, не бой-ся, ве-ди свой плот. Сре-ди раз-вод-ий есть к мо - рю путь!

A♭ G7 Cm7 D7 E♭7 B♭

97 *Вальс тр*

На не - бо - сво - де клу - бит - ся муть. Гла - за ту - ма - нят льды и лив - ни.

Am11(5-) D9- Gm6 Gm7(5-) C9- Fm6 G9-

101

На льди - не ма - монт све - сил бив - ни. Плы - вут сло - ны и, слов - но дрем - ля,

Cm6 D7 Gm6 E7 Am6 Bm7 $\frac{Am}{E}$ E7

105

за ни - ми львы. И - нак, взгля - ни: о - ни мерт - вы!

Am6 Dm9 G9-(5+) C9(7+) F9(add6)

f

108

Инак mf

Смог - реть не вре - мя - нас от - нес - ло, ле - вей вес - ло!

Bb A7 Ab G7

mf

112 *Ваэль тр*

На льди - не тигр кин - жа - ло - зу - бый, он тих и мёртв. Как ряд мо - гил,

Сm Am11(5-) D9- Gm6 Gm

mp

116

Инак mf

по - плы - ли зуб - ры. Сви - са - ет ил с их чёр - ных морд... Ва - ель, оч - нись,

Gm7(5-) C9- Fm6 G9- Cm9 F9- Bb

mf

120

про - снись, Ва - ель, нас сно - сит вниз, дер - жись ле - вей. Баг - ром по глы - бе -

A7 Ab G7 Cm7 D7

124

Ваэль тр

и - на - че ги - бель! Вот - че - ло - век, по - кры - тый шу - кой, за - рыл - ся в снег.

Eb7 Bb Cm Am11(5-) D9- Gm6

mp

128

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 128. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Темп/динамика: mf .

Вокальные ноты: Gm Gm7(5-) C9- Fm6 G9- Cm9 F9-

Текст: За ним – мед-ведь кос-ма - то-бу-рый, в глаз-ни - цах смерть. О-тец, от-веть:

132

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 132. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Темп/динамика: mf .

Вокальные ноты: Bbm6(add2) Bbm6 G11(9-) G7 F Ebm Gm7+ Ebm Gm7+

Текст: что с ни - ми бы-ло? Что их у-би-ло?

136

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 136. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Темп/динамика: mf . Подпись: *Амад (думая)*.

Вокальные ноты: Cm7 Ebm6 Bb A7

Текст: До-га-ды-ва - юсь: свер-ху - лед - ни - ки от-га-я - ли. Их солн-цем

140

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 140. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Темп/динамика: mf .

Вокальные ноты: D7 Cm7 Ebm6

Текст: рас - то-пи - ло. И в во-до - па - ды сли - лись род - ни -

-ки, и взду-лись во - ды се - верной ре - ки, а не-бо
 B \flat Fm9 G9+ Cm

ис-па-ре - ни-я ско - пи - ло, о - тя-же-ле - ло и по-то - пом
 Abm9 Bb9+ Eb Abm Db11+

вниз об - ру - ши - лось на гиб - ну - шу - ю
 Eb F#m B11+

жизнь. Я слы - шу струй не -
 E7+ Cm7(5-) Abm7

156

-у - мо - ли - мый то - пот о грудь рав - нин, о -
 Fm7(5-) G7 Cm7+ Bm7(5-) Gm7

159

-ни весь мир за - то - пят,
 Em7(5-) F#7 Bm7+ C#m7(5-) F#9+ Am7(5-) D9-

163

и толь-ко гор гра - нит-на - я гря-да о-ста-нет - ся сво-бод-на и гор -
 Gm D7 Gm Bb F D7 Bb F Cm7 Ebm

166

-да... И - нак, Ва-ель, гре - би - те ми - мо льда,
 Bb Abm7 Db7

нас го-нит в мо - ре бур-на - я во - да.

F# Em7 A7 Cm7 F7

Инак mf

Вал во - дя-ной и - дёт го-рой, он ле - дя-ной по-крыт ко - рой.

Bb A7 Ab G7

*f**Ваель**Инак*

Ва-ель, за мной! Ва-ель, за мной! Плот на - кре - ни - ло...
Дер - жи кор - ми - ло!

Cm9 F9(5+) Bb9(7+) Eb9(add6) Dm9 Db11(9+)

Амад f

Ско-рей, И-нак, сбли - жай-ся с млад-шим бра - том, у - же мы в мо - ре,

Cm9 F9(5+) Bb9(7+) Eb9(add6) Ab Cm

182

ви - жу мель...

Е♭ В♭ Вm7+(5-) Dm7+(5-) Fm7+(5-) A♭m7+(5-)

185 *Инак* **f**

У-пал Ва-ель – сбит во-до-па-дом, и-ду за бра-том!

Сm7 В7 В♭7+ А7 A♭7+ G7

188 *Аве* **f**

И-нак, вер-нись! Вам нет воз-вра-та...

Сm7(5-) F7

190 *Инак**Аве*

Ны-ря-ю! Вниз! По-гиб-нут о-ба, и

В♭7+ А7 A♭7+ G7 Сm7(5-) A♭7

нам ко - нец...

Fm7(5-) G7 Ebm Gm7+ Ebm Gm7+

mf

Ры-чит во - ды го - лод-на - я у - тро-ба, но я в И - на - ка ве-рю -

Gm D7 Bb F D7 Bb Cm7 Ebm

он пло-вец, рыб и жем-чужин ро-зо - вых ло - вец. Ва -

Bb D7 A Gm D7 Gm Ebm7+ F7 Bb7+

-ель мо - ло - же, вы - рос он о - со - бо, сви -

Am11 D7 Gm Fm11 Bb7 Eb7+

204

-ре - лю неж-ной пе-сту - я о - вец. По-гиб-нут о - ба?

Dm11 G7 Cm D7(5+) D7 Gm Gm D7

207

Нет, спа-суг - ся о - ба, - И-нак се-бе не ска-жет са - мо -

Ebm6 Bb Cm7 Ebm6

210

-му: «Я раз-ве сто - рож бра - ту сво - е - му»... У-тих-ло

Bb Fm9 G9+ Cm

213

всё. Ни ве - тер - ка, ни рё - ва. Ни пер-во - го не

Abm9 Bb9+ Eb Abm

Аве f

ви - жу, ни вто - ро - го. Кровь на вол-не, о го-ре мне!

D \flat 11+ E \flat Am11(5-) D9- Gm6

f

Амад mf

Кровь на вол-не? От - ку-да э-та кровь?

Gm11(5-) C9- Fm6 Gm A7 Cm6 E \flat m

mf

Всплы-ва-ет те-ло... Нет, всплы-ла а-ку-ла, вот брю-хом вверх

B \flat A7 Dm Dm7 C Bm7(5-) E7

е - ё пе - ре-вер-ну - ло рас-по-ро-тым.

Am7 F7 B \flat G \flat 7 B7+ E7

230

След от не - ё баг-ров. Вот и И-нак,

Am F7 Gm9 Eb7 Dm G7

233

и кровь те - чёт по ску-лам, в зу - бах за-жа - то

Cm7 F Bm7(5-) E7 A

236

лез-ви - е но-жа, плы - вёт, Ва - е - ля за ру - ку дер-жа.

Gm7 C7 F Ebm7 Ab7

239

Мы спа-се-ны, Мы спа-се-ны, и Ко мне, И-нак! Ло-ви ко-нец ка -

Db Bm7 E7 A Gm7

rit.

242

The musical score consists of four measures. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "-на - та!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The chords are indicated as follows: C7, Ebm, Gm7+, Ebm, and Gm7+.

Measure 1: Vocal line has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. Piano accompaniment features a C7 chord in the right hand and a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Measure 2: Vocal line has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Piano accompaniment features an Ebm chord in the right hand and a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Measure 3: Vocal line has a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. Piano accompaniment features a Gm7+ chord in the right hand and a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Measure 4: Vocal line has a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Piano accompaniment features an Ebm chord in the right hand and a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.