

12 раз

При звуке двенадцатого удара часов из зеркала появляется Вирджиния.

Отис: Где ты была?

Вирджиния: Мы путешествовали.

Отис: Кто это «мы»?

Вирджиния: Я и призрак нашего замка, сэра Саймон Кентервиль.

Отис: И куда это вы путешествовали?

11. ПЕСНЯ ВИРДЖИНИИ

$\text{♩} = 155$

mp

mp

Ту - да, ту - да, ту - да, где не сту -

па - ла смерт-но-го но - га, где серд-ца сту - ка нет и нет ды - ха -

нья, ту - да, ту - да, ту - да, где вре-ме-ни ша-гов не у - слы -

хатъ, где бро-дят ду-хи звёзд и тьмы соз - да - нья, ту - да, ту -

да, ту - да, где каж-дый за-вер-шит свой путь, ту - да, ту -

(8)

да, где каж-дый о - бре - тёт сво - ё на - ча - ло, ту - да

(8)

при-вёл ме - ня не - счаст-ный дух. По - мочь най-ти по -

(8)

кой е - му я о - бе - ща - ла. Те -

перь ни-кто не по-тре-во-жит е - го сон. О - пла - чен он

мо-ей мо-лит-вой и сле - за - ми, и ста - рый тисс пу-ши-сты-ми вет-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a descending line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

вя - ми со - крыл е - го до кон - ца вре -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line.

мён.

The third system shows the vocal line with a long note and a slur over the following notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note and a slur. The piano accompaniment features a final chordal texture in the right hand and a sustained bass line.