

82

f Схват - ка!

f Схват - ка!

D#m7

85 *C#6*
D#

The image shows a musical score for the piece 'Схват - ка!'. It consists of three systems. The first system has two staves, both starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a dynamic marking of *f* and contains a whole note chord. The second staff also has a dynamic marking of *f* and contains a whole note chord. The second system is a piano accompaniment for the first system, with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system continues the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *f* and a key signature change to two sharps (F#, C#) indicated by the chord symbols *C#6* and *D#*.

17. ГАЗЕТА

Роксана:

Я знаю – это он. Уж так заведено,
 чтоб этот час мы вместе просидели,
 чтоб, как газета, Сирано
 мне сообщал события на неделе.

$\text{♩} = 80$

Сирано p

В кро-ви де-ре - вья - э-то о - сень в ду-

Am9(add2sus4) *Dm6*

p

5

э - ли по-бе-ди-ла ле - то, а к Вам при-шла се-го-дня

E9- *Am9*

The image shows a musical score for the piece 'ГАЗЕТА'. It consists of two systems. The first system has a treble and bass clef. The treble clef staff has a tempo marking of $\text{♩} = 80$ and a dynamic marking of *p*. It contains a melody with lyrics: 'В кро-ви де-ре - вья - э-то о - сень в ду-'. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melody and piano accompaniment. The treble clef staff has lyrics: 'э - ли по-бе-ди-ла ле - то, а к Вам при-шла се-го-дня'. The bass clef staff contains a piano accompaniment. Chord symbols *Am9(add2sus4)* and *Dm6* are placed above the piano accompaniment in the first system, and *E9-* and *Am9* are placed above the piano accompaniment in the second system.

9

В го-сти не я, а све-жа-я га - зе - та. Ка-ких же но - во-стей вам

Dm6 G9- C9(7+)

14

на - до? Смеш - ных, тра-гич-ных и - ли жут-ких? Ко-роль, объ-ев -

Dm6 E9- Am9

18

шись ви-но - гра - да, в суб - бо-ту ма-ял-ся же - луд - ком.

Dm6 Dm7 G9- C F

tr

22

G7 C F G7 C

25

tr

У-стро-ен в вос-кре - се - нье бал. Сто ламп го - ре-ли, но не гре - ли.

C F E7

И бе-лый пу-дель от ми-гре-ни у гос-по-жи д'А-тис стра - дал.

A7 Dm7 F/G C E7

А в по-не-дель-ник - всё пу-стяк: Аль-канд - ра бро - си-ла Паль-ми-ра.

Am G Em7 Am

И наш мар-киз, прой-дя пол-ми-ра, не по-бо-рол лю-бов-ный

Dm7 G7 C9(7+)

(Сирано кашляет кровью в платок)

мрак. Ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха!

F7+ G C F G7(5-)

f mp

Во втор-ник - сно-ва бал, дру-жок. И гос-по-жа Лин-го - до-мил-ла

C F E7

43

лю - бов - ни - ка пе - ре - ме - ни - ла, чем об - щест - во по - верг - ла

A7 Dm7 F G

45

в шок. А в сре-ду гос-по - жа Мон - гла - я

C Dm7 G7 C F

48

в са - ду с мар - ки - зом за - дер - жа - лись. Чет - верг так - тич - но про - пус - ка - ю,

E7 A7

50

а в пят - ни - цу о - ни рас - ста - лись.

Dm7 G7 C F G C

53

Был их ро - ман ко - рот - кий пыл - ким. Как страсть чу - жа - я нам вид - на!

F E7

56

В суб-бо - ту... Да, е-щё од - на смеш-на - я но-вость Вам в ко-пил-ку.

A7 Dm7 E7 Am9(add2sus4)

p

59

В суб-бо - ту в три... Всё гу - ще мрак! Не

p

Dm6

62

на - до па - уз, в са-мом де - ле! В суб-бот - ний день

E9- Am9

65

от рук зло - де - ев по - гиб по - эт де Бер-же - рак.

Dm6 E9- Am