

123

де Бер - - - же - - -

Dm7 G9 G9-

129

рак!

C F G B C

3. БАЛЛАДА О ДУЭЛИ

Сирано:

Итак, начнём-те же!

(Декламируя.)

«Баллада о дуэли,

которую имели

поэт де Бержерак

с бездельником одним».

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

Сирано *mf*

Пер - чат - - - ка бро - ше -

D/E E A A7+ A7 A6 Dm7

mf

на, сме - лей! К че - му бро-сать та-

D *E7* *A* *Dm* *Bm7(5-)* *G13* *A* *A7+* *A7* *A6* *Dm7*
E *E* *E* *E* *E* *E* *E* *E* *E* *E* *E*

ки - е взгля - ды? Я - ге - ний! Для ме - ня ду - эль все - го лишь

Fm *C* *Em7(5-)* *A9+* *Dm*
G *G* *G* *G* *G*

по - вод, все - го лишь по - вод, все - го лишь по - вод для бал -

Dm7 *Bm7(5-)* *Bb7+* *Bb* *C7*
C *C* *C* *C* *C*

f

ла - ды. Е - ё - ро?

F *D* *E7* *A* *A7+* *A7* *A6*
E *E* *E* *E* *E* *E* *E*

mf

30

фех - ту - я со - чи - ню вам жизнь
 Иль кры - лыш - ка ку - сок? Что под - - -

Dm7 D E7 A Dm Bm7(5-) G13 A A7+ E A7 A6 E

36

про - дря - я, - вот на - гра - да. Ведь я вас всё та - ки у -
 це - пить на вил - ку на - до? Так, ре - ше - но: сю - да вот,

Dm7 Fm G C Em7(5-) A9+

41

бью! Но не сей - час, но не сей - час, но не сей - час - в кон - це бал -
 в бок Я по - па - ду, я по - па - ду, я по - па - ду в кон - це бал -

Dm Dm7 C Bm7(5-) Bb7+ Bb C C7

f

47

ла - ды, ла - ды! Ме - ня вам,
 Вы от - сту -

F G9- C

mf

друз - мой, не спра - зить, За - чем вы при - ня - ли мой
па - е - те? Вот как? Бе - ле - е по - лот - на вы

Fm C A7 Dm A7

вы - зов? Так что ж от вас мне от - хва - тить, пре - лест - ней - ший из
ста - ли? Мой друг! Ка - кой же вы чу - дак, у - жель вы так бо -

Dm G7 C Gm7(5-)

всех мар - ки - зов? Бед - да де - вал - ся
и - тесь ста - ли? Ку -

C Bm7 E7 A A7+ E A7 A6 E Dm7

преж - ний жар? Смеш - на - я глу - па -

D E E7 A Dm 3 Bm7(5-) G13 A A7+ E A7 A6 E Dm7

73

я бра - ва - да. Я от - ра - жа - ю ваш у - дар и по - па - ду, и по - па -

Fm *G* *C* *Gm7(5-)* *A9+* *Dm* *Dm7* *C*

Detailed description: This system contains measures 73 through 78. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords *Fm*, *G*, *C*, *Gm7(5-)*, *A9+*, *Dm*, and *Dm7* over *C*. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 78.

79

ду, и по - па - ду в кон - це бал - ла - ды.

Bm7(5-) *Bb7+* *Bb* *C* *C7* *F* *Bb9*

f

Detailed description: This system contains measures 79 through 85. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment features chords *Bm7(5-)*, *Bb7+*, *Bb* over *C*, *C7*, *F*, and *Bb9*. A forte (*f*) dynamic marking is present. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 85.

86

F *Eb9* *Ab*

Detailed description: This system contains measures 86 through 91. The piano accompaniment features chords *F*, *Eb9*, and *Ab*. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 91.

92

Db9 *Ab* *F#7*

Detailed description: This system contains measures 92 through 97. The piano accompaniment features chords *Db9*, *Ab*, and *F#7*. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 97.

mf

Мо - ли

B Am F#dim7 Gm7+ Gm7+(5-) Fm E E A A7+

mf

104

тес, принц! Ко - нец вас ждѣт! Вы но -

A7 A6 Dm7 D E7 A Dm Bm7(5-) G13 A A7+

110

во-сти та - кой не ра - ды? Раз... два - пре-сѣк... У -

A7 A6 Dm7 Fm G C Em7(5-) A7

117

дар! И вот я вас у - бил, я вас у - бил, я вас у - бил в кон - це бал -

Dm Dm7 Bm7(5-) Bb7+ Bb C C7

f

124

ла - ды.

F

Щелчок ножниц Парки

4. МИНДАЛЬНОЕ ПЕЧЕНЬЕ

Первый поэт:

Что написал ты нового, Рагно?

Рагно:

Стихотворение одно:

рецепт миндального печенья.

Первый поэт (набив рот печеньем):

Мне тема нравится, я требую прочтения!

$\text{♩} = 120$

Рагно tr

tr

вен - но - е зна - ни - е, спря - тан - но - е в чре - ве книж-ном -

сот - ни тайн и за - га - док бук - вы в се - бе та - ят.