

10. ЖЕСТОКАЯ КОКЕТКА

Сирано:

Я за тобой пойду, как тень твоя, повсюду.
Скажи, согласен?

Кристиан:

Но... постой...

Сирано:

Пойми, твоим умом я буду,
а ты – моею красотой!

$\text{♩} = 100$

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The music features a series of chords: G5, Dm7, G5, Dm7, G5, Bb, and C. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

5 *Кристиан* *p*

The vocal entry for Kristian begins at measure 5. The melody is in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note. The lyrics are: "1. За - чем те - бе сло - ва мо - и, ска - жи? Не - уж - то кра - со - ты ты ждешь, ты не пра - ва - не - нуж - но -". The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes in the left hand and a melodic line in the right hand. Chords Eb, Bb, and Bb7+ are indicated.

8

The vocal line continues from measure 8. The lyrics are: "прок есть в веч - ном пу - сто - сло - вье? Ведь то, что на - зы - е слу - чай - но - е у - сло - вье! Ведь то, что на - зы -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. Chords Eb7+, Dm7, G9-(5+), and Cm9 are indicated.

11

The vocal line continues from measure 11. The lyrics are: "ва - ет - ся лю - бо - вью, по - нят - но по дви - же - ни - ю ду - ши! И ва - ет - ся лю - бо - вью, во всех цве - тах пе - ре - да - ют сло - ва. Взгля -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. Chords D5+, D7, Gm, Eb13, Eb9, Eb/F, and F are indicated.

14

так же от го - ря - ще - го ог - ня на-ив-но бу - дет тре-бо-вать про -
 ни, как солн-це гре - ет не - бо - склон! На-ив-но у не - го ис-кать про -

Bb *Bb7+* *Eb7+*

17

хла - ды. Я жизнь от - дать го - тов, но толь - ко на-до ль? Ведь
 хла - ды. Я жизнь от - дать го - тов, но толь - ко на-до ль, ког -

Dm7 *G9-(5+)* *Cm9* *D5+* *D7*

20

для те - бя ми - ле - е бол-тов - ня! Же - сто-ка - я ко - кет-ка, сре -
 да ге-рой ли-цом не А - пол - лон? Же - сто-ка - я ко - кет-ка пе -

Gm *Eb13* *Eb9* *Am7(sus4)* *D* *Dm7* *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)*
G *D* *G* *D*

tr

23

ди сво - их под - ру - жек же - ман - на и на-ив - на, свет -
 ре - вер - ну - ла ду - шу. Жи - вёшь сре-ди фан-та - зий, цве -

Dm7 *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)* *Bb(add2)* *C(add2)*
G *D* *G* *D*

ла и рав-но-душ - на. Ты ждёшь ро - ма - нов книж - ных, по -
тов и без-де - лу - шек! Ждётся, что при - е - дет ры - царь кра -

E♭ *Dm7* *Dm7* *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)*
G *D* *G* *D*

зёр - ство о - доб - ря - я. За - чем же так ну - жна мне лю -
сой сво - ей си - я - я.

Dm7 *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)* *B♭(add2)* *C(add2)*
G *D* *G* *D*

1. *Сирано p* 2. *Кристиан p*
бовь тво-я свя-та - я? 2. Лишь/ Но га-сит вре-мя жар лю-бых ог -

Сирано
бовь тво-я свя-та - я? Но га-сит вре-мя

C *D7* *Gm* *E♭* *F* *C* *D7* *Gm* *E♭* *F* *B♭*
p

ней, при-ту-пит всё, что до-бы-ва-лось кро - вью. А
жар лю-бых ог - ней, при-ту-пит всё, что до-бы-ва-лось кро - вью. А

B♭7+ *E♭7+* *Dm7* *G9-(5+)*

35

то, что на-зы - ва - ет - ся лю - бо - вью, не - по - сти - жи - мо для ду - ши тво -

то, что на-зы - ва - ет - ся лю - бо - вью, не - по - сти - жи - мо

Сm9 D5+ D7 Gm Eb13 Eb9

38

ей. Не веч - на кра - со - та, от - вет о - дин - про - мчит - ся

для ду - ши тво - ей.

Еb F Bb Bb7+

41

вре - мя, и сов - сем и - на - я ты от - вер - нёшь - ся от мо - их се - дин, мо -

Еb7+ Dm7 G9-(5+) Cm9 D5+ D7

45

ё не - мно - го - сло - вье про - кли - на - я.

Не веч - но бу - дут ра - до - вать сти -

Gm Eb13 Eb9 Eb6 F F#7 B

48

хи. При-выч-ным ста - нет неж-ных слов бла - жен - ство, и

B7+ E7+ D#m7 G#9-(5+)

51

внеш - не - е мо - ё не-со-вер-шен-ство за - тмит со - бо - ю смерт-ны - е гре -

C#m9 D#5+ D#7 G#m E13 E9

54

tr Же - сто-ка - я ко - кет-ка, же - ман-на и на - ив-на. И

tr хи. Же - сто-ка - я ко - кет-ка, же - ман-на и на - ив-на. И

A#m7(sus4) D# D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4)

G# D# G# D# G# D# G# D#

tr

57

бла - го-склон-ность э - та - мо - я на-по-ло-ви - ну. Лю -

бла - го-склон-ность э - та - мо - я на-по-ло-ви - ну. Лю -

B(add2) C#(add2) E D#m7

59

бовь мо - я - ка - ле - ка, ед - ва бре - дёт хро - ма - я. За -

бовь мо - я - ка - ле - ка, ед - ва бре - дёт хро - ма - я. За -

D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4)

G# D# G# D# G# D# G# D#

61

чем же так нуж - на мне на - смеш-ни-ца свя-та - я?

чем же так нуж-на мне на - смеш-ни-ца свя-та - я?

B(add2) C#(add2) C# D#7 G#m